

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **RASCHIERI GUIDO BATTISTA**  
Indirizzo **10, Via IV Novembre, 10023, Chieri, Italia**  
Telefono **+39 3387395518**  
Fax  
E-mail **guido.raschieri@unito.it**  
  
Nazionalità italiana  
Data di nascita 8 maggio 1978

ESPERIENZA LAVORATIVA  
ATTUALE

- Date (da – a) A.A. 2017-2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Assegno di ricerca postdoc
- Principali mansioni e responsabilità Programma di ricerca etnomusicologica nell'ambito di VALEMUS – Programma di valorizzazione del fondo di strumenti musicali e oggetti sonori del Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri
  
- Date (da – a) A.A. 2017-2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Insegnamento a contratto di Antropologia della Musica presso il Corso di laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media, Dipartimento di Studi Umanistici.
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Antropologia della Musica
  
- Date (da – a) A.A. 2017-2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino
- Tipo di azienda o settore Università
- Tipo di impiego Insegnamento a contratto di Etnomusicologia, presso il Corso di laurea triennale in DAMS, Dipartimento di Studi Umanistici
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Etnomusicologia

## ESPERIENZA LAVORATIVA PREGRESSA

- Date (da – a) 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Civico Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri
  - Tipo di azienda o settore Museo civico
  - Tipo di impiego Direzione artistica
- Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica della rassegna "I suoni delle stagioni", concerti e seminari universitari presso il Museo del Paesaggio Sonoro
  
- Date (da – a) A.A. 2016-2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Insegnamento a contratto di Etnomusicologia, presso il Corso di laurea triennale in DAMS, Dipartimento di Studi Umanistici
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Etnomusicologia
  
- Date (da – a) A.A. 2016-2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Insegnamento a contratto di Antropologia della Musica presso il Corso di laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media, Dipartimento di Studi Umanistici.
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento di Antropologia della Musica
  
- Date (da – a) dicembre 2016 - febbraio 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Giorgio Cini di Venezia – Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati
  - Tipo di azienda o settore Istituto di ricerca
  - Tipo di impiego Borsa di ricerca postdoc
- Principali mansioni e responsabilità Catalogazione della collezione LP di musica extraeuropea del Fondo Ennio Vacca (IISMIC)
  
- Date (da – a) 2015-2016
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici e Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia
  - Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Assegno di ricerca postdoc
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca etnomusicologica sul tema "Musica, frontiere, minoranze: diaspore e resistenze culturali".
  
- Date (da – a) 2015
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Giorgio Cini di Venezia – Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati
  - Tipo di azienda o settore Istituto di ricerca
  - Tipo di impiego Borsa di ricerca postdoc
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca etnomusicologica sul tema "La musique et sa communication – analisi dei processi divulgativi delle musiche extraeuropee e inventario dei fondi dell'IISMIC".
  
- Date (da – a) 2014-2015
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici
  - Tipo di azienda o settore Università

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - Assegno di ricerca postdoc  
Ricerca etnomusicologica sul tema "Il canto con šargija e violino nell'esperienza contemporanea della diaspora dalla Posavina" (PRIN 2010-2011)
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - A.A. 2013-2014 – A.A. 2014-2015 – A.A. 2015-2016  
Università degli Studi della Basilicata
- Tipo di azienda o settore
  - Università
- Tipo di impiego
  - Insegnamento a contratto di Etnomusicologia, presso il Corso di Studi in Operatore dei Beni Culturali, Dipartimento di Culture europee e del Mediterraneo, UNIBAS, Matera
- Principali mansioni e responsabilità
  - Insegnamento di Etnomusicologia
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - A.A. 2012-2013  
Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Tipo di azienda o settore
  - Università
- Tipo di impiego
  - Insegnamento a contratto per il LABORATORIO DI SCRITTURA (SCRITTURA ARGOMENTATIVA) di II livello
- Principali mansioni e responsabilità
  - Laboratori di scrittura argomentativa per i laureandi dei corsi di Laurea in Laurea in Lettere, Filosofia, Storia, Scienze della comunicazione, Culture e letterature del mondo moderno, Comunicazione interculturale, Beni culturali archeologici e storico-artistici, Laurea in Beni culturali archivistici e librari.
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - 2013  
Civico Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri
- Tipo di azienda o settore
  - Museo civico
- Tipo di impiego
  - Direzione artistica
- Principali mansioni e responsabilità
  - Direzione artistica della rassegna "Il Museo siamo noi". Laboratori d'ascolto. Incontri con il Paesaggio Sonoro tradizionale attraverso le musiche e le testimonianze di interpreti di oggi.
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - A.S. 2012-2013  
ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE GIOLITTI-BELLISARIO MONDOVI', PIAZZA IV NOVEMBRE - 12084 MONDOVI' (Cuneo)
- Tipo di azienda o settore
  - Scuola secondaria di II grado
- Tipo di impiego
  - Insegnamento di Lettere
- Principali mansioni e responsabilità
  - Insegnamento di italiano e storia
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - dal 2005 ad oggi  
Civico Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri
- Tipo di azienda o settore
  - Museo civico
- Tipo di impiego
  - Ricerca in ambito etnomusicologico. Progetto, realizzazione, redazione dei supporti di guida, del nuovo percorso museale inaugurato il 19 giugno 2011.
- Principali mansioni e responsabilità
  - Ricerca etnomusicologica con particolare riguardo agli studi sul Paesaggio sonoro.
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - anno 2011  
Civico Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri
- Tipo di azienda o settore
  - Museo civico
- Tipo di impiego
  - Direzione artistica
- Principali mansioni e responsabilità
  - Ideazione, e realizzazione della mostra *Inneggiamo a Domenico Savio*, allestita in occasione dell'inaugurazione del polo museale e quale primo progetto per la Sala dedicata alle esposizioni temporanee.

- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2008 - 2009  
Istituto Comprensivo di San Michele Mondovì (CN) – Scuola media inferiore di Serra Pamparato  
Scuola secondaria di I grado  
Insegnamento di Musica  
Insegnamento di musica nella scuola media inferiore
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2007 - 2008  
ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI ALBERGHIERI E DELLA RISTORAZIONE "G. Giolitti" - Mondovì, Piazza IV Novembre - 12084 Mondovì (CN)  
Scuola secondaria di II grado  
Insegnamento di Lettere  
Insegnamento di italiano, storia e geografia
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- da giugno 2005 a giugno 2007  
Istituto per i beni musicali in Piemonte – Centro Ricerca Documentazione  
Istituto di ricerca  
Collaborazione alla ricerca  
ricerca e censimento dei fondi musicali presenti in Piemonte presso biblioteche, archivi e raccolte bibliografiche.
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 2002 al 2006  
Università degli Studi di Torino (con il contributo della Regione Piemonte)  
Etnomusicologia  
Ricerca ed elaborazione dati, scrittura di testi.  
Partecipazione in qualità di ricercatore al progetto finanziato dalla Regione Piemonte e coordinato dal Prof. Febo Guizzi (docente di Etnomusicologia, Organologia e Storia degli strumenti musicali, presso la facoltà di Scienze della Formazione, Dams, dell'Università di Torino) riguardante lo studio e l'analisi del repertorio musicale del Gruppo Pifferi e Tamburi del Carnevale di Ivrea. I risultati finali sono confluiti nella pubblicazione: Pifferi e tamburi – Musiche e suoni del Carnevale di Ivrea (di Guizzi, Meandri, Raschieri, Staiti), Lucca, LIM, 2006.
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Da Novembre 2005 a Febbraio 2006  
Università degli Studi di Torino (con il contributo della Regione Piemonte)  
Organologia  
Curatela di esposizione organologica  
Ideazione, progetto e realizzazione della mostra *Pifferi e tamburi – Strumenti e suonatori*, allestita in occasione della presentazione del summenzionato libro ed aperta al pubblico dal 24 al 28 febbraio 2006.
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2005 - 2006  
*Centro Studi Imparal'arte* – DI FABIO ABRATE Scuola Di Musica e Pittura. 34, Via Cavour - 12062 Cherasco (CN)  
Centro di formazione musicale  
Insegnamento di Chitarra classica  
Insegnamento della Chitarra classica e materie complementari a ragazzi in età scolare.
- Date (da – a)
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- 1996-1997  
Associazione Corale "Milanollo" di Savigliano Piazza Edoardo Arimondi, 13 12038 SAVIGLIANO (CN) Italia

- Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Associazione culturale di indirizzo musicale  
Insegnamento di Chitarra classica  
Insegnamento della Chitarra classica e materie complementari a ragazzi in età scolare

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore  
• Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1998-2008  
Attività autonoma  
  
Libera professione  
Concertista  
Attività concertistica solistica e in ensemble cameristici.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2011 - 2012  
Università degli Studi di Torino - Facoltà di Scienze della Formazione - DAMS - Scuola di dottorato in Storia e Critica delle Culture e dei Beni musicali  
Etnomusicologia - Studio dei repertori musicali popolari di tradizione orale - Studio del Paesaggio Sonoro - Titolo della tesi di dottorato: Senso e identità del termine popolare. Alcune prospettive di indagine etnomusicologica. La riproposta di repertori musicali tradizionali in Piemonte. La tesi è stata riconosciuta dal Premio "Gianni Oberto" Edizione 2012 del Consiglio Regionale del Piemonte.  
Dottore di ricerca in Discipline artistiche, musicali e dello spettacolo, indirizzo in Storia e critica delle culture e dei beni musicali.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2005-2006  
Università degli Studi di Torino - Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di Laurea in Lettere  
  
Corso di Laurea in Lettere, indirizzo moderno, percorso storico-musicale  
Tesi di laurea in Etnomusicologia sotto la guida del Prof. Febo Guizzi (Dams, Scienze della Formazione). La tesi di laurea è stata premiata in data 17 Marzo 2007 presso la sala di rappresentanza del Comune di Viareggio dalla Federazione Italiana Carnevali / Premio Roberto Mei, quale miglior tesi di laurea sul Carnevale.  
Dottore in Lettere

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

1994-2004  
Conservatorio "G.F.Ghedini" di Cuneo - Istituto di Alta Formazione Musicale  
  
Strumento principale: Chitarra - Teoria e Solfeggio - Storia della Musica - Armonia e contrappunto - Esercitazioni corali - Musica d'insieme.  
Diploma conseguito sotto la guida del M.o Davide Ficco.  
Diploma di Chitarra

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

ITALIANO

#### ALTRE LINGUA

##### INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

buono

##### FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

buono

##### CROATO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

elementare

elementare

elementare

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

### *Ricerca in équipe, produzione scientifica e divulgativa in campo etnomusicologico:*

Partecipazione all'Unità di Torino nel PRIN 2010-2011 dal titolo "Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale dal 1900 ad oggi. Ricerche storiche e indagini sulle pratiche musicali contemporanee". Impegno quale assegnista di ricerca sulle tematiche scelte dall'unità locale "Il canto con šargija e violino nell'esperienza contemporanea della diaspora dalla Posavina". Ricerca sul campo in Croazia e Bosnia, in collaborazione con l'Institut za etnologiju i folkloristiku di Zagabria.

Partecipazione al programma VALEMUS, 2017-2018, di valorizzazione del fondo di strumenti musicali e oggetti sonori del Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri.

Partecipazione all'Unità di Torino del PRIN 2008 (Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale, MIUR,) impegnata nello studio del Paesaggio sonoro nell'ambito di rituali festivi religiosi e profani: "Costruzione del caos e affermazione di sé: dal carnevale ai movimenti, attraverso i suoni e il travestimento".

Partecipazione al gruppo di ricerca guidato dal Prof. Febo Guizzi, sulle tradizioni e gli strumenti della musica popolare del Piemonte in collaborazione col Prof. Domenico Torta. I primi risultati del lavoro sono stati presentati presso il Comune di Riva presso Chieri (TO) con la mostra "Paesaggio Sonoro" – Gli strumenti della musica popolare. Il complessivo lavoro svolto ha ottenuto la special mention nel quadro dell'European Union prize for cultural heritage - Europa nostra Awards 2006.

A partire dal 2005 avvio alla costituzione del Civico Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri (in nome di una convenzione tra la Facoltà di Scienze della Formazione, Comune di Riva presso Chieri e neonata Associazione "La Froja" di cui rivesto le funzioni di Segretario).

Progettazione, redazione e realizzazione del Civico Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri, inaugurato a giugno 2011, entro i programmi ufficiali dei festeggiamenti per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

Conduzione del progetto di ricerca: I suoni, gli strumenti e le pratiche musicali di tradizione orale. Percorsi di ricerca intorno al "Civico Museo del Paesaggio Sonoro" di Riva presso Chieri (Progetto Alfieri, Fondazione CRT di Torino).

Attività di schedatura del patrimonio organologico conservato presso l'Ente Museale (per incarico della Regione Piemonte, Ufficio Cultura).

Partecipazione alla campagna di ricerca coordinata dal Prof. Febo Guizzi (Docente di Etnomusicologia al DAMS di Torino) riguardante lo studio e l'analisi del Paesaggio Sonoro e della musica di tradizione orale del Carnevale di Ivrea.

Attività di ricerca per la Scuola di dottorato in Storia e Critica delle Culture e dei Beni musicali (Università degli Studi di Torino). Progetto di ricerca volto a mettere in luce i percorsi di trasformazione contemporanea dell'espressione musicale tradizionale, nel solco del Music revival e di fronte all'affermarsi della popular music. Titolo della tesi di dottorato: Senso e identità del termine popolare. Alcune prospettive di indagine etnomusicologica. La riproposta di repertori musicali tradizionali in Piemonte (Premio "Gianni Oberto" 2012, Consiglio Regionale del Piemonte)

Attività di ricerca in équipe, registrazione e studio in merito ai repertori musicali di tradizione orale e alla loro attuale presenza ed espressione contemporanea: i canti e le musiche della Settimana Santa di Ceriana, il Mortorio di Gressio, le Parlate di Entraque, la Passione di Belvedere Langhe e dei Macellai di Pocapaglia, la Passione di Savona, la tradizione del Piffero delle Quattro Province, la Baio di Sampeyre, La Beò di Bellino, la Stacada di Breil sur le Roja, la tradizione lucana delle "basse musiche", le pratiche rituali delle minoranze arbresche in Basilicata, musica e ritualità in Val Resia, tradizione violinistica dell'appendino bolognese e nella pianura emiliano-romagnola, i riti processionali di chierese e astigiano, musica e tarantismo, i rituali quaresimali e le celebrazioni del Maggio tra Langhe e Roero, i carnevali di area astigiana

e in Canavese, le danze armate della Valle di Susa, di Castelletto Stura e di Bagnasco. Collaborazioni internazionali, con l'Institute of Ethnology and Folklore Research di Zagabria, lo statunitense Steven Feld e lo svizzero-francese Hugo Zemp. (Si vedano in particolare i miei contributi alle seguenti pubblicazioni: Nicola Scaldaferrì, Steven Feld I suoni dell'albero. Il Maggio di S. Giuliano ad Accettura, Nota CDBook, Udine 2012; Febo Guizzi, Ilario Meandri, Guido Raschieri Polyphonies of Ceriana: Current Research Perspectives, Future Cues, ad approfondimento del film realizzato da Hugo Zemp Polyphony of Ceriana: The Compagnia Sacco).

Progettazione della catalogazione degli strumenti conservati presso il Museo dij Subiè di Moncalieri (TO) e collaborazione al nuovo allestimento.

*Mostre, progetti didattici e divulgativi, organizzazione di convegni, seminari e concerti*

Direzione artistica della rassegna I Suoni delle Stagioni, anno 2017, Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri – Università di Torino.

Direzione scientifica e organizzazione de I seminari di primavera, anno 2017, Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri – Università di Torino.

Allestimento e cura della mostra itinerante Virtuosi senza pretese, "vetrina" mobile del Museo del paesaggio sonoro di Riva presso Chieri. Concomitante realizzazione del film documentario Paesaggio Sonoro, Associazione Culturale La Froja, 2005.

Progetto e realizzazione della mostra Pifferi e tamburi – Strumenti e suonatori, Ivrea, Sala Santa Marta, 24 - 28 febbraio 2006.

Progetto e realizzazione della mostra Inneggiamo a Domenico Savio, Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri, festeggiamenti per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

Realizzazione del progetto di didattica museale per istituti di educazione secondaria di I e II grado "Il nostro paesaggio sonoro" - I laboratori del Civico Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri - Progetto realizzato con il contributo della Regione Piemonte Direzione Cultura, Turismo e Sport – Settore Musei e Patrimonio Culturale, 2010-2011.

Progettazione e partecipazione alle giornate di studio "...an sel chèr!", promosse dall'Associazione Culturale "La Froja", Riva presso Chieri, Museo del Paesaggio Sonoro (a partire dall'anno 2005).

*Partecipazione a convegni*

Presentazione *Posavina sings and cries*, Institut za Etnologiju i Folkloristiku, Zagreb, 6 Giugno 2017

Presentazione *La Posavina canta e piange*, Università Caà Foscari – Fondazione Ugo e Olga Levi, CFZ Cultural Flow Zone TESA 1, Venezia, 18 ottobre 2017

21th Symposium of the ICTM Study Group on Musical Instruments Sarajevo, from 5-8 April 2017.

Guido Raschieri: Cultural trends, social belonging and musical instruments: the perpetual sound motion in a slice of Italy

Séminaire en ethnomusicologie et patrimonialisation (SEMEP 2016-2017), Nice, 30 Novembre 2016.

Guido Raschieri: L'ethno-organologie appliquée. Expériences de patrimonialisation des objets sonores en Italie.

10th International Symposium "Music in Society", Sarajevo, 20-22 Ottobre 2016.

Guido Raschieri: Inside and outside, here and there: Music from Bosnian Posavina to Zagreb.

ICOM GENERAL CONFERENCE & CIMCIM CONFERENCE 2016

Milan-Cremona, 3-9 July

Guido Raschieri: The Museo del Paesaggio Sonoro at the crossway between Past and Present

Seminari di primavera in memoria di Febo Guizzi 2015-2016. Università degli Studi di Torino Dipartimento di Studi Umanistici, Dottorato in Lettere, Indirizzo Spettacolo e Musica, Corso di Laurea in DAMS.

Guido Raschieri: La Posavina canta e piange. L'universo musicale dei profughi croati della Posavina Bosniaca (seminario intensivo, 27, 28 e 29 aprile 2016)

Ernesto de Martino – A cinquanta anni dalla morte. Antropologia Visuale – Etnomusicologia. 23 novembre 2015, Università della Basilicata, Matera.

Guido Raschieri: Sintonie e riverberi: Riflessioni sull'eco di de Martino fra le strade dell'Etnomusicologia

Music on the Move: Sounds and New Mobilities

EHESS – CRAL, Paris, 8 décembre 2015.

Guido Raschieri : Les parcours musicaux de la Bosanska Posavina : une approche par l'ethnographie mobile.

Convegno del Comitato Italiano dell'International Council for Traditional Music (ICTM), Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, 29-30 settembre 2015.

Giovanni Giuriati, Guido Raschieri, Claudio Rizzoni, Simone Tarsitani: Alcune considerazioni sul lavoro di catalogazione e digitalizzazione degli Archivi dell'IISM

Seminario di medio termine del Programma di Ricerca di Interesse Nazionale Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale dal 1900 ad oggi. Università di Roma "Tor Vergata", 15-17 gennaio 2015. Unità di ricerca di Torino: Suoni, diaspora, palingenesi di comunità in un dramma del '900: continuità e metamorfosi delle musiche dei profughi della Bosanska Posavina

Guido Raschieri: Pjevanje, plesanje, sviranje: percorsi di ricerca sulla via maestra nell'elaborazione sonora del distacco.

Giornate della Scuola Latina di Pomaretto (TO), Convegno "Dal FOLK al POP", la musica occitana tra tradizione e nuovi generi. Pomaretto, 27 Settembre 2014.

Guido Raschieri: La musica occitana: sorgenti, confluenze e nuovi canali.

"Pifres et Pifraires" – Fifres et Sonneurs de Fifres, Une tradition à la fois locale et universelle, association CORDAE / La Talvera, Cordes sur Ciel, 13 – 15 Dicembre 2013.

Guido Raschieri : Fifres et tambours du Carnaval historique de la ville d'Ivrea.

Third Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music, Budapest, Hungary, 12 – 16 settembre 2013

Guido Raschieri: Multipart music in the contemporary vocal and instrumental tradition of north-western Italy

IV Giornata di musica e di studi "La voce delle cose", IL Paesaggio Sonoro nell'esperienza contemporanea, Riva presso Chieri, Museo del Paesaggio Sonoro, 3 novembre 2012.

Guido Raschieri: Il Museo siamo noi. L'ascolto e la comprensione, il documento e il racconto del paesaggio sonoro.

Colloque International « Les Fascinantes étrangetés. La découverte de l'altérité musicale en Europe au XIXe siècle », La Côte Saint-André, 24 – 27 agosto 2011.

Guido Raschieri: "Dizi-me ün poc, bela Franzéisa". Costantino Nigra et la recherche sur les répertoires musicaux populaires en Italie au XIXe siècle.

Centro studi piemontesi – Museo del Paesaggio Sonoro Bra le lezioni del corso di lingua piemontese centro polifunzionale culturale "Giovanni Arpino", martedì 13 aprile 2010

Guido Raschieri: Musica popolare in Piemonte.

Journées d'études «Contester en chansons: expressions en marge», Université de Poitiers, Maison des Sciences de L'Homme et de la Société, 18 et 19 novembre 2009.

Guido Raschieri: Questo fu il nostro Sessantotto

XLV Convegno dell'International Committee for Musical Instrument Museums and Collections (CIMCIM) dell'International Council for Museums (ICOM), con sessioni congiunte di Galpin Society, American Musical Instrument Society and Historic Brass Society. Firenze, Roma, 6-12 settembre 2009.

Guido Raschieri: Il Museo del paesaggio sonoro di Riva presso Chieri.

Associazione "La Conta", O.N.L.U.S., Storie e culture di genti del mondo, Milano, 12 marzo 2007.

Incontro di presentazione del volume Pifferi e tamburi. Musiche e suoni del carnevale di Ivrea.

Intervento ai seminari di Etnomusicologia coordinati dal Prof. Roberto Leydi in collaborazione con il Prof. Nico Staiti presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici di Bologna, 2003.

Le musiche del Carnevale di Ivrea.

### *Pubblicazioni*

"Cultural Trends, Social Belonging and Musical Instruments: The Perpetual Sound Motion in a Slice of Italy". In *Studia instrumentorum musicae popularis V (New Series)*, 2017, Gisa Jähnichen (Ed.) [ISSN 2191-5261 ISBN 978-3-96163-118-6], pp. 369-382

"Fieldwork research and website research. Keyword 'Occitan music'". *Philomusica on-line – Rivista del Dipartimento di Musicologia e beni culturali*, Vol 16, nr. 1 (2017), numero monografico "Making music in the time of YouTube" (a cura di Ignazio Macchiarella), Pavia University Press [ISSN 1826-9001], pp. 161-198

"The Museo del Paesaggio Sonoro at the crossway between Past and Present", in Ghirardini, Raschieri, Meandri, Bevilacqua, "Old and New Questions on Soundscape, Musical Heritage and Musical Instruments The Museo del paesaggio sonoro of Riva presso Chieri".

*Audiosfera. Koncepcje – Badania – Praktyki*, nr. 1(3)/2016 [ISSN 2450-4467], pp. 13-26

*La Posavina canta e piange. L'universo musicale dei profughi croati della Posavina bosniaca*. Vol. 1. Lucca, LIM 2016 [ISBN 9788870968750], con due DVD

*La Posavina canta e piange. Il movimento nella danza e nella performance strumentale*. Vol. 2. Lucca, LIM 2016 [ISBN 9788870968767], pp. 244-261 e DVD

"Il paesaggio sonoro della festa". In Sant'Albano. Una leggenda, una festa, un paese. Riva presso Chieri. Riva presso Chieri, Ass. culturale "Il carro" 2016 [ISBN 9788894182408]: pp. 133-149

"La musica occitana: sorgenti, confluenze e nuovi canali". In *Dal folk al pop: la musica occitana fra tradizione e nuovi generi*, Atti del Convegno del 27 settembre 2014, Scuola Latina di Pomaretto. Torre Pellice, Centro Culturale Valdese Editore 2015 [ISBN 978-88-940726-3-1]: pp. 37-50

*Morozzo, la banda. La Filarmonica nella storia e nel presente*. Cuneo, Primalpe 2015 [ISBN 978-88-6387-194-4]: 181 pp.

"Multipart music in the contemporary vocal and instrumental tradition of Northwestern Italy". In *Multipart Music – Proceedings of the Third Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music*, Budapest, 2013: Individuals and Educated People in Traditional Multipart Music Practises. Budapest, MTA BTK Zenetudományi Intézet, Institute of Musicology RC H HAS 2015 [ISBN 978-9-789-63416-3]: pp. 374-395

« Fifres et tambours du Carnaval historique de la ville d'Ivrea. Le kaléidoscope du passé et le dynamisme d'aujourd'hui ». Atti del convegno "Pifres et Pifraires" - Fifres et Sonneurs de Fifres, Une tradition à la fois locale et universelle, association CORDAE / La Talvera, Cordes sur Ciel 2015 [ISBN : 978-2-918234-07-4] : pp. 107-120

« Dizi-me ün poc, bela Franzéisa » Costantino Nigra et la collecte des répertoires musicaux populaires en Italie au XIXe siècle ». In Fascinantes Étrangetés. La découverte de l'altérité musicale en Europe au XIXe siècle. Paris, L'Harmattan, 2014 [ISBN: 978-2-343-03279-5]: pp. 99-117.

*La Baio di Sampeyre: il non carnevale.* In Febo Guizzi (edited by), *Maschere di suoni. Costruzione del caos e affermazione di sé. Per un'antropologia sonora della liminarità contemporanea.* Lucca, LIM 2013 [ISBN: 978-88-7096-734-0], pp. 213-323.

*Maschere di suoni: costruzione del caos e affermazione di sé. Appendice critica e iconografica.* (LIM, Lucca 2013; <http://www.suonoimmagine.unito.it/wordpress/wp-content/uploads/2013/10/Appendice-critica-e-iconografica-web-optimized.pdf>). [ISBN: 978-88-7096-608-4]; pp. 4-40

*Polyphonies of Ceriana: Current Research Perspectives, Future Cues.* Watertown, Documentary Educational Resources, DER, 2012. [ISBN 978-88-7096-651-0]

*I suoni dell'albero: il maggio di S. Giuliano ad Accettura.* Edited by Nicola Scaldaferrì e Steven Feld. Udine, Nota, 2012. [ISBN 978-88-6163-101-4; contributo ai supporti audio allegati]

*Senso e identità del termine popolare. Alcune prospettive di indagine etnomusicologia. La riproposta di repertori musicali tradizionali in Piemonte.* Università di Torino, Dottorato di ricerca in Storia e critica delle culture e dei beni musicali, 2012: 640 pp.

*Il Museo del paesaggio sonoro. A Riva presso Chieri. Per un ascolto del mondo contadino.* In «Studi di museologia agraria» n. 50, 2011, Associazione Museo dell'agricoltura del Piemonte. [ISSN 1724-0298]: pp. 120-124

*Pifferi e tamburi. Musiche e suoni del Carnevale di Ivrea.* Lucca, LIM 2006. [ISBN 88-7096-446-9] : pp. 113-147, 193-236, 237-255, 403-414, 434-476

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Competenze di direzione, coordinamento e gestione amministrativo-finanziaria di progetti, acquisite in particolare presso il Museo del Paesaggio Sonoro, durante l'iter di fondazione e le successive iniziative di programmazione culturale.

Capacità di gestione di progetti di ricerca nazionali e internazionali maturate nelle attività di collaborazione con l'Università degli Studi di Torino e altre Istituzioni culturali.

Abilità progettuali nel campo della tutela e divulgazione di patrimoni museali materiali e immateriali, con particolare attenzione al pubblico e alle istituzioni scolastiche di diverso ordine e grado.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Buone conoscenze informatiche (sistemi Windows e Mac).

Esperienza consolidata nella ripresa fotografica (Reflex e Digitale) in particolare nel settore della ricerca e abilità nello sviluppo e stampa di materiale fotografico.

Esperienza consolidata di ripresa video e montaggio.

Conoscenza ed applicazione delle moderne tecniche di ripresa microfonica e registrazione sonora, ed elaborazione dati.

Scrittura musicale con programmi Finale e Sibelius.

Competenza nella trascrizione di repertori musicali antichi e di tradizione orale.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE  
*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Le competenze artistiche in campo musicale sono quelle già descritte nei punti riguardanti la formazione e la attività di lavoro e ricerca. A esse aggiungo una serie di esperienze volte all'approfondimento di alcuni stili esecutivi applicati al principale strumento studiato in Conservatorio e in particolare i corsi seguiti con i maestri Maurizio Colonna (chitarra classica), Frank Gambale (chitarra jazz) e Pino Enriquez (chitarra tango).

Sotto il profilo delle competenze di scrittura acquisite nel periodo di studio, la padronanza oggettiva è stata applicata alla stesura di testi saggistici, articoli, guide espositive, relazioni e progetti.

Competenze di disegno e grafica digitali apprese nel corso di collaborazioni con professionisti del settore.