

Mariapaola Pierini

Curriculum vitae

(ultimo aggiornamento 28 luglio 2023)

DATI PERSONALI

Professoressa ordinaria presso il Dipartimento di Studi Umanistici (Studium)

Università degli Studi di Torino

Via Sant'Ottavio 29 – 10124 Torino – Italia

e-mail: mariapaola.pierini@unito.it

Portale docente:

https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/docenti.pl/Show?_id=mpierini#tab-profilo

FORMAZIONE

- 22 ottobre 1998: Laurea in Lettere Moderne, Università degli Studi di Torino;
- 19 febbraio 2001: dottore di ricerca in Discipline del Cinema e del Teatro all'Università degli Studi Torino (XIV ciclo);
- 1 ottobre 2007: ricercatrice universitaria in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino;
- 3 giugno 2015: professoressa associata in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.
- 17 aprile 2018 abilitazione scientifica nazionale alla prima fascia (L-ART/06).
- 1 luglio 2023: professoressa ordinaria in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA

- Responsabile dell'unità dell'Università degli Studi di Torino del progetto di ricerca F★ACTOR. *Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020) - Forms of Contemporary Media Professional Acting. Training, Recruitment and Management, Social Discourses in Italy (2000-2020)* PRIN 2017 Università di Udine (capofila), Università di Torino, Università di Bologna, Università di Roma Sapienza;
- Membro fondatore del Centro Ricerche Attore e Divismo (CRAD) del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino;
- Membro di GRILITS. *Gruppo di ricerca su lavoro, industria, tecnologie e scienze umanistiche* – Dipartimento di studi umanistici – Università degli Studi di Torino;
- Membro di *A Girls Eye View Research Project* (University of Exeter e Sapienza Università di Roma);
- Responsabile scientifico del progetto di ricerca finanziata dall'Università degli Studi di Torino Linea B – 2014: *Neorealismo e divismo: corpo femminile, identità italiana e dinamiche di ricezione*;

- Membro dell'équipe dell'Università di Torino per la supervisione metodologica della attività di progettazione artistica a livello europeo e locale del progetto “*Caravan Artist on the Road*”, vincitore primo classificato del Programma Cultura dell'Unione Europea 2011-2014.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E SCIENTIFICI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI E ISTITUZIONI

- Membro del comitato direttivo della rivista «La Valle dell'Eden» (Università di Torino);
- Membro del comitato scientifico della rivista «Cinergie» (Università di Bologna);
- Membro del comitato scientifico della rivista «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e la comunicazione»;
- Membro del comitato scientifico della collana «Cinema, media e studi culturali» (ed. Meltemi);
- Membro del comitato scientifico della collana «Actors Studio» (ed. Kaplan);
- Membro del comitato scientifico della collana «Quaderni degli attori milanesi» (ed. Mimesis);
- Membro del comitato scientifico del Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema.

PRINCIPALI TEMI e AREE DI RICERCA

- Attore teatrale e cinematografico
- Storia e teoria della recitazione
- Formazione e tecniche per l'attore cinematografico e televisivo
- Manualistica per la recitazione cinematografica
- Divismo e celebrità
- Cinema classico e star system
- Divismo italiano post bellico, divismo e attorialità femminile italiana
- Ricezione delle star, fan-magazines, fandom
- Cinema e letteratura
- Direzione degli attori
- Casting e coaching nel cinema italiano
- Rappresentazioni di genere nei media italiani
- Attorialità nord-americana contemporanea
- Attorialità italiana contemporanea
- Cinema italiano contemporaneo.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- *Gary Cooper. Il cinema dei divi, l'America degli eroi*, Le Mani, Recco 2011.
- *Attori e Metodo. Montgomery Clift, Marlon Brando, James Dean; e Marilyn Monroe*, Editrice Zona, Arezzo 2006.
- *Prima del cinema. Il teatro di Orson Welles*, Bulzoni, Roma 2005.
- *Claudio Morganti*, con Donatella Orecchia, Editrice Zona, Arezzo 2004.

SAGGI compresi in riviste e volumi collettanei

1. *Chi è la signorina Sette? Immagini del femminile tra spettacolo, sesso e politica nell'Italia del dopoguerra*, in «Storia e problemi contemporanei», n. 88, settembre-dicembre 2021 (pubblicato ottobre 2023), numero monografico *Divismo e cultura visuali nella prima metà del novecento*, a cura di S. Gundle e B. Montesi, pp. 114-133.
2. *Looking for Richard (Riccardo III. Un uomo, un re, Al Pacino, 1996)*, in *Cinema, letteratura, intermedialità*, a cura di G. Carluccio, A. Masecchia, S. Rimini, Carocci, Roma 2023, pp. 149-160.
3. *It's Alive! L'attore e la creatura*, in *Caro mostro. Duecento anni di Frankenstein*, a cura di N. Pasqualicchio, Fiorini, Verona 2022, pp. 227-239.
4. *Stand Up for Your Rights! Italian Celebrities and Actors' Struggles during the Pandemic*, con Giulia Muggeo, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 21, 2022, <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/14664> (fascia A).
5. *La madre della patria*, con Emiliano Morreale, in *Effetto Magnani. Sguardi sull'attrice e sulla diva*, a cura di G. Carluccio, F. Mazzocchi, G. Muggeo, M. Pierini, Cue Press, Imola 2022, pp. 124-135.
6. *The Crown. La regina delle serie*, in *La grande storia e il piccolo schermo. Strategie di riscrittura nel period drama contemporaneo*, a cura di A. Bellavita, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 87-99.
7. *Gadda, Pasolini e il testo che si fa azione*, in *Fabrizio Gifuni, l'attore acrobata*, a cura di F. Pommier Vincelli e B. Sollazzo, Pagine di Molise Cinema 5, Cosmo Iannone Editore, Isernia 2022, pp. 47-51.
8. *“Dare la parola a un cast di attrici”*. Segreti segreti e la recitazione del femminile tra storia italiana e memoria del cinema, in F. Prono, G. Rigola (a cura di), *Il dolce rumore della vita. Giuseppe Bertolucci tra cinema, teatro, televisione e poesia*, Edizioni della Cineteca di Bologna, Bologna 2021, pp. 117-129.

9. *Gli attori dei suoi occhi*, in «Mondo Nuovo», numero dedicato a Giuseppe Piccioni, Anno LVI – Novembre 2021, pp. 12-15.
10. *Towards The Camera: Paths and Contexts of the Actor's Training in Italy*, in “The Italianist”, Vol. 41. Issue 2, 2021 <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02614340.2021.1950427> (fascia A).
11. *Lettere d'amore alle star: qualche nota su Joyce Carol Oates, Marlon Brando e Marilyn Monroe*, in *Fotogrammi a parole*, numero speciale di «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», anno XX, 2020, pp. 165-179, <http://elea.unisa.it:8080/xmlui/handle/10556/5401> (fascia A).
12. *Cenerentola ha imparato a recitare: parabole hollywoodiane (1923-1929)*, in C. Tognolotti (a cura di), *Cenerentola, Galatea e Pigmalione. Raccontare il divismo nel cinema tra fiaba e mito*, Edizioni Ets, Pisa 2020, pp. 29-38.
13. *Lontano da porti sicuri*, in F. Pedroni, F. Pommier Vincelli, *Alba Robrwacher. L'acrobata del cinema italiano*, Pagine di Molise Cinema 2, Cosmo Iannone Editore, Isernia 2019, pp. 49-54.
14. *“In modo intellegibile per l'occhio”: il volto cinematografico tra manualistica e fisiognomica*, in S. Arcagni, D. Pesenti Campagnoni, *Il volto delle emozioni. Dalla fisiognomica agli emoji*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2019, pp. 70-74.
15. *“Bulgari, you want it?” Il fascino dei gioielli dalla decadenza di Hollywood al trionfo del made in Italy*, con Emiliano Morreale, in C. Ottaviano (a cura di), *Bulgari. La storia, il sogno*, Rizzoli, Milano 2019, pp. 266-75.
16. *Domani passati, mancati, omissi. Sull'autobiografia di Valentina Cortese*, con F. Mazzocchi, in «Arabeschi», n. 14, luglio-dicembre 2019 (fascia A).
17. *“My favourite mask is myself”: Disguise, Amplification and Estrangements in Orson Welles's Acting*, in «Between»: Fictions. Truth, lies, possible worlds, vol. 9, N. 18, 2019, pp.1-27, <https://doi.org/10.13125/2039-6597/3911> (fascia A).
18. *Una moltitudine di occhi, di mani. Percorsi verso la recitazione nel cinema di Alice Robrwacher*, in L. Cardone, G. Maina, C. Tognolotti (a cura di), *Essere almeno due. Le collaborazioni femminili nel cinema italiano*, ETS, Pisa, 2018, pp. 143-53.
19. *Anna Magnani per Goliarda Sapienza: La grande bugia*, in S. Rimini e M. Rizzarelli (a cura di), *Un estratto di vita. Goliarda Sapienza fra teatro e cinema*, Quaderni di Arabeschi, duetredue edizioni, Lentini 2018, pp. 33-47.
20. *The ballet, not the cinema. E viceversa. Scarpette Rosse e I racconti di Hoffmann*, in E. Martini (a cura di), *Il cinema di Powell e Pressburger*, Il castoro, Milano 2018, pp. 121-25.

21. *Inventare una nuova bellezza. Corpo femminile e rotocalchi, tra Liberazione, divismo e neorealismo*, in «La valle dell'Eden», n. 30, nn. 16-17, giugno 2017, pp. 32-43. (fascia A)
22. *Il peso del corpo: Christian Bale, Michael Fassbender, Matthew McConaughey*, in *Hollywood Men. Immagine, mascolinità e performance nel cinema americano contemporaneo*, a cura di A. Scandola. Kaplan, Torino 2017, pp. 177-188.
23. *Recitazione e rotocalchi, movimento e fissità: Anna Magnani 1945-1948*, in «Arabeschi», n. 10. Luglio-dicembre 2017 <http://www.arabeschi.it/34-recitazione-e-rotocalchi-movimento-fissit--anna-magnani-1945-1948/> (fascia A).
24. *L'attore dietro James Bond*, in *James Bond*, a cura di M. Pollone, Bietti, Milano 2016, pp. 89-102.
25. *Professione attrice*, in *La donna visibile. Il cinema di Stefania Sandrelli*, a cura di D. Brogi, ETS, Pisa 2016, pp. 21-29.
26. *Pietro Germi: il regista (ri)diventa attore*, in *Il cinema di Pietro Germi*, a cura di L. Malavasi e E. Morreale, Edizioni Sabinæ – Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2016, pp. 218-26.
27. *Un'attività senza esempio. Le collaborazioni femminili nel cinema di Alice Rohrwacher*, in «Arabeschi», n. 8, luglio-dicembre 2016 <http://www.arabeschi.it/73-unattivita--senza-esempio-collaborazioni-femminili-sul-set-di-alice-rohrwacher/> (fascia A)
28. *Lettere dall'America. Alida raccontata da Oscar de Mejo/Letters from America. Alida Recounted by Oscar de Mejo*, in «bianco e nero», n. 586, settembre-dicembre 2016, pp. 67-78 (fascia A).
29. *Per una cultura d'attore. Note sulla recitazione nel cinema italiano*, in *L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine*, a cura di A. Minuz, P. Armocida, Marsilio, Venezia 2016, pp. 19-38.
30. *Idioma e idioletto: Magnani e Masina in "Nella città l'inferno"*, in *Il cinema di Renato Castellani*, a cura di G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa, Carocci-Cineteca Nazionale-Museo Nazionale del Cinema, Roma 2015, pp. 189-197.
31. *Guardare da vicino le cose del mondo: il cinema di Kelly Reichardt*, in *Filmare il femminismo. Le donne, il cinema*, a cura di L. Cardone e S. Filippelli, Edizioni ETS, Pisa 2015, pp. 151-158.
32. *Crescere e nascondersi: i personaggi di Orson Welles*, in *I mille volti di Orson Welles – The Thousand Faces of Orson Welles*, a cura di E. Morreale, Edizioni Sabinæ – Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2015, pp. 63-67.
33. *I non attori che sanno recitare. Pratiche di casting e di coaching nel cinema italiano contemporaneo*, in «bianco e nero», n. 581, gennaio-aprile 2015, pp. 12-18, (fascia A).

34. *Gli anni '60: corpi mutati e mutanti*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 11, 2015, *Storie in divenire. Le donne nel cinema italiano*, a cura di L. Cardone, C. Jandelli e C. Tognolotti, pp. 100-105.
35. «Una invincibile pietà»: *Antonio Pietrangeli e gli attori - "Invincible Compassion": working with actors*, in *Antonio Pietrangeli. Il regista che amava le donne*, a cura di P. Detassis, E. Morreale, M. Sesti, Centro Sperimentale di Cinematografia - Istituto Luce - Edizioni Sabinæ, Roma 2015, pp. 39-47.
36. *Pietro Marcello*, in «Cartaditalia», anno VII, n. 1, 2015, nuova serie, numero monografico *Cinema del reale: il documentario italiano 2000-2015*, a cura di E. Morreale, pp. 174-179.
37. *Il talento e la vulnerabilità: Philip Seymour Hoffman*, in G. Carluccio (a cura di), *America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo*, Kaplan, Torino 2014, pp. 173-87.
38. *La sua propria danza: Alla Nazimova*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 9, 2014, pp. 79-110, (fascia A).
39. *Quando il cinema appare*, con Emiliano Morreale, in *Racconti di cinema*, a cura di E. Morreale e M. Pierini, Einaudi, Torino 2014, pp. V-XII.
40. *A riveder le stelle*, in *Racconti di cinema*, a cura di E. Morreale e M. Pierini, Einaudi, Torino 2014, pp. 5-8.
41. *Un mestieraccio infame*, in *Racconti di cinema*, a cura di E. Morreale e M. Pierini, Einaudi, Torino 2014, pp. 215-218.
42. *Imparare a recitare per la macchina da presa. La manualistica americana degli anni Dieci*, in «Acting Archives Review», anno III, n. 6, novembre 2013, pp. 94-116, (fascia A).
43. *La recitazione*, in *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo*, a cura di D. Bruni, A. Floris, F. Pitassio, Forum, Udine 2013, pp. 189-202.
44. *L'apparenza inganna: Claudio Gora caratterista*, in *Il cinema di Claudio Gora*, a cura di E. Morreale, I Quaderni della Cineteca Nazionale/Nuova Serie - Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2013, pp. 61-67.
45. *The Trip to Italy From Illustrated Magazines to Piazza Esedra. The Reconfiguration of Young Gary Cooper*, in «La Valle dell'Eden», *Film Theory/Film History*, a cura di G. Alonge e G. Carluccio, n. 27, anno 2012/13, p. 55-68, (fascia A).
46. *L'attore è il re del set. La recitazione secondo Boris*, in *Boris 3. Un'altra televisione è possibile*, a cura di E. Terrone, Feltrinelli, Milano 2012, pp. 29-35.
47. *Recitazione "promiscua" e laicizzazione del divo*, in *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura e società tra Stati Uniti e Italia*, a cura di S. Alovisio e G. Carluccio, Kaplan, Torino 2011, pp. 356-72.
48. *What is a Gary Cooper? La Paramount e le incertezze nella costruzione di una star*, in «Agalma», n. 22, 2011, pp. 82-90, (fascia A).

49. *Luci dall'ombra. Un'esperienza di incontro tra arte e disabilità*, con C. Marchisio e M. Pavone, in *Senso comune e creatività*, a cura di A. Appiano, Cartman, Torino 2010, pp. 185-87.
50. *La verità dell'emozione: Marlon Brando in Fronte del porto*, in *L'attore cinematografico: modelli di analisi*, a cura di A. Scandola, Comune di Verona - Centro audiovisivi, Verona 2009, pp. 35-48.
51. "Una questione di dinamica": *Preminger e la direzione degli attori*, in *Otto Preminger, regista. Generi, stile, storie*, a cura di G. Carluccio, Kaplan, Torino 2009, pp. 189-211.
52. *Gli aborigeni e gli uomini con la macchina da presa*, in *My name is Orson Welles – Media, forme, linguaggi*, a cura di L. Giuliani e G. Placereani, il Castoro, Milano 2007, pp. 88-99.
53. *Barrymoresque. L'autoparodia grottesca dell'ultimo John Barrymore*, in «L'asino di B.», numero speciale, Atti del convegno "Teoria, storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo", a cura di M. Pierini, n. 12, gennaio 2007, pp. 79-97.
54. *Il lavoro con gli attori: appunti sul Metodo secondo Kazan*, in «La valle dell'Eden», anno VIII, n. 17, luglio-dicembre 2007, pp. 126-137, (fascia A).
55. *Hepburn-Grant: una coppia brillante*, in *Cary Grant. L'attore, il mito*, a cura di G. Alonge e G. Carluccio, Marsilio, Venezia 2006, pp. 95-106.
56. *La chiamata alle armi: Welles e il teatro*, in «Brancaleone», n. 2, autunno 2006, pp. 78-83.
57. *Welles teatrante: forme prime di adattamento*, in *L'intertestualità. Lezioni, lemmi, frammenti di analisi*, a cura di G. Carluccio e F. Villa, Kaplan, Torino 2006, pp. 192-95.
58. *Marilyn fenomeno*, con Gigi Livio, in *La bellezza di Marilyn*, a cura di G. Carluccio, Kaplan, Torino 2005, pp. 105-26.
59. *La sconfitta dell'attore. Note su The Misfits*, in «L'asino di B. Quaderni di ricerca sul teatro e altro», anno VI, n. 6, gennaio 2002, pp. 59-123.
60. *A Streetcar Named Desire. La singolare vicenda di Marlon Brando e del Metodo*, in «L'asino di B. Quaderni di ricerca sul teatro e altro», anno IV, n. 4, maggio 2000, pp. 95-149.

In corso di pubblicazione:

Adam Driver: one of a kind, in *America oggi II*, a cura di G. Carluccio e M. Pollone, Kaplan, Torino [in corso di stampa]

Gli attori e il tempo: L'orgoglio degli Amberson, in *Orson Welles*, a cura di E. Dagrada, Marsilio, Venezia [in corso di stampa]

CURATELE

1. *Effetto Magnani. Sguardi sull'attrice e sulla diva*, con Giulia Carluccio, Federica Mazzocchi, Giulia Muggeo, Cue Press, Imola 2022.
2. *Fotogrammi a parole*, con Clara Allasia, Franco Prono e Chiara Tavella, numero speciale di «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», anno XX, 2020.
3. *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, con Giulia Carluccio e Emiliano Morreale, Scalpendi, Milano 2017.
4. *Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn*, con Giulia Carluccio, dossier de «La Valle dell'Eden», nn. 28-29, 2014-15.
5. *Racconti di cinema*, con Emiliano Morreale, Einaudi, Torino 2014.
6. *La scena della contraddizione. Omaggio a Gigi Livio*, con Donatella Orecchia e Armando Petrini, Titivillus, Corazzano (PI) 2008.
7. «L'asino di B.» n. 14, novembre 2008, numero speciale, Atti del Convegno «L'attore fra teatro e cinema».
8. «L'asino di B.» n. 12, gennaio 2007, numero speciale, Atti del Convegno «Teorie, storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo».

RECENSIONI, INTERVISTE, INTERVENTI CRITICI VARI

1. *L'abuso della bravura. Tár di Todd Field*, in «Segnocinema», n. 240, marzo-aprile 2023.
2. *Un aiuto a vivere, ovvero il piacere del cinema: L'innocente di Louis Garrel*, in «L'Indice dei libri del mese», a. XXXIX, n. 3, marzo 2023.
3. *A partire dalla coppia: Gli spiriti dell'isola di Martin McDonagh*, in «Segnocinema», n. 236, gennaio-febbraio 2023.
4. *Il dramma ci dà del tu. I figli degli altri di Rebecca Zlotowski*, in «Segnocinema», n. 238, novembre-dicembre 2022.
5. *Erotica, psicotica, sintetica. Blonde dal libro al film*, in «Cineforum», n. 8 nuova serie, dicembre 2022, pp. 75-82.

6. *Il coraggio di non essere del tutto veri: Vera di Tizza Covi e Reiner Frimmel*, in «L'Indice dei libri del mese», a. XXXIX, n. 10, ottobre 2022.
7. *Dentro e oltre la Storia: Effetto notte di Marco Bellocchio*, in «Segnocinema», n. 236, luglio-agosto 2022.
8. *Un volto di corsa: Full time - Al cento per cento di Eric Gravel*, in «Segnocinema», n. 235, maggio-giugno 2022.
9. *Scomporre l'assenza, agire il lutto: Stringimi forte di Mathieu Amalric*, in «Segnocinema», n. 234, marzo-aprile 2022.
10. *Renate Reinsve o la somma dei dettagli: La persona peggiore del mondo di Joachim Trier*, in «Segnocinema», n. 233, gennaio-febbraio 2022.
11. *Una figura mitica della scena napoletana. Qui rido io*, in «Segnocinema», n. 232, novembre-dicembre 2021.
12. *Uomini in attesa. Lo stato nascente degli equilibri di potere: Ariaferma di Leonardo Di Costanzo*, in «L'Indice dei libri del mese», a. XXXVIII, n. 10, ottobre 2021.
13. *Il cattivo poeta*, in «Segnocinema», n. 230, luglio-agosto 2021.
14. *Quando eravamo moderne*, con Chiara Borroni, in «Cineforum» nuova serie, n. 2, giugno 2021, pp. 8-15.
15. *Alla scoperta dell'immaginario? Edgar Morin e il cinema*, con Emiliano Morreale, in «Cineforum» nuova serie, n. 1, marzo 2021, pp. 112-116.
16. *Dare e togliere agli attori: Pieces of a Woman*, in «Segnocinema», n. 228, Marzo Aprile 2021.
17. *Giocare con la prevedibilità: Lacci*, in «Segnocinema», n. 226, novembre-dicembre 2020.
18. *The blonde dark lady: I Care a Lot*, in «Segnocinema», n. 229, Maggio-Giugno 2021.
19. *Sorry we Missed You*, in «Allegoria», n. 82, luglio dicembre 2020, p. 233.
20. *Ciò che il teatro può dare al cinema: Le sorelle Macaluso di Emma Dante*, in «L'Indice dei libri del mese», a. XXXVII, n. 11, novembre 2020.
21. *Dimenticare la scuola o tenerla nel cuore. La formazione dell'attore oggi in Italia*, in «Fata Morgana Web», 1 ottobre 2020 <https://www.fatamorganaweb.it/attore-italiano-contemporaneo-formazione/>
22. *I bambini non ci guardano: Favolacce*, in «Segnocinema», nn. 223-24, maggio-agosto 2020.
23. *Confronti tra generazioni: Alice e il sindaco*, in «Segnocinema», n. 222, marzo-aprile 2020.

24. *I vecchi e i giovani: The Irishman*, in «Segnocinema», n. 221, gennaio-febbraio 2020.
25. *La passione per la finzione: Le verità*, in «Segnocinema», n. 220, novembre-dicembre 2019.
26. *La forza negli occhi. Martin Eden di Pietro Marvella*, in «L'Indice dei libri del mese», a. XXXVI, n. 10, ottobre 2019.
27. *L'ultima attrice. In ricordo di Valentina Cortese*, in «Fata Morgana web», 15 luglio 2019, <https://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2019/07/15/ultima-attrice/>
28. *Il personaggio diventa visibile: Il traditore*, in «Segnocinema», n. 219, luglio-agosto 2019.
29. *Un congegno in mano agli attori: Ricordi?*, in «Segnocinema», n. 218, maggio-giugno 2019.
30. *Tre performance in perfetta complementarità: La favorita*, in «Segnocinema», n. 217, marzo-aprile 2019.
31. *La misura, l'equilibrio e la giustizia: The Children Act*, in «Segnocinema», n. 215, gennaio-febbraio 2019.
32. *Un'ossessione onnivora: The Other Side of the Wind*, in «L'Indice dei libri del mese», a. XXXV, n. 10, ottobre 2018.
33. *Omaggio all'attore di molti film e di uno solo: Lucky*, in «Segnocinema», n. 214, novembre-dicembre 2018.
34. *Profondità e prossimità: Dogman*, in «Segnocinema», n. 212, luglio-agosto 2018.
35. *La forza e la rabbia: Tonya*, in «Segnocinema», n. 211, maggio-giugno 2018.
36. *Tre manifesti a Ebbing Missouri*, in «Segnocinema», n. 210, marzo-aprile 2018.
37. *Reinventare un'icona: Nico, 1988 di Susanna Nicchiarelli*, in «Segnocinema», n. 209, gennaio-febbraio 2018.
38. *Un impianto corale, un film composito: L'intrusa di Leonardo Di Costanzo*, «Segnocinema», n. 208, novembre-dicembre 2017.
39. *Una prossimità quasi straniata: Una vita di Stéphane Brizé*, in «Segnocinema», n. 206, luglio-agosto 2017.
40. *La più pericolosa: Elle di Paul Verhoeven*, in «Segnocinema», n. 205, maggio-giugno 2017.
41. *Al centro, in disparte. Paterson*, in «Segnocinema», n. 204, marzo-aprile 2017.

42. *Recitare ovvero reagire: Il cittadino illustre*, in «Segnocinema», n. 203, gennaio-febbraio 2017.
43. *Messa a nudo e messa in scena: Tommaso*, in «Segnocinema», n. 202, novembre-dicembre 2016.
44. *Il giro del Belmondo*, in «FilmTv», a. 24, n. 33, 21 agosto 2016.
45. *Opposte e complementari: La pazza gioia*, in «Segnocinema», n. 200, luglio-agosto 2016.
46. *Attori che fanno gli attori: Lo chiamavano Jeeg Robot*, in «Segnocinema», n. 199, maggio-giugno 2016.
47. *Lost in transformation. Il corpo dei divi del nuovo millennio*, in «Cineforum», n. 554, maggio 2016, pp. 74-77.
48. *Senza comunicare troppo. 1981: Indagine a New York*, in «Segnocinema», n.198, marzo-aprile 2016.
49. *Nel tempo e fuori dal tempo: 45 anni*, in «Segnocinema», n. 197, gennaio-febbraio 2016.
50. *Sangue del mio sangue*, in «Segnocinema», n. 196, novembre-dicembre 2015.
51. *Calvario*, in «Segnocinema», n. 194, luglio-agosto 2015.
52. *Potere e ridondanza del trucco: Foxcatcher*, in «Segnocinema», n. 193, maggio-giugno 2015.
53. *Rumore e furia: Birdman*, in «Segnocinema», n. 192, marzo- aprile 2015.
54. *La vita al lavoro: Boyhood*, in «Segnocinema», n. 191, gennaio-febbraio 2015.
55. *Un corpo senza meta: Frances Ha*, in «Segnocinema», n. 190, novembre-dicembre 2014.
56. *La materia dei sogni: Solo gli amanti sopravvivono*, in «Segnocinema», n. 188, luglio-agosto 2014.
57. *Un amalgama aggiornato: La mia classe*, in «Segnocinema», n. 187, maggio-giugno 2014.
58. *Investire sulla bravura: American Hustle*, in «Segnocinema», n. 186, marzo-aprile 2014.
59. *Meryl Streep: The Golden Lady*, in «FilmTv», a. 24, n.9, 6 marzo 2016.
60. *Il supplizio, l'estasi, il virtuosismo. Il caso McConaughey*, in «Cineforum Web», 30 gennaio 2014.

61. *Un labirinto di gesti e parole: Il passato*, in «Segnocinema», n. 185, gennaio-febbraio 2014.
62. *Pour la beauté du geste: Denis Lavant in Holy Motors*, in «Segnocinema», n. 184, novembre-dicembre 2013.
63. *Pronta Raffaella?*, in «FilmTv», a. 21, n. 24, 17 giugno 2013.
64. *No. I giorni dell'arcobaleno*, in «Segnocinema», n. 182, luglio-agosto 2013.
65. *The Master*, in «Segnocinema», n. 181, maggio-giugno 2013.
66. *Moi, Fabrice [Luchini]*, in «FilmTv», a. 21, n. 17, 29 aprile 2013.
67. *Hopking*, in «FilmTv», a. 21, n. 14, 8 aprile 2013.
68. *La sposa promessa*, in «Segnocinema», n. 180, marzo-aprile 2013.
69. *Marilyn*, in «Segnocinema», n. 179, gennaio-febbraio 2013.
70. *Cesare deve morire*, in «Segnocinema», n. 178, novembre-dicembre 2012.
71. *“Faccio fatica a esprimermi se non è lei a parlare”: Robert Guédiguian e Ariane Ascaride*, in «Segnocinema», n. 178, novembre-dicembre 2012, pp. 21-22.
72. *Hunger-Shame*, in «Segnocinema», n. 176, luglio-agosto 2012.
73. *Sette opere di misericordia*, in «Segnocinema», n. 175, maggio-giugno 2012.
74. *Ryan Gosling: dietro un volto impassibile*, in «Segnocinema», n. 174, marzo-aprile 2012.
75. *Carnage*, in «Segnocinema», n. 173, gennaio-febbraio 2012.
76. *I ragazzi stanno bene: complicità e coralità*, in «Segnocinema», n. 172, novembre-dicembre 2011.
77. *Incontro con Robert Guédiguian*, con Gigi Livio, in «L'asino di B.», n. 13, gennaio 2008.
78. *Conversazione con Andrea Cosentino*, in «Corrispondenze da Snova», maggio 2009.
79. *Tracce di un'umanità perduta. Note sul Woyzeck e su Claudio Morganti*, con Donatella Orecchia, in «La differenza», anno 2, n. 16, 27 aprile 2009.
80. *La direzione degli attori. Dalla parte del regista ma non solo* in «L'asinovola», giugno 2008.
81. *Il teatro accade e non c'è replica. Lo Studio per Woyzeck di Claudio Morganti* in «L'asinovola», febbraio 2008.

82. *Il teatro nel cinema secondo Sandra Pietrini*, in «Turin D@ms Review», novembre 2007.
83. *La Finlandia di Aki Kaurismäki*, in «L'asinovola», ottobre 2007.
84. *Un altro sguardo su Welles in Italia*, in «L'asinovola», gennaio 2007.
85. *Il silenzio sull'attore. Riflessioni e suggerimenti per una critica della recitazione*, in «Segnocinema», n. 145, maggio-giugno 2007, pp. 14-17.
86. *Dalla parte degli attori*, in «L'asinovola», febbraio 2006.
87. *Il puzzle Orson Welles*, in «L'asinovola», settembre 2005.
88. *Pina Bausch e il rimpianto della danza*, con Donatella Orecchia, in «L'asinovola», gennaio 2005.
89. *Remondi e Caporossi. Una voce contro il tempo*, in «L'asinovola», novembre 2004.

TRADUZIONI

Wole Soyinka, *Clima di paura*, con Andrea Bajani, Codice Edizioni, Torino 2005.

PREMI

Premio Diego Fabbri al Miglior libro di cinema del 2015 a *Racconti di cinema* (Einaudi, 2014) a cura di Emiliano Morreale e Mariapaola Pierini - promosso dall'Ente dello Spettacolo.

ASSOCIAZIONI

- Membro della CUC (Consulta Universitaria Cinema)
- Membro di AIRSC (Associazione Italiana Ricerche Storia del Cinema)
- Membro di NECS (European Network of Cinema and Media Studies)
- Membro di AAIS (American Association for Italian Studies)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDI NAZIONALI

14 dicembre 2022

Partecipazione a “**Non fui mai impallato**”. **Giornata di studi in memoria di Vittorio Gassman**, Teatro Ateneo – Sapienza Università di Roma

Titolo dell'intervento: *Gassman scrittore di se stesso*

5-6 maggio 2022

Partecipazione al Convegno **Sorrisi & Consumi. Divismo, pubblicità e stili di vita nell'Italia del boom economico**, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.

Convegno PRIN 2017 “Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)”

Titolo dell'intervento: *In due pezzi di stoffa. Dive in bikini nell'Italia del boom.*

13-15 settembre 2021

Partecipazione al Convegno della Consulta Universitaria del Cinema – **Lo stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie** - Roma, Università degli Studi di Roma Tre

Panel *Attorialità e divismo*

Titolo dell'intervento: *Dietro la performance. La genetica della recitazione nel cinema italiano contemporaneo e il ruolo dell'acting coach.*

25 giugno 2020

Partecipazione (e curatela) del workshop on line **Acting at Home. Insegnare recitazione durante l'emergenza**

Prin F-ACTOR, Consulta Universitaria per il Cinema, CRAD

17-19 ottobre 2019

Partecipazione al Convegno **Divagrafie: ovvero delle attrici che scrivono** promosso da FASCinA, forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivi - Università degli studi di Sassari

Università degli Studi di Sassari

Titolo dell'intervento (con Federica Mazzocchi): *Domani passati, mancati, omessi. Sull'autobiografia di Valentina Cortese.*

4-5 aprile 2019

Partecipazione al Seminario di Studi **Professione attore: archivi, metodi, strumenti**, Università degli Studi di Napoli

Titolo dell'intervento: *Il Centro Ricerche Attore e Divismo: un progetto per Anna Magnani.*

28-29 marzo 2019

Partecipazione (e curatela con Franco Prono e Clara Allasia)

convegno **Fotogrammi a parole. La letteratura racconta il cinema**

Università degli Studi di Torino

Titolo della relazione: *Lettere d'amore alle star: qualche nota su Joyce Carol Oates.*

5-6 novembre 2018

Partecipazione al Convegno **Caro mostro. Duecento anni di Frankenstein**

Verona, Gran Guardia, Università degli Studi di Verona

Titolo della relazione: *It's alive! L'attore e la creatura.*

4-5 ottobre 2018

Partecipazione al Convegno **La grande storia e il piccolo schermo. Intorno al period drama. Raccontare, interrogare, riscrivere la storia**

Varese, Università degli Studi dell'Insubria

Titolo della relazione: *“The Crown”: la regina delle serie.*

29-30 maggio 2018

Partecipazione al Convegno **Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra: prospettiva di ricerca**

(Prin 2015 *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia 1948-1978*)

Noto – C.U.M.O. - Università degli Studi di Messina

Titolo della relazione: *Chi è la signorina Sette? Immagini del femminile tra sesso e politica.*

5-7 ottobre 2017

Partecipazione al Convegno di studi **Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano**, promosso da FASCinA, forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivi - Università degli studi di Sassari

Titolo della relazione: *Fra recitazione e rotocalchi. Anna Magnani 1945-50.*

29-31 maggio 2017

Partecipazione al Convegno **Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo**

Università della Calabria

Titolo della relazione: *Screen Artist: l'attore cinematografico attraverso i manuali americani degli anni Venti.*

10 febbraio 2017

Partecipazione alla giornata di studi **Le professioni degli attori. Proposte e metodi per lo studio di attori e attrici nel cinema italiano**

Università degli Studi di Bologna

Titolo della relazione: *Dalla scuola al set. La formazione dell'attore oggi in Italia.*

14 novembre 2016

Partecipazione alla giornata di studi **Pindaro aveva previsto il cinema. Goliarda Sapienza fra scena e grande schermo**

Università degli Studi di Catania

Titolo della relazione: *Anna Magnani per Goliarda Sapienza: "La grande bugia".*

6 novembre 2016

Partecipazione alla giornata internazionale di studi **Celebrità e industrie culturali. Film, moda, musica, pubblicità**, Università degli Studi di Bologna

Titolo della relazione: *Effetti di spiazzamento. Celebrity endorsement e made in Italy.*

13-15 ottobre 2016

Partecipazione al Convegno di Studi **Essere (almeno) due. Donne nel cinema italiano**, promosso da FASCinA, Forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivo – Università degli Studi di Sassari.

Titolo della relazione: *Il miele e l'alveare. Collaborazioni femminili nel cinema di Alice Robrwacher.*

7 ottobre 2015

Partecipazione alla Giornata di studi **Mangiare con gli occhi: Il cibo nel cinema e nei media, dagli anni cinquanta alla contemporaneità** – Museo Nazionale del Cinema Torino- Dams Università di Torino.

Titolo della relazione: *"Celebrity Sells": divi contemporanei e cibo italiano.*

25-26 settembre 2015

Partecipazione al Convegno di studi **A spasso tra divi e divine 3. XXV Studiare cinema**, promosso dalla Federazione Italiana Cineforum, Bergamo.

Titolo della relazione: *Trasformare il corpo del divo. Bale, Fassbender, McConaughey.*

11 dicembre 2014

Partecipazione al Convegno di studi **Il cinema di Pietro Germi**, promosso dal Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale e Università degli Studi di Genova.
Titolo della relazione: *Dirigere Pietro Germi, attore diplomato.*

21-23 ottobre 2014

Partecipazione al Convegno di studi **Filmare il femminismo**, promosso da FASCinA, Forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivo – Università degli Studi di Sassari.
Titolo della relazione: *Guardare da vicino le cose del mondo. Il cinema di Kelly Reichardt.*

20 settembre 2014

Partecipazione al Convegno di studi **A spasso tra divi e divine 2. XXV Studiare cinema**, promosso dalla Federazione Italiana Cineforum, Bergamo.
Titolo della relazione: *Marcello Mastroianni e Sophia Loren.*

9 giugno 2014

Partecipazione (e curatela con Giulia Carluccio) della giornata di studi **Le donne del ritratto. Modelli divistici e identità femminili**, promosso dal CRAD (Centro Ricerche Attore e Divismo) in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino.
Titolo della relazione: *Modelli della Hollywood anni Trenta: Bette Davis e Katharine Hepburn.*

11 marzo 2014

Dall'altra parte dello specchio workshop sul cinema al femminile, nell'ambito del XXI *Sguardi Altrove Film Festival*, Milano
Titolo della relazione: *Vicine e lontane da Hollywood.*

5 dicembre 2013

Partecipazione al Convegno di studi **Renato Castellani in archivio. Materiali, appunti, testimonianze**, organizzato dal Dams – Università degli Studi di Torino, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Pavia, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale.
Titolo della relazione: *Idioma e idioletto: Magnani e Masina in Nella città l'inferno.*

20-21 settembre 2013

Partecipazione al Convegno di studi **A spasso tra divi e divine. XXIV Studiare cinema**, promosso dalla Federazione Italiana Cineforum, Bergamo.
Titolo della relazione: *Gary Cooper. Il cinema dei divi, l'America degli eroi.*

5 dicembre 2012

Partecipazione al Workshop **Una rete di riti. Il fenomeno cult tra cinema, popular music e media elettronici**. Incontro del seminario "Intorno ai media" realizzato dalla cattedra di Storia dei Media (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino) in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema.
Titolo della relazione: *Cult, fandom and stardom.*

27 febbraio 2010

Partecipazione a **Ritratto d'autore. Giornata di studi intorno all'opera di John Turturro** organizzata dal Dams di Torino in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino.
Titolo della relazione: *Tra cinema e teatro. "Illuminata".*

13 ottobre 2007

Partecipazione alla tavola rotonda **I luoghi del nuovo teatro. Come la comunità cambia la scena**, promosso dalla Residenza Multidisciplinare “Dal Monferrato al Po” (Casa degli Alfieri e Faber Teater) in collaborazione con l’Associazione Piemonte delle Residenze, l’ANCRIT-AGIS (Associazione Nazionale Compagnie e Residenze di Innovazione Teatrale), il Teatro degli Acerbi e con il sostegno della Regione Piemonte.
Titolo della relazione: *Residenze, domicili e forse case*.

20-21 ottobre 2005

Partecipazione al Convegno di studi **Elia Kazan, regista. Cinema, Teatro, Società**, promosso dall’Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, Centro Regionale Universitario “Mario Soldati” per il Cinema e l’Audiovisivo.
Titolo della relazione: *Il Metodo tra Kazan e Brando*.

2-3 dicembre 2004

Partecipazione al Workshop **Il lavoro sul film II: L’intertestualità**, promosso dall’Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, Centro Regionale Universitario “Mario Soldati” per il Cinema e l’Audiovisivo.
Titolo della relazione: *Welles teatrante. Forme prime di adattamento*.

4-6 marzo 2004

Partecipazione al Convegno di studi **Il teatro di contraddizione**, promosso dall’Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, DAMS, Unione culturale Franco Antonicelli, Centro Regionale Universitario per il Teatro.
Titolo della relazione: *Remondi e Caporossi. Da “Sacco” a “Pozzo”*.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI INTERNAZIONALI

22-26 giugno 2022

Partecipazione al Convegno annuale NECS (European Network of Cinema and Media Studies) **Epistemic Media: Atlas, Archive, Network** - Politechnica University of Bucharest
Panel **Producing The Contemporary Screen Performers. Network and Job Market**.
Titolo della relazione (con Giulia Muggeo): *Political activism, professional consciousness and networking: Italian performers and the case of U.N.I.T.A.*

1 giugno 2022

Partecipazione al Convegno internazionale annuale AAIS (American Association for Italian Studies), Università degli Studi di Bologna
Panel **Contemporary Italian Film and Media Performers**
Titolo della relazione (con Giulia Muggeo): *Non essere cattivo: Luca Marinelli’s Career Paths and Masks. When the Academic Training Meets the Contemporary Transmedial Landscape*.

21-23 aprile 2022

Partecipazione al Convegno internazionale: **Symposium on Anita Ekberg**, Malmö
Titolo della relazione: *Anita without Federico. Ekberg’s body, voice and persona in the Italian cinema and media landscape*.

1 ottobre 2021

Partecipazione alla giornata di studi **Profession et professionnalisation de l'acteur de cinéma (sonore)**, Parigi, ENS - École Normale Supérieure
della relazione (con Giulia Muggeo): *Devenir acteurs pendant le confinement. Apprentissage en ligne dans les écoles d'art dramatique*

11-13 maggio 2021

Partecipazione al Convegno internazionale **Celebrity in Crisis, Celebrity and Crisis**
Università di Bologna

Panel del PRIN F-ACTOR: *The Covid-19 Crisis and Its Impact on Italian Film and Television Performers*

Titolo della relazione (con Giulia Muggeo): *Stand Up for Your Rights! The Role of Italian Celebrities in the Debate for Actors' Legal and Contractual Recognition During the Pandemic*

18 giugno 2020

Partecipazione Workshop internazionale on line **Studying film and TV actors (and their intermediaries). A cultural and industrial approach**

Prin F-ACTOR, Consulta Universitaria per il Cinema, NECS

Titolo della relazione: *Towards the Camera. Paths and Contexts of the Actor's Training in Italy.*

12-13 dicembre 2019

Partecipazione alle giornate internazionali di studio **Cenerentola e Pigmalione. Raffigurare e narrare il divismo femminile nel cinema**

Università degli Studi di Pisa

Titolo della relazione: *Cenerentola impara a recitare: parabole Hollywoodiane (1923-1928)*

5-7 giugno 2019

Partecipazione e (curatela con Giulia Carluccio e Federica Mazzocchi)

al Convegno internazionale di Studi **Ti ho sentito gridare Francesco. Anna Magnani. Attrice, diva, icona.**

Università degli Studi di Torino, Centro Ricerche Attore e Divismo, Museo Nazionale del Cinema.

Titolo dell'intervento (con Emiliano Morreale): *La madre della patria. Anna Magnani nei film televisivi di Alfredo Giannetti.*

14-15 novembre 2019

Partecipazione al Convegno internazionale **Celebrity and Ageing. La vecchiaia nella cultura della celebrità** - Università degli Studi di Bologna

Titolo della relazione: *Contro il tempo: vecchie hollywoodiane a confronto. Il caso Feud.*

14-18 giugno 2018

Partecipazione al Convegno internazionale **AAIS** (American Association for Italian Studies)

Sant'Anna Institute - Sorrento

Panel: *Falling Stars, Rising Celebrities: Post-War Italian Stardom 1945-1954*

a cura di Francesco Pitassio (Università degli Studi di Udine)

Titolo della relazione: *Italian Post-war Stardom and the Hollywood Lure.*

13-15 dicembre 2018

Partecipazione al Convegno internazionale **Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili**

Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura

Università degli Studi di Catania

Titolo della relazione in sessione plenaria: *“My favourite mask is myself”: amplificazioni, camuffamenti e straniamenti nella recitazione di Orson Welles.*

9-10 giugno 2017

Partecipazione al Convegno internazionale **Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World**

A cura del “Journal of Italian Cinema and Media Studies”- American University of Rome
Panel: *Anna Magnani: RE-thinking Stardom and Film Acting in the Post-war Period*, a cura di Sergio Rigoletto

Titolo della relazione: *Anomalia Magnani: donna versus diva.*

29 giugno-1 luglio 2017

Partecipazione al Convegno internazionale NECS **Sensibility and the Senses. Media, Body, Practices**

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Panel: *In and At: Children’s Cinematic Bodies*, con Maria Grazia Fanchi ed Elena Mosconi

Titolo della relazione: *Shaping Childen Bodies: Casting, Coaching and Directing Non-Professional Actors in Contemporay Italian Cinema.*

12-14 giugno 2013

Partecipazione al Convegno internazionale di studi **Revisiting Star Studies**, promosso dal Film Centre for Film e Digital Media, University of Newcastle (UK).

Titolo della relazione: *Rodolfo Valentino. The Star as An Actor.*

25 febbraio 2009

Partecipazione al Convegno internazionale di studi **Intorno a Rodolfo Valentino. Cinema, cultura e società tra Italia e Usa negli anni Venti**, promosso dal Centro Regionale Universitario “Mario Soldati” per il Cinema e l’Audiovisivo in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Titolo della relazione: *Recitazione “promiscua”: dalla postura elegante al contrappunto brillante.*

2-4 febbraio 2006

Partecipazione al Convegno internazionale di studi **My Name is Orson Welles. Media, Forme, Linguaggi**, VII edizione de *Lo sguardo dei maestri*, Udine.

Titolo della relazione: *Il cinema prima del cinema.*

ORGANIZZAZIONE e CURATELA DI CONVEGNI

29-30 novembre 2022

Organizzazione e curatela del Convegno organizzato nell’ambito del progetto F-ACTOR (Prin 2017) **“Fare l’attore. Percorsi e dialoghi su formazione e recitazione”**, Università degli Studi di Torino, in collaborazione con CRAD, UniVerso, Film Commission Torino Piemonte, Teatro Stabile di Torino, Centro Sperimentale di Cinematografia-Scuola Nazionale di Cinema, Scuola d’arte cinematografica Gian Maria Volonté, Scuola per attori del Piccolo Teatro di Milano, Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio d’Amico.

25 giugno 2020

Organizzazione e curatela del workshop on line **Acting at Home. Insegnare recitazione durante l'emergenza**
Prin F-ACTOR, Consulta Universitaria per il Cinema, CRAD

26 novembre 2019

Organizzazione e co-curatela con Emiliano Morreale della Giornata di studi **Mario Soldati: letteratura, cinema e dintorni**
Università di Torino, DAMS, Torino Film Festival, Sapienza Università di Roma

5-7 giugno 2019

Organizzazione e co-curatela con Giulia Carluccio e Federica Mazzocchi del Convegno Internazionale di studi **Ti ho sentito gridare Francesco. Anna Magnani. Attrice, diva, icona.**
Università degli Studi di Torino, Centro Ricerche Attore e Divismo, Museo Nazionale del Cinema.

28-29 marzo 2019

Organizzazione e co-curatela con Franco Prono e Clara Allasia del Convegno di studi **Fotogrammi a parole. La letteratura racconta il cinema**
Università degli Studi di Torino – Dipartimento Studi Umanistici.

17-18 maggio 2018

Organizzazione e co-curatela con Catherine O'Rawe e Giulia Carluccio del Convegno internazionale **Stardom and Performance in Post-War Italian Cinema 1945-54**, promosso da British Academy e CRAD, Dipartimento di Studi Umanistici-Università degli Studi di Torino.

6-7 giugno 2017

Organizzazione e co-curatela con Giaime Alonge, Giulia Carluccio, Federica Mazzocchi, Antonio Pizzo e Alessandro Pontremoli del Convegno internazionale di studi **Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts**
Dipartimento STUDIUM, DAMS-CRAD- Sylvia Scarlett Gender Media Lab
Università degli Studi di Torino.

1-3 dicembre 2015

Organizzazione e co-curatela con Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, Franco Prono, del Convegno internazionale di studi **Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra**, promosso dal Dams – Dipartimento Studi Umanistici, CRAD, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema e il Department of Film and Television dell'University of Warwick (UK).

5-8 novembre 2014

Organizzazione e co-curatela con Giulia Carluccio del Convegno Internazionale di studi **Marcello Mastroianni. Stile italiano, Icona internazionale** promosso dal Dams – Dipartimento Studi Umanistici, CRAD, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, Università degli Studi di Scienze Gastronomiche, CSC-Centro Sperimentale di Cinematografia.

ottobre 2012 - gennaio 2013

Organizzazione e co-curatela con Giulia Carluccio e Silvio Alovio, dell'iniziativa **Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn** (Convegno internazionale di studi, seminari e iniziative

collaterali) promosso dal CRAD (Centro Ricerche Attore e Divismo) in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino e la Fondazione CRT.

28-30 novembre 2007

Organizzazione e co-curatela con Gigi Livio del Convegno di studi **L'attore fra teatro e cinema**, promosso dall'Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, Centro Regionale Universitario "Mario Soldati" per il Cinema e l'Audiovisivo, Centro Studi sull'Attore.

22-24 novembre 2006

Organizzazione e co-curatela con Gigi Livio del Convegno di studi **Teorie storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo**, promosso dall'Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, Centro Regionale Universitario "Mario Soldati" per il Cinema e l'Audiovisivo, Centro Studi sull'Attore.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Anno Accademico 2022/2023:

- Titolare dell'insegnamento di **Storia e teorie della recitazione cinematografica** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore) – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare dell'insegnamento di **Fenomenologia del cinema del reale** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore) - Corso di Studi Magistrale in CINEMA E MEDIA Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare dell'insegnamento di **Film Heritage: curatorship and programming** (L-ART/06) – 8 CFU (48 ore) - Corso di studi magistrale in CULTURAL HERITAGE AN CREATIVITY FOR TOURISM AND TERRITORIAL DEVELOPMENT, Dipartimento di Studi Storici, Università di Torino – sede di Biella.

Anno Accademico 2021/2022:

- Titolare dell'insegnamento di **Tecniche dell'attore** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore) – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare dell'insegnamento di **Tecniche della recitazione cinematografica** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore) - Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare dell'insegnamento di **Fenomenologia del cinema del reale** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore), Corso di Studi Magistrale in CINEMA E MEDIA Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2020/2021:

- Titolare dell'insegnamento di **Tecniche dell'attore** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore) – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia delle teorie del cinema** (L-ART/06) - 12 CFU (72 ore), in co-titolarietà con la prof.ssa Ismaela Goss, Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare dell'insegnamento di **Fenomenologia del cinema del reale** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore), Corso di Studi Magistrale in CINEMA E MEDIA Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2019/2020:

- Titolare dell'insegnamento di **Tecniche dell'attore** (L-ART/06), - 6 CFU (36 ore) – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare dell'insegnamento di **Produzione e organizzazione di eventi cinematografici** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore) - Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare dell'insegnamento di **Fenomenologia del cinema del reale** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore) - Corso di Studi Magistrale in CINEMA E MEDIA Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2018/2019:

- Titolare dell'insegnamento di **Tecniche dell'attore** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore) – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia delle teorie del cinema** (L-ART/06) - 12 CFU (72 ore) - in co-titolarità con la prof.ssa Giulia Carluccio, Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare dell'insegnamento di **Fenomenologia del cinema del reale** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore) - Corso di Studi Magistrale in CINEMA E MEDIA Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2017/2018:

- Titolare dell'insegnamento di **Tecniche dell'attore** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore) – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia delle teorie del cinema** (L-ART/06) - 12 CFU (72 ore), Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare dell'insegnamento di **Cultura cinematografica contemporanea** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore), in co-titolarità con il prof. Franco Prono – Corso di Studi Magistrale in CINEMA E MEDIA Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2016/2017:

- Titolare dell'insegnamento di **Tecniche dell'attore** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore) – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia delle teorie del cinema** (L-ART/06) - 12 CFU (72 ore), Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare dell'insegnamento di **Organizzazione e produzione dello spettacolo cinematografico** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore), in co-titolarità con il prof. Franco Prono – Corso di Studi Magistrale in CINEMA E MEDIA Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2015/2016:

- Titolare dell'insegnamento di **Tecniche dell'attore** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore) – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare dell'insegnamento di **Storia delle teorie del cinema** (L-ART/06) - 9 CFU (60 ore), in co-titolarità con il prof. Massimo Lenzi - Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Titolare dell'insegnamento di **Organizzazione e produzione dello spettacolo cinematografico** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore), in co-titolarità con il prof. Franco Prono – Corso di Studi Magistrale in CINEMA E MEDIA Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2014/2015:

- Affidamento dell'insegnamento di **Tecniche dell'attore** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore) – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.
- Affidamento dell'insegnamento di **Organizzazione e produzione dello spettacolo cinematografico** (L-ART/06) - 6 CFU (36 ore), in co-titolarità con il prof. Franco

Prono – Corso di Studi Magistrale in CINEMA E MEDIA Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2013/2014:

- Affidamento dell'insegnamento di **Storia e arte dell'attore cinematografico** (L-ART/06), - 9 CFU (60 ore) – Corso di Studi Triennale in DAMS, Dipartimento Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2012/2013:

- Affidamento dell'insegnamento di **Storia e arte dell'attore cinematografico** (L-ART/06), in co-titolarità con la prof.ssa Giulia Carluccio - 9 CFU (60 ore)– Corso di Studi Triennale in DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino.

- Affidamento dell'insegnamento di **Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale** (L-ART/05)- 6 CFU (36 ore) - Corso di Studi Triennale in Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino – Sede di Savigliano.

Anno Accademico 2011/2012:

- Affidamento dell'insegnamento di **Storia e arte dell'attore cinematografico** (L-ART/06), in co-titolarità con la prof.ssa Giulia Carluccio - 9 CFU (60 ore) – Corso di Studi Triennale in DAMS, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino.

- Affidamento dell'insegnamento di **Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale** (L-ART/05)- 6 CFU (36 ore) - Corso di Studi Triennale in Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino – Sede di Savigliano.

Anno Accademico 2010/2011:

-Affidamento dell'insegnamento di **Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale** (L-ART/05)- 5 CFU (30 ore) - Corso di Studi Triennale in Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino – Sede di Savigliano.

Anno Accademico 2009/2010:

-Affidamento dell'insegnamento di **Teatro di animazione** (L-ART/05)
5 CFU (30 ore)- Corso di Studi Triennale in Scienze della Formazione Primaria, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino – Sede di Savigliano.

-Affidamento dell'insegnamento di **Storia e arte dell'attore cinematografico** (L-ART/06)

10 CFU (60 ore)- Corso di Studi Triennale in Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino.

Anno Accademico 2008/2009:

-Affidamento dell'insegnamento di **Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico** (L-ART/06) 10 CFU (60 ore) - Corso di Studi Triennale in Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino – Sede di Savigliano.

-Affidamento esterno dell'insegnamento di **Cinema** (L-ART/06) - 4 CFU (25 ore)- Corso di Laurea di Primo Livello in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, IIIa Facoltà di Ingegneria, Politecnico di Torino.

Anno Accademico 2007/08:

-Affidamento dell'insegnamento di **Teatro di animazione** (L-ART/05) - (30 ore) - Corso di Studi Triennale in Scienze dell'Educazione, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino – Sede di Savigliano.

-Affidamento esterno dell'insegnamento di **Teatro di animazione** (L-ART/05) 4 CFU (30 ore) - Corso di Studi Triennale in Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova, Polo Universitario di Imperia.

Anno Accademico 2006/07:

-Docente a contratto di **Teatro d'animazione** (30 ore) presso l'Università di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, dipartimento DAMS (sede distaccata di Imperia).

Anno Accademico 2005/06:

-Docente a contratto di **Teatro d'animazione** (30 ore) presso l'Università di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, dipartimento DAMS (sede distaccata di Imperia).

-Docente contratto di **Istituzioni di cinema, fotografia e televisione** (30 ore) presso l'Università Kore di Enna, Facoltà di Scienze della Formazione, dipartimento DAMS.

Anno Accademico 2003/04:

-Docente a contratto di **Teatro d'animazione** (30 ore) presso l'Università di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia, dipartimento DAMS (sede distaccata di Imperia).

RELATRICE TESI DI LAUREA Università degli Studi di Torino:

Corso di studi triennale in Scienze dell'Educazione: 26

Corso di studi triennale in DAMS: 137

Corso di studi magistrale in CAM: 35

TUTOR TIROCINI per il CCS DAMS e CAM Università degli Studi di Torino:

totale 160

INCARICHI ISTITUZIONALI attuali presso l'Università degli Studi di Torino

- Membro del Collegio di Dottorato in Lettere – Curriculum Spettacolo e Musica;
- Membro della Commissione Didattica Paritetica della Scuola di Scienze Umanistiche;
- Membro della Commissione Eventi dei Corsi di studio DAMS e CAM;
- Vice-presidente del Corso di studio Magistrale CAM;
- Vice-presidente del Corso di studio CULTURAL HERITAGE AN CREATIVITY FOR TOURISM AND TERRITORIAL DEVELOPMENT;
- Membro delegato dell'Università di Torino nella Task force del WP4 Cultural Heritage del consorzio UNITA- Universitas Montium.

ATTIVITÀ DIDATTICA INTEGRATIVA

presso l'Università degli Studi di Torino

- **Lavorare con gli attori. Seminario e incontro** con Massimiliano Civica - marzo 2022, promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS in collaborazione con il progetto Prin F-ACTOR (10 ore) rivolto agli/le studenti del DAMS.
- **Lavorare con gli attori. Seminario e incontro** con Antonio Calone - marzo 2022 promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS in collaborazione con il progetto Prin F-ACTOR (10 ore) rivolto agli/le studenti del DAMS.
- **Lavorare con gli attori. Seminari e incontri**, con il prof. Armando Petrini, promosso dal DAMS (a.a. 2018-19). Workshop con Juri Ferrini e con Tatiana Lepore rivolti agli/le studenti del DAMS.
- **Coordinamento didattico e organizzativo** con il prof. Franco Prono (fino al 2019) del blog **Cinedamstorino** (www.cinedamstorino.it) in collaborazione con il Torino Film Festival (aa.aa. 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-19, 2018-19, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23).
- **Teatro d'ogni passione. Progetto internazionale *Il piombo e le rose***, percorso multidisciplinare sulla drammaturgia tedesca (Georg Büchner, Heiner Müller, Rainer Werner Fassbinder) rivolto agli/alle studenti e al pubblico, a cura del DAMS di Torino in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino e il Museo Nazionale del cinema, a.a. 2014-15.
- **Seminario di regia e sceneggiatura *La forma in movimento. Dal libro al film*, con Giuseppe Bonito** promosso dal DAMS in collaborazione con Overlook Productions, (20 ore), a.a. 2013-14, rivolto agli/le studenti del DAMS.
- **Seminario *Il percorso dell'attore. Dalla scuola al set*** coordinato da Stefania Rodà (casting director) promosso dal DAMS in collaborazione con Overlook Productions. (20 ore), a.a. 2013-14, rivolto agli/le studenti del DAMS.
- **Seminario *Fonti e documentazione per la memoria del teatro*** promosso dal DAMS in collaborazione con UNOTEATRO e ITER (a.a. 2013-14) (50 ore), rivolto agli/le studenti del DAMS.
- **Seminario** di recitazione cinematografica con Tatiana Lepore, promosso dal CRAD in occasione della manifestazione *Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn*, rivolto agli studenti del DAMS (ottobre 2012).
- **Seminario permanente *L'arte dell'attore. La scrittura critica sulla recitazione*** (con creazione di un blog curato dagli studenti) in collaborazione con l'insegnamento di Storia e arte dell'attore teatrale (prof. Petrini), Corso di Laurea in Dams (a.a. 2011/12, 2012/13, 2013/14).
- **Seminario** con Claudio Morganti, promosso dal CRUT, rivolto agli/le studenti del DAMS (10 ore). Lettura di Claudio Morganti del *Woyzeck* di Büchner (Maggio 2010).

- **Seminario** *L'attore. Temi e questioni* (20 ore) in collaborazione con l'insegnamento di Storia e arte dell'attore teatrale (prof. Petrini), Corso di Laurea in Dams (a.a. 2009/10).
- **Incontri con gli artisti:** Valter Malosti, Arca Azzurra, Luciano Nattino, Voci Erranti, Enzo Toma, in collaborazione con la Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte. Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione – Sede di Savigliano (a.a. 2008/09).
- *Le parole dell'esclusione. Luoghi e persone: progetto di didattica interdisciplinare* (18 ore) realizzato in collaborazione con gli insegnamenti di Pedagogia speciale (prof. Marchisio) e Storia contemporanea (prof. Maida), Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione – Sede di Savigliano (a.a. 2008/09).
- *Forme e applicazioni dei linguaggi dello spettacolo, seminario* (20 ore) rivolto agli studenti del corso di Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico, Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione – Sede di Savigliano (a.a. 2008/09).

COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE E PRINCIPALI ATTIVITÀ di TERZA MISSIONE

- Collaborazione alla curatela della mostra “Photocall-Attrici e attori del cinema italiano”, organizzata dal Museo Nazionale del Cinema di Torino, a cura di G. Carluccio e D. De Gaetano (Torino, Mole Antonelliana 20 luglio 2021 – 7 marzo 2022);
- Membro del Comitato scientifico della mostra “#FacceEmozioni. 1500-2000: dalla fisiognomica agli emoji” organizzata dal Museo Nazionale del Cinema di Torino, a cura di D. Pesenti Compagnoni e S. Arcagni (Torino, Mole Antonelliana, 17 luglio 2019 – 29 settembre 2019);
- Fra i docenti promotori della rassegna “Retrosцена. Incontri con i protagonisti della stagione”, organizzata dalla Fondazione Teatro Stabile di Torino in collaborazione con DAMS e CRAD dell'Università di Torino, dalla stagione teatrale 2017-2018;
- *Cambiare pelle. L'arte dell'attore.* Incontro con Fabrizio Gifuni, incontro all'interno del cartellone di Torino Spiritualità (3 ottobre 2022);
- Masterclass *Il casting nel cinema* con Dario Cerruti (U.I.C.D), 39° Torino Film Festival 27 novembre 2021;
- *La nuova onda degli attori italiani*, curato con Emiliano Morreale, incontro all'interno del Festival “Visioni Italiane” (Cineteca di Bologna). Partecipano: Selene Caramazza, Angela Fontana, Matilde Gioli, Alessio Lapice, Andrea Lattanzi, Simone Liberati, Edoardo Pesce, i registi Alessio Cremonini, Leonardo Guerra Seràgnoli, Francesco Munzi, Bruno Oliviero, la casting director Francesca Borromeo, gli acting coach

Antonio Calone, Tatiana Lepore e gli agenti Leonardo Diberti, Federica Illuminati (2 marzo 2019).

- *Teatro d'ogni passione*. Progetto internazionale *Il piombo e le rose*, percorso multidisciplinare sulla drammaturgia tedesca (Georg Büchner, Heiner Müller, Rainer Werner Fassbinder) a cura del DAMS di Torino in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino e il Museo Nazionale del cinema, a.a. 2014-15;
- Ideazione e organizzazione della rassegna cinematografica e teatrale *Luci dall'ombra* dedicata ai temi della disabilità, promossa dalla Facoltà di Scienze della Formazione, dal CRUT, in collaborazione con la Fondazione Paideia, Regione Piemonte, Città di Torino, Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte, Voci Erranti. All'interno della rassegna sono stati realizzati due seminari rivolti agli studenti di Scienze dell'educazione e DAMS con Antonio Viganò e Giuliano Scabia (Torino e Savigliano, marzo-aprile 2010);
- Ideazione e organizzazione della rassegna cinematografica *Luci dall'ombra* dedicata ai temi della disabilità, promossa dalla Facoltà di Scienze della Formazione in collaborazione con la Fondazione Paideia (Torino e Savigliano, marzo-aprile 2009);
- Giurie a festival cinematografici: sezione cortometraggi Sottodiciotto Film Festival 2022; sezione documentari internazionali Job Film Days 2020; giuria Spazio Piemonte G-Local Film Festival 2020; sezione documentari internazionali Lovers Film Festival 2019;
- Dal 2012 curatrice della rubrica ActorSegno sul bimestrale «Segnocinema»; come critica cinematografica collabora con «L'indice dei libri del mese» e con «Cineforum».

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Incarico di insegnamento di “Storia della recitazione cinematografica” (28 ore) presso *Master di recitazione per il cinema e la serialità*, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano, anno 2022-23.
- Docente di “Direzione degli attori” (10 ore) presso Summer School *Buona la prima. Stage di formazione alla direzione dell'attore cinematografico* promossa dall'AIACE Torino, in collaborazione con il DAMS di Torino e il CRAD - presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (2017).
- Incarico di insegnamento di "Movimento ed espressività dell'attore cinematografico" (12 ore) presso il *Corso di Recitazione* della Scuola di arte cinematografica Gian Maria Volonté di Roma. Biennio 2011-2013.
- Docente di “Espressione-Corpo-Movimento” (40 ore) presso *Corso di Formazione* biennale per attori e animatori della *Piccola Accademia del Teatro Ragazzi e Giovani*, promosso dalla Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani di Torino (Centro di produzione teatrale riconosciuto dal MIBACT), in collaborazione con l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino dal 2007 al 2014.

- Incarico di insegnamento di “Movimento per attori” (20 ore) presso il *Corso di Recitazione cinematografica e televisiva* tenutosi presso la Scuola per attori Sergio Tofano di Torino, Triennio 2008-11.