



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

010103

BROCHURE DEI CORSI



Corso di laurea in DAMS

Anno accademico:	
Codice attività didattica:	
Docenti:	
Contatti docente:	
Anno:	
Tipologia:	
Crediti/Valenza:	
SSD attività didattica:	
Erogazione:	
Lingua:	
Frequenza:	
Tipologia esame:	

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=mwkl

Anno accademico:	
Codice attività didattica:	
Docenti:	
Contatti docente:	
Anno:	
Tipologia:	
Crediti/Valenza:	
SSD attività didattica:	
Erogazione:	
Lingua:	
Frequenza:	
Tipologia esame:	

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=xwq7

Audio e multimedia

Audio and multimedia

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0094
Docente:	Andrea Valle (Titolare del corso)
Contatti docente:	andrea.valle@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze di base di informatica e audio digitale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Sviluppare competenze di base sulla sintesi, il controllo e l'organizzazione del suono attraverso la programmazione al calcolatore.

English

Developing basic skills on synthesis, control and organization of sound through programming.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Lo studente dovrà essere in grado di sviluppare un progetto in SuperCollider che verrà discusso durante l'esame.

English

The student should be able to develop a project in SuperCollider which will be discussed during the

exam.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale e presentazione del progetto.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Oral examination and project discussion.

Students and SLD students are asked to contact the teacher during reception hours to define compensatory instruments and individualized treatments.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Il corso si propone di fornire una introduzione alle tecniche di produzione del segnale audio, in una prospettiva di utilizzo a vasto raggio, che comprenda l'ambito musicale ma anche le applicazioni al sound design e alla multimedialità. A tal proposito verrà introdotto il linguaggio di programmazione SuperCollider, che costituisce, allo stato attuale, lo strumento più potente e versatile per il controllo automatico della generazione di materiali sonori e della loro organizzazione.

English

The course offers an introduction to sound production techniques, with a large field focus, ranging from musical applications to multimedia and sound design. In order to accomplish such a task, the SuperCollider environment will be introduced, as the latter can be considered the state-of-the-art toolkit for automatic control of sound generation and organisation.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Valle, A., Un'introduzione a SuperCollider, Milano, Apogeo 2014.

disponibile: <http://www.maggiolieditore.it/introduzione-a-supercollider.html>

Lombardo, V., Valle, A., Audio e multimedia, 4a ed., Milano, Apogeo 2013, cap. 5.

English

Valle, A., Introduction to SuperCollider, Logos Verlag, Berlin, 2016.

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=inqk

AUDIOVISIONE E MEDIA

AUDIOVISION AND MEDIA

Anno accademico:	2023/2024
Codice attività didattica:	STU0600
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'INSEGNAMENTO SARÀ ATTIVO A PARTIRE DAL SECONDO ANNO DELLA COORTE 2022

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=tkqp

Bibliografia musicale

Bibliography of Music

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0544
Docente:	Annarita Colturato (Titolare del corso)
Contatti docente:	annarita.colturato@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze umanistiche e musicali di base. È necessaria la capacità di comprendere e usare la terminologia musicale elementare.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento introduce ai caratteri generali della bibliografia musicale e ai principi concernenti le diverse tipologie di repertori bibliografico-musicali, indispensabile sussidio alla ricerca storico-musicologica. Particolare attenzione sarà riservata alle nuove modalità di produzione, organizzazione e disseminazione della conoscenza.

English

Introduction to bibliography of music, reference and research materials, particularly with regard to the use of technology in their production, transmission, storage and retrieval.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento studentesse e studenti disporranno:

- delle conoscenze necessarie per comprendere le problematiche testuali, produttive e distributive connesse all'ambito bibliografico-musicale;

- degli strumenti utili a orientarsi nell'articolazione disciplinare della bibliografia e nella ricerca bibliografica, fase fondamentale dell'indagine storico-musicologica.

English

At the end of the lessons students:

- will have the necessary knowledge to understand problems about production, transmission, storage and retrieval of research materials;
- will be able to find their way about bibliography of music and bibliographical research, an essential stage of musicological research.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento sarà erogato in modalità mista (lezioni in presenza e in diretta streaming). Le modalità di erogazione potranno subire cambiamenti in relazione alle disposizioni di ateneo e alla normativa vigente. Casi particolari saranno discussi direttamente con i presidenti dei Corsi di Studio.

Se possibile, le lezioni si terranno in parte presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (Sala Manoscritti e Rari).

English

The lessons will be delivered in a mixed mode (live and 'live-streaming' lessons). The teaching method may undergo changes in relation to the university measures and current legislation.

Some lessons will take place at the Biblioteca Nazionale Universitaria (Sala Manoscritti e Rari) if possible.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Un colloquio orale verificherà l'acquisizione delle conoscenze storiche e teoriche da parte di studenti e studentesse. Perché la preparazione sia considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), occorrerà dimostrare una chiara comprensione delle tematiche affrontate, buone capacità di esposizione e padronanza della terminologia necessaria.

English

Historical and theoretical knowledge and skills of the students will be tested through an oral exam. The students will be required to demonstrate a clear understanding of the topics covered, good exposure skills and mastery of terminology.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

-

English

-

PROGRAMMA

Italiano

La bibliografia musicale: problemi concettuali e metodologici.

Strumenti e strategie della ricerca bibliografico-musicale.

English

Outlines of bibliography of music (study and description of music resources and literature about music, especially in published form).

Reference bibliography, descriptive bibliography, analytical bibliography.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

English

- Marco Santoro, *Lezioni di bibliografia*, Milano, Editrice Bibliografica, 2020 (e-book: <https://www.editricebibliografica.it/scheda-ebook/santoro-marco/lezioni-di-bibliografia-9788893571999-579381.html>); available at Trova, Unito: <http://sfx-39uto.hosted.exlibrisgroup.com/39uto/ebooksearch/unito?lang=ita>);

- *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, ed. by Carlo Fiore, Palermo, L'Epos, 2004 (excerpts: essays by S. Boorman, T. Carter, A. Romagnoli, M. Dellaborra, A.

Devriès-Lesure, M. Beghelli, C. Toscani, L. Aversano) (available at <http://www.sedm.it/sedm/it/saper-bramate.html>, Società Editrice di Musicologia - Conservatorio di Musica "A. Scarlatti", Palermo).

Students who cannot attend class must study in addition:

- Carmela Bongiovanni, Introduzione alla bibliografia musicale. Istituzioni, risorse, documenti, Milano, Ledizioni, 2018.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico.

English

The way teaching activities are carried out may vary depending on the limitations imposed by the current health crisis. In any case, online lessons will be delivered throughout the academic year.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1fso

Comunicazione letteraria

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0504
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

MUTUATO DA

Comunicazione letteraria (STU0504)

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=giyj

Coreografia e drammaturgia della danza

Choreography and dramaturgy of dance

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0612
Docente:	Alessandro Piero Mario Pontremoli (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6708253, alessandro.pontremoli@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Interesse verso la danza e la performance. Conoscenze di base di storia dello spettacolo. Interest in dance and performance. Basic knowledges in performing arts.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si pone l'obiettivo di illustrare i principi teorici e i fondamenti storici dei concetti di coreografia e di drammaturgia della danza, per comprendere i processi compositivi delle forme coreiche del passato e della contemporaneità.

English

The teaching aims to illustrate the theoretical principles and the historical foundations of the concepts of dance choreography and dramaturgy, to understand the compositional processes of the choreic forms of the past and of the contemporary ones.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

- a) conoscere i presupposti teorici e metodologici della coreografia e della drammaturgia della danza
- b) individuare il funzionamento coreografico e drammaturgico delle forme di danza;
- c) leggere e analizzare i codici e le convenzioni della danza;

d) applicare le conoscenze apprese all'analisi critica, coreografica e drammaturgica delle forme di danza.

English

a) ability to know the theoretical and methodological assumptions of dance choreography and dramaturgy

b) ability to identify the choreographic and dramaturgical functioning of the forms of dance;

c) ability to read and analyze the codes and conventions of dance;

d) ability to apply the knowledges to the critical, choreographic and dramaturgical analysis of dance forms.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame consisterà in un colloquio orale sugli argomenti trattati durante le lezioni, e in una discussione sulla bibliografia di riferimento.

English

The examination will be oral and will focus on topics covered during the lessons and on the contents of bibliography.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Verranno offerti esempi di spettacoli di danza attraverso la visione di video.

Nel corso delle lezioni saranno proposti brevi incontri con esperti nei vari aspetti della disciplina.

English

Examples of dance and performances will be offered by watching videos.

During the lessons short seminars will be offered with experts in various aspects of the discipline.

PROGRAMMA

Italiano

Saranno analizzati dal punto di vista della composizione coreografica e della struttura drammaturgica alcune opere e forme di danza. In particolare si cercherà di comprendere il ruolo della tecnica dell'improvvisazione all'interno dei processi di composizione.

English

Some works and forms of dance will be analyzed from the point of view of choreographic composition and dramaturgical structure. In particular, we will try to understand the role of the improvisation technique within the composition processes.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Bibliografia obbligatoria:

Alessandro Pontremoli, *La danza 2.0. Paesaggi coreografici del nuovo millennio*, Roma-Bari, Laterza, 2018.

Susan Leigh Foster, *Coreografia e narrazione*, Roma, Dino Audino, 2003.

Anghiari Dance Hub, Carlotta Scioldo e Erika Di Crescenzo (a cura di), *Re:search_Dance Dramaturgy*, Torino, Prinp Editore, 2017.

English

Compulsory bibliography:

Alessandro Pontremoli, *La danza 2.0. Paesaggi coreografici del nuovo millennio*, Roma-Bari, Laterza, 2018.

Susan Leigh Foster, *Coreografia e narrazione*, Roma, Dino Audino, 2003.

Anghiari Dance Hub, Carlotta Scioldo e Erika Di Crescenzo (a cura di), Re:search_Dance Dramaturgy, Torino, Prinp Editore, 2017.

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=rpyq

Critica cinematografica

Film Criticism

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0599
Docente:	Dott.ssa Chiara Borroni (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, chiara.borroni@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Obiettivo del corso è inquadrare le principali correnti della storia della critica cinematografica nelle fasi del loro sviluppo e fornire gli strumenti e le competenze relative alla scrittura critica applicata ai testi cinematografici.

Attraverso le lezioni frontali gli studenti affronteranno i principali problemi metodologici dell'analisi e dell'attività critica e con le esercitazioni si concentreranno sull'analisi di articoli, saggi, recensioni e l'elaborazione di loro scritti.

English

The aim of the course is to set the main trends of the history of film criticism and to provide tools and skills concerning the critical writing.

Through lectures, students will address the methodological problems of analysis and critical approach and with workshop activities they will focus on the analysis of articles, essays, reviews and the elaboration of their own writings.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Si valuterà la conoscenza approfondita delle questioni storiche e teoriche affrontate durante il corso, nonché la capacità di interrogarle criticamente e autonomamente. Si valuterà inoltre la capacità di ricerca e analisi della ricezione critica di un testo filmico e quella di elaborazione di un componimento scritto proprio.

English

Students will be evaluated in order to check the knowledges acquired during the course about historical and theoretical issues. They will be evaluated in understanding critical texts and they will be asked to write a review or a critical essay.

italiano

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Si valuterà la capacità di comprendere i testi monografici assegnati e i testi analizzati a lezione organizzando un discorso organico.

CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE

Si valuterà la capacità di applicare le conoscenze acquisite tramite l'esposizione di una ricerca sulla ricezione critica di un testo filmico.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Si valuterà la capacità di elaborare un giudizio critico autonomo attraverso le esercitazioni scritte e l'elaborato d'esame.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Si valuterà la capacità di organizzare un discorso organico e coerente.

english

KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING

It will be evaluated the capability to understand texts by organizing an organic speech.

APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING

It will be evaluated the capability to apply the knowledge acquired through the presentation of a research on the critical reception of a movie.

INDEPENDENT JUDGEMENT

It will be evaluated the capability to draw up an independent critical judgement through written exercises and examination paper.

COMMUNICATION SKILLS

It will be evaluated the capability to organise an organic and coherent speech.

italiano

CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE

Scrivi testo qui...

CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE

Scrivi testo qui...

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Scrivi testo qui...

ABILITÀ COMUNICATIVE

Scrivi testo qui...

CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO

Scrivi testo qui...

english

KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING

Write text here...

APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING

Write text here...

INDEPENDENT JUDGEMENT

Write text here...

COMMUNICATION SKILLS

Write text here...

LEARNING SKILLS

Write text here...

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Si prevede che il corso sia erogato in modalità mista on line e in presenza. La modalità di erogazione potrà subire cambiamenti in relazione alle disposizioni di ateneo e alla normativa vigente.

Gli studenti e le studentesse sono invitati a registrarsi al corso nella maschera sottostante.

Le informazioni relative allo svolgimento delle lezioni e il link per lo streaming saranno reperibili nella sezione Moodle (accesso al fondo della pagina)

English

The course is expected to be delivered in a mixed mode with some on line lessons and some e-learning activities joined with live lectures. The teaching method may undergo changes in relation to the university measures and current legislation.

Details about the classes and the link for the streaming can be found in the Moodle section (access to the bottom of the page)

The students are invited to register at the course through the form at the bottom of this page.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'apprendimento verrà verificato attraverso interrogazione orale relativa agli argomenti del corso tenendo conto anche della valutazione complessiva degli elaborati prodotti durante le esercitazioni e dell'esposizione orale della ricerca.

Oltre allo studio dei volumi indicati in bibliografia e dei materiali didattici disponibili su Moodle, all'esame lo studente dovrà presentare una ricerca sulla ricezione critica (recensioni, saggi, podcast ecc.) su un film a scelta. Maggiori informazioni sulla pagina Moodle del corso.

Per sostenere l'esame sarà inoltre necessario inviare per mail all'indirizzo della docente un elaborato critico su un film a scelta (3000 caratteri circa spazi inclusi) una settimana prima dell'appello. Maggiori informazioni sulla pagina Moodle del corso.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente per definire eventuali strumenti compensativi o trattamenti individualizzati.

English

The knowledge outcomes will be assessed through an oral exam and a discussion about the essays written by each student during classroom activities.

In addition to studying books and other materials available on Moodle, the student must present a research on critical reception (reviews, essays, podcasts, etc.) on a film of their choice. More information on the Moodle page of the course.

To take the exam, the student has to send by mail to the teacher a critical text (3000 characters including spaces) one week before the exam. More information on the Moodle page.

DSA students will have to contact the teacher in order to define compensatory instruments or individualized treatments.

italiano

Scrivi testo qui...

english

Write text here...

PROGRAMMA

Italiano

Il corso è articolato in lezioni frontali, esercitazioni e incontri con professionisti del settore.

Nelle lezioni frontali verranno affrontati i fondamentali approcci metodologici e le problematiche teoriche proprie alla critica cinematografica inserendoli nel quadro dello sviluppo storico della disciplina. Nelle esercitazioni, gli studenti affronteranno concretamente la disamina del testo critico prima dal punto di vista dell'analisi e della comprensione e poi dell'elaborazione personale.

English

The course is divided into classes, workshops and encounters with professional experts.

Classes will be focused on the fundamental methodological approaches and the theoretical problems of film criticism. Workshops will be focused on the analysis of the critical essays and reviews and on exercises of critical writing.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

È NECESSARIO registrarsi al corso anche su MOODLE per poter accedere al link per lo streaming delle lezioni e reperire i materiali che verranno messi a vostra disposizione. Cliccare qui per iscriversi > <https://elearning.unito.it/scienzeumanistiche/enrol/index.php?id=3122>

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=hn1i

CRITICA DELLO SPETTACOLO

CRITICISM OF THE SHOW

Anno accademico:	2023/2024
Codice attività didattica:	STU0740
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'INSEGNAMENTO SARÀ ATTIVO A PARTIRE DAL SECONDO ANNO DELLA COORTE 2022

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=b899

Diritto privato per le arti e lo spettacolo

PRIVATE LAW FOR THE ARTS AND ENTERTAINMENT

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0591
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	IUS/01 - diritto privato
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Diritto dell'informazione e della comunicazione (STU0534 (LF873))

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=mc45

Documentazione digitale

DIGITAL DOCUMENTATION

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0605
Docente:	Prof.ssa Rossana Damiano (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6706816, rossana.damiano@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Prerequisito del corso è aver superato l'esame di Fondamenti di Informatica

PROPEDEUTICO A

Progettazione e programmazione Web

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Obiettivo del corso è trasmettere le conoscenze di base che sottostanno alla creazione degli archivi digitali. Il corso si pone come obiettivo la conoscenza dei principi delle basi di dati relazionali e del linguaggio XML, nella cornice teorica fornita dal concetto di archivio e delle sue funzioni.

English

The course introduces the basic principles of database and XML technologies, within the theoretical framework given by the notion of digital archive.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

a) Conoscenza e capacità di comprensione: capacità di interpretare i formati XML e relazionale e il loro ruolo nelle architetture software di collezioni digitali.

b) Capacità di applicare conoscenza e comprensione: capacità di creare e modificare documenti nei formati suddetti.

c) Autonomia di giudizio: capacità di scegliere i formati corretti nell'archiviazione dei dati e di

valutare l'adeguatezza di interfacce di accesso e schemi di metadati.

d) Abilità comunicative: capacità di descrivere con terminologia adeguata il quadro teorico e le tecnologie degli archivi digitali.

e) Capacità di apprendimento: capacità di adattare i concetti del corso a nuovi casi di studio e

English

Inserire qui il testo in inglese (massimo 4000 caratteri). Non eliminare l'indicazione "English" tra le parentesi quadre; è necessaria per la creazione dell'etichetta di visualizzazione del testo in inglese. Una volta inseriti i testi eliminare queste indicazioni in modo che non risultino visibili agli studenti.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Colloquio orale con discussione di un progetto. Specifiche e modalità saranno fornite durante il corso.

English

Oral examination and discussion of a project. The specifications for the project will be provided during the course.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Esempi e esercizi saranno forniti attraverso la piattaforma di elearning di Ateneo.

English

Examples and exercises will be provided via the elearning platform of the University.

PROGRAMMA

Italiano

Introduzione al concetto di archivio: lo standard OAIS e gli schemi di metadati (Dublin Core). Esempi di archivi e repository digitali. Storage dei dati: basi dati; il modello Entità Relazioni; cenni su algebra relazionale; il linguaggio SQL. Progettazione e realizzazione di basi di dati via mySql. I metadati e il formato XML: cenni storici sulla marcatura; DTD e Schemi XML; lo standard TEI; tecnologie XML (XPath e Xquery). Il formato Json. Cenni su servizi web e Linked Data. CMS per creazione di semplici archivi: il software open source Omeka.

English

Introduction to digital archives: OAIS-PMH and metadata schemes (Dublin Core). Relational data bases: the Entity Relationship model; the SQL language; simple data bases with mySql. XML and metadata encoding; from DTD to XML schema; text markup; querying XML data with XPath and Xquery. Json and web services. Omeka open source collection management system.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Durante il corso saranno forniti esercizi e dispense e risorse online mediante la piattaforma di elearning di Ateneo.

Sono adatte anche le precedenti edizioni del testo indicato a partire dal 2004.

Archivi digitali: (consigliato in lettura) Informazione, conoscenza e Web per le scienze umanistiche. Silvana Castano, Alfio Ferrara, Stefano Montanelli. Pearson Addison Wesley, 2009.

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ggiu

DRAMMATURGIA DELLA PERFORMANCE

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0155
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

INSEGNAMENTO NON ATTIVO NELL'A.A. 2021-22

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=g53q

Drammaturgia della performance

Dramaturgy of the Performance

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0581
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

INSEGNAMENTO NON ATTIVO NELL'A.A. 2021-22

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=f9xv

Drammaturgia della Performance Intermediale

Dramaturgy, Performance and Intermediality

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0601
Docente:	Antonio Pizzo (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702711, antonio.pizzo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Una buona conoscenza della storia del teatro, del cinema e degli audiovisivi. Interesse verso i nuove media digitali.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il modulo intende mettere in evidenza le tecniche produttive, i codici linguistici e la drammaturgia, ai fini della creazione di una performance multimediale. Il modulo intende delineare le problematiche specifiche coinvolte nella progettazione di eventi dal vivo con tecnologie digitali e interattive. Il modulo intende fornire gli strumenti di base per elaborare un progetto di massima di una performance multimediale interattiva. Il modulo intende avviare ad attività di progettazione di eventi multimediale.

English

The module aims to highlight production techniques, linguistic codes and dramaturgy, for the purpose of creating a multimedia performance. The module aims to outline the specific problems involved in the design of live events with digital and interactive technologies. The module aims to provide the basic tools to develop a general interactive multimedia performance project. The module aims to introduce to multimedia event planning activities.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli/Le studenti sapranno:

quali sono le principali tecnologie coinvolte nell'ambito della digital performance;
contribuire alla realizzazione di performance multimediali (anche con l'impiego delle nuove tecnologie);
collaborare in lavoro di gruppo per la realizzazione di progetti mettendo a frutto le proprie attitudini.
elaborare progetti autonomi di eventi multimediali dal vivo.

English

The students will know:

what are the main technologies involved in digital performance;
contribute to the realization of multimedia performances (also with the use of new technologies);
collaborate in group work for the realization of projects making use of their attitudes.
develop autonomous projects of live multimedia events.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. L'insegnamento durerà 36 ore. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming e/o registrazione) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, adducendo documentate ragioni di fragilità, di lavoro e di famiglia. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. It will last 36 hours. The remote mode (streaming and/or registration) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale.

Gli/Le studenti dovranno dimostrare di saper relazionare sulle nozioni fondamentali (e gli esempi analizzati) della drammaturgia multimediale.
Dovranno illustrare il proprio progetto motivando le scelte creative e dettagliando il design dei contenuti drammaturgici e digitali.
L'esame del secondo modulo dura circa 30 minuti.
Il voto sarà espresso in 30esimi
(La modalità di esame potrà subire cambiamenti in relazione alle disposizioni di ateneo e alla normativa vigente).

Gli/Le studenti potranno decidere di sostenere l'esame mediante una prova pratica. La prova pratica consisterà nella realizzazione del progetto sviluppato nel corso. L'azione scenica potrà essere prodotta utilizzando le risorse della struttura StudiUmLab e con l'assistenza tecnica del responsabile tecnico della struttura (Maurizio Consolandi). La realizzazione della breve azione performativa avrà a disposizione 5 giorni di lavoro presso la struttura.

I giorni potranno essere concordati con il responsabile tecnico (a partire dalla fine del corso e preferibilmente fuori dal semestre di lezioni).

La possibilità di utilizzare la struttura StudiUmLab è sottoposta alla disponibilità e al calendario di prenotazioni.

Al termine dell'allestimento la performance verrà presentata al docente e successivamente discussa con lui.

Nel caso di prova pratica, gli studenti e le studentesse saranno valutati/e dal docente sulla base della breve azione performativa prodotta e sulla discussione che segue.

Le presentazioni saranno programmate (per coloro che ne faranno richiesta) in relazione alle sessioni d'esame.

(La modalità di esame pratico potrà subire cambiamenti in relazione alle disposizioni di ateneo e alla normativa vigente ed è sottoposta alla disponibilità delle strutture).

Gli/Le studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Oral exam.

Students will have to demonstrate their ability to discuss the fundamental notions (and the examples analyzed) of multimedia dramaturgy.

They will have to illustrate their project by motivating creative choices and detailing the design of dramaturgical and digital content.

The examination of the second module lasts about 30 minutes.

The grade will be described in thirtieths.

(The examination procedure may undergo changes in relation to the university provisions and the current legislation).

Students will be able to decide to take the exam through a practical test.

The practical test will consist in the realization of the project developed during the course.

The scenic action can be produced using the resources of the StudiUmLab structure and with the technical assistance of the structure's technical manager (Maurizio Consolandi).

The realization of the short performative action will have 5 working days at the facility.

The days can be agreed with the technical manager (starting from the end of the course and preferably outside the semester of lessons).

The possibility of using the StudiUmLab structure is subject to availability and to the booking calendar.

At the end of the preparation the performance will be presented to the teacher and subsequently discussed with him.

In the case of a practical test, the students will be evaluated by the teacher on the basis of the brief performance action produced and on the discussion that will follow.

The presentations will be scheduled (for those who request it) in relation to the exam sessions.

(The method of practical examination may undergo changes in relation to the university

provisions and the current legislation and is subject to the availability of the structure).

SLD students are asked to contact the teacher during the reception hours to define compensatory instruments and individualized solutions.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Il docente è disponibile a discutere e integrare i contenuti durante il semestre di corso e fornire tutto il supporto necessario a coloro che lo vorranno.

Per gli/le studenti che decideranno di produrre il proprio progetto sviluppato durante il corso come prova pratica, il docente è disponibile a fornire assistenza e supervisione quando sarà richiesto.

English

The teacher is available to discuss and integrate the contents during the semester of the course and provide all the necessary support to those who want it.

For students who decide to produce their own project designed during the course as a practical test, the teacher is available to provide assistance and supervision when requested.

PROGRAMMA

Italiano

La prime tre settimane saranno dedicate all'inquadrimento della performance multimediale. I temi discussi grazie ad esempi di spettacoli ripresi in video.

Gli argomenti riguarderanno:

- l'uso del video e della videoscenografia;
- l'intermedialità della scrittura scenica;
- l'interattività tecnologica negli eventi dal vivo.

Le successive tre settimane riguarderanno:

- i codici della drammaturgia intermediale;
- gli strumenti per la progettazione della drammaturgia intermediale;
- i metodi di creazione della drammaturgia intermediale.

In queste ultime tre settimane gli/le studenti dovranno formare gruppi (massimo 4 persone) per elaborare un dettagliato progetto di una breve azione performativa intermediale.

Gli esempi di progetti (realizzati) sono disponibili al link www.officinesintetiche.it nella sezione Activities.

English

The first three weeks will be dedicated to the framing of the multimedia performance. The topics will be discussed using examples of performances available on video.

The topics will concern:

the use of video and videoscenography;
the intermediality of stage writing;
technological interactivity in live events.

The following three weeks will cover:

the codes of the dramaturgy and intermediality;
the tools for designing the dramaturgy and intermediality;
the methodologies for creating dramaturgy and intermediality;

In the last three weeks, the students will have to form groups (maximum 4 people) to elaborate a detailed project of a short intermedial performative action.

The examples of (completed) projects are available at the link www.officinesintetiche.it at the Activities section.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=8po1

Drammaturgia musicale

Musical dramaturgy

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0090
Docente:	Andrea Malvano (Titolare del corso)
Contatti docente:	andrea.malvano@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di fornire gli strumenti essenziali per affrontare lo studio della drammaturgia musicale, e la comprensione delle connesse problematiche testuali, espressive, creative, produttive. L'obiettivo principale dell'insegnamento è dunque quello di presentare le principali tappe della storia dell'opera compresa tra l'inizio del Settecento e il Novecento. Per raggiungere questo obiettivo saranno analizzate alcune composizioni particolarmente rappresentative dei vari stili, favorendo un confronto continuo e ravvicinato tra le diverse epoche affrontate. Sono previsti approfondimenti monografici dedicata alla lettura integrale di alcune opere.

English

The course intends to furnish the essential skills for dealing with the study of musical dramaturgy the comprehension of connected textual, expressive, creative and productive problems. The principal aim, therefore, is to present the major phases of the history of the opera, between the beginning of the eighteenth century and the twentieth century. To reach this objective, a few particularly representative compositions of the various styles will be analysed, encouraging a close and continuous comparison among the different periods examined. Some operas will be fully analysed during the course.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

I risultati previsti consistono nella acquisizione di una conoscenza storica e capacità di comprensione dei principali fenomeni del teatro musicale tra l'inizio del Settecento e il Novecento, nella formazione di una maggiore competenza nell'analisi dei repertori e della loro relativa

contestualizzazione storico-culturale, nella predisposizione all'ascolto con autonomia di giudizio di un linguaggio che spesso non è familiare agli studenti e alle studentesse, nella presa di consapevolezza e relativa verbalizzazione dei principali problemi derivanti dal sistema produttivo del melodramma.

English

The expected results include the acquisition of historical knowledge of the main phenomena in operas between the beginning of the eighteenth century and the twentieth century, the formation of greater competence in analysing repertoire and its relative historical-cultural contextualization, an aptitude for listening to a musical language that university students are not always familiar with, the realization and verbalization of the principal problems deriving from the production system of musical theatre.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

Collegamento Webex a questo link :

<https://unito.webex.com/meet/andrea.malvano>

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

Webex link:

<https://unito.webex.com/meet/andrea.malvano>

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Discussione orale sulla bibliografia proposta, che dimostri una adeguata assimilazione dei

lineamenti storico-critici commentati a lezione. Analisi musicale e drammaturgica di una scena tratta dall'opera monografica esaminata.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Oral discussion about the bibliography; musical and dramaturgical presentation of a scene taken from the opera analysed during the course.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Panoramica delle principali trasformazioni del melodramma dalle origini alla prima metà dell'Ottocento. Lettura monografica di un'opera particolarmente rappresentativa del repertorio specifico.

English

General view of the main transformations of the musical theatre since the origins to the first half of the Eighteenth Century. Analytical reading of one opera well representative of the specific repertoire.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

-

NOTA

Italiano

Si ricorda che è obbligatorio registrarsi al fondo di questa pagina web, per ottenere informazioni dal docente sulle modalità di erogazione e sulla fruibilità del materiale didattico.

English

Students are requested to register, following the link at the bottom of this webpage.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=tcp1

Estetica

Aesthetics

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	FIL0310
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/04 - estetica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Istituzioni di Estetica (FIL0430)

Corso di laurea in Filosofia

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=5j7e

Estetica moderna e contemporanea

Modern and contemporary aesthetics

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	FIL0362
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/04 - estetica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Istituzioni di Estetica (FIL0430)

Corso di laurea in Filosofia

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=82pm

Etnomusicologia

Ethnomusicology

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0465
Docente:	Prof. Ilario Meandri (Titolare del corso) Jacopo Tomatis (Titolare del corso) Giulia Ferdeghini (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.091.2719, ilario.meandri@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/08 - etnomusicologia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

> Apprendere i dati problematici fondamentali dell'esistenza della diversità culturale in musica, alla luce delle teorie, delle pratiche e delle tecniche di organizzazione umana dei suoni entro le culture;

> acquisire le conoscenze di base relative ai caratteri culturalmente determinati della presenza dei suoni entro l'esperienza umana, e dei correlati metodi di analisi;

acquisire competenze per l'analisi di espressioni musicali in chiave etnomusicologica ed antropologico-musicale;

> promuovere la comprensione dei fenomeni in forma trasversale a diversi impianti disciplinari, tra cui la filologia dei repertori di tradizione orale, l'antropologia culturale e l'etnografia;

> favorire il dialogo fra culture diverse;

> acquisire consapevolezza dei repertori musicali di tradizione orale, popular, dei percorsi di rimediamento delle culture umane nei media, dei processi di trasformazione e innovazione delle culture musicali in chiave transculturale;

> promuovere espressione e creatività.

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti possiedono conoscenze di base nell'ambito della diversità culturale in musica e della presenza dei suoni umanamente organizzati entro le culture, nonché dei mezzi di conoscenza, rilevazione, archiviazione e trattamento multimediale e museologico delle testimonianze delle pratiche musicali transculturali, che permettono loro la comprensione delle connesse problematiche espressive, comunicative, produttive e distributive nell'ambito delle pratiche contemporanee della creatività musicale, con specifica attenzione alla:

- a) conoscenza dei presupposti teorici e metodologici dello studio della musica in prospettiva antropologica;
- b) capacità di individuare i punti di forza e le peculiarità dello studio della musica in prospettiva antropologica;
- c) capacità di analizzare i discorsi finalizzati alla comprensione della musica nelle culture umane;
- d) conoscenza dei diversi approcci interpretativi sul ruolo della musica nella vita delle comunità culturali;
- e) capacità di applicare le conoscenze apprese nella considerazione critica dei fenomeni contemporanei di integrazione dei suoni nella cultura e nel sistema dei media anche nella prospettiva della didattica dell'etnomusicologia e della popular music.

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni e le attività seminariali si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza asincrona (registrazione delle lezioni) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

L'impostazione del corso è basata sulla partecipazione attiva del corpo studentesco e su ascolto e riflessione a partire da materiali audiovisivi; per quanto sia possibile accedere ai materiali registrati, la frequenza in presenza è dunque caldamente consigliata.

N.B. Al fine di organizzare l'accesso ai contenuti fruibili in modalità asincrona gli studenti che intendono avvalersi della modalità asincrona (lezioni registrate) sono pregati di scrivere per tempo al docente (circa una decina di giorni prima dell'inizio del corso: ilario.meandri@unito.it) per essere inseriti nello specifico gruppo classe moodle.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Orale

English

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Gli studenti e le studentesse sono invitati a partecipare al seminario del corso di etnomusicologia tenuto presso il Museo del Paesaggio Sonoro (<http://museopaesaggiosonoro.org/il-museo/>). Il programma dei seminari e le date di svolgimento del Laboratorio verranno rese note all'inizio del corso e potranno subire variazioni in ragione dell'attuale situazione pandemica.

English

PROGRAMMA

Italiano

Fondamenti disciplinari dell'etnomusicologia, definizioni e prospettive; etnomusicologia e transcultural musicology; storia della disciplina (precursori e pionieri dell'attenzione alla pluralità delle musiche – dalla musicologia comparata, l'etnografia musicale e l'etnofonia all'etnomusicologia e all'antropologia della musica); lo studio della musica nella cultura; funzioni della musica; oralità, scrittura, performance orale; etnomusicologia e folk revival; il folk revival in Italia; world music e patrimonio immateriale; metodi della ricerca sul campo; musica e suono musicale, tempo, ritmo e metro, scale, modalità e tonalità; multipart music, musica liturgica e paraliturgica; applicazione del metodo etnomusicologico alla musica d'arte, alla musica eurocolta e alla popular music; musica terapia, rito e stati alterati di coscienza; analisi di case studies.

L'ultima lezione sarà dedicata allo studio degli strumenti musicali, adatterà un impianto seminariale svolto sul campo. È infatti prevista una specifica focalizzazione sul percorso espositivo e sulle collezioni di strumenti musicali del Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri, istituzione fondata con la curatela scientifica della cattedra di Etnomusicologia e Antropologia della Musica dell'Università di Torino.

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

TESTI E MATERIALI DI STUDIO

Timothy Rice, *Ethnomusicology. A very short introduction*, Oxford University Press, Oxford-New York, 2014.

Francesco Giannattasio, *Il concetto di musica*, Bulzoni, Roma, 1998, capp. 4,5,6,7,10.

4 saggi a scelta tra quelli caricati su moodle in relazione ai vari argomenti trattati a lezione.

Il contenuto delle lezioni in presenza (modalità caldamente consigliata) o registrate.

English

NOTA

Italiano

Calendario delle lezioni (etnomusicologia 12 CFU)

Le lezioni si svolgono il giovedì e il venerdì ore 17-20 a Palazzo Nuovo (aula da definire), secondo il seguente calendario:

30 settembre 2021

1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 e 29 ottobre 2021

4 e 5 novembre 2021

2, 3, 9, 10, 16, 17, 23 dicembre 2021

7, 13, 14, 19, 20, 21 gennaio 2022

NB. Alcune attività (visite o lezioni concerto) potrebbero essere calendarizzate in orari differenti da quelli qui indicati e comunicati per tempo durante il corso.

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=cybq

Fondamenti di informatica e programmazione

Foundations of informatics and programming

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0579
Docente:	Prof. Felice Cardone (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6706810, felice.cardone@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento introduce alle conoscenze di base della disciplina informatica. Dal lato teorico, l'insegnamento fornisce le nozioni fondamentali sugli algoritmi, l'architettura dei computer, la codifica digitale delle informazioni e l'utilizzo dei computer in rete. Dal lato pratico, l'insegnamento introduce all'attività di programmazione attraverso esempi nel linguaggio JavaScript.

English

The course introduces the fundamentals of computer science. From a theoretical point of view, the class supplies the basic notions concerning algorithms, computer and network architecture and the information digital encoding. From a practical point of view, the class introduces programming languages through examples in the Javascript language.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'obiettivo principale dell'insegnamento è introdurre i concetti base dell'informatica, con particolare attenzione alla programmazione. In particolare, al termine del corso le studentesse e gli studenti dovrebbero essere in grado di interpretare correttamente programmi JavaScript di moderata complessità, e di costruire semplici programmi JavaScript a partire da specifiche.

L'insegnamento si inserisce all'interno degli obiettivi generali del corso di Laurea sulla comprensione critica di opere testuali e multimediali. L'informatica fornisce un nuovo piano di espressione che necessita, per un'appropriata analisi critica, la profonda comprensione dei suoi principi fondanti (algoritmo, digitalizzazione, etc.). Le studentesse e gli studenti quindi, dovrà essere

in grado di usare i concetti appresi nella critica dei prodotti culturali, coniugando queste competenze con lo studio dei linguaggi artistici contemporanei affrontati in altri insegnamenti. Inoltre l'insegnamento fornisce i saperi teorici e i protocolli finalizzati alla realizzazione in tutte le sue fasi dei prodotti della comunicazione digitale.

English

The course introduces the basic concepts of computer science, with particular emphasis on computer programming. Eventually, the student will be able to interpret JavaScript programs of moderate complexity, and write simple JavaScript programs from their specifications.

The course is part of the general objectives of the degree course on analyse and understanding of textual and multimedia works. Information technology provides a new level of expression that needs for a proper critical analysis by a deep understanding of its foundational concepts. (algorithm, digitalization, etc.).

The student must be able to use the concepts learned in the analyses of cultural products, by combining these skills with the study of contemporary artistic languages addressed in other courses. Moreover the class provides theoretical and practical notions for the complete realization of the digital communication products.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to-face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Prova scritta con esercizi di programmazione nel linguaggio di riferimento e quiz relativi alla parte generale.

English

Written test with programming exercises in the language taught in the course, and questions on the topics of the general part.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

In corso di definizione.

English

To be announced.

PROGRAMMA

Italiano

Introduzione alla architettura degli elaboratori: analisi funzionale della struttura di un elaboratore (hardware). La macchina di Von Neumann: processore, memoria principale (RAM), sistemi di input/output, bus di sistema.

Cenni su sistema operativo e principali classi di applicazioni.

L'informazione e la rappresentazione digitale: il testo (la codifica ASCII e UNICODE), i numeri (il sistema binario per gli interi positivi), le immagini, i suoni e i filmati (cenni).

Algoritmi e programmazione nel linguaggio JavaScript: controllo strutturato, array, funzioni e cenni sulla programmazione a oggetti.

English

Introduction to computer architecture: functional analysis of the structure of a computer (hardware). The von Neumann machine: processor, main memory (RAM), the input/output system, the system bus.

Basic notions concerning operating systems and the main types of applications.

The information and the digital representation: the text (ASCII encoding and UNICODE), numbers (the binary system for positive integers), images, sounds and movies (basic notions).

Algorithms and Programming in JavaScript: structured control, arrays, functions and basic notions of object-oriented programming.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Curtin, Foley, Sen & Morin, Informatica di base, sesta edizione.

Casa editrice: McGraw-Hill, ISBN: 8838615373

<https://www.mheducation.it/informatica-di-base-6-ed-con-connect-e-ebook-9788838615375-italy>

Il titolo è accessibile in versione ebook tramite il servizio Trova.

English

Dennis P. Curtin, Kim Foley, Kunal Sen, Cathy Morin, Information Technology: The Breaking Wave, Irwin/McGraw-Hill, 1997, ISBN: 0075613212

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico

English

Teaching modality is subject to variations due to limitations deriving from the current medical emergency. Availability of the online modality throughout the academic year is guaranteed.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=mq1j

Fondamenti di informatica e programmazione II

Foundations of informatics and programming

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0366
Docente:	Prof.ssa Viviana Patti (Titolare del corso)
Contatti docente:	0116706804, viviana.patti@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ipmy

Forme e generi dello spettacolo radio-televisivo

Forms and genres of audiovisual media

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0455
Docente:	Giulia Francesca Muggeo (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, giuliafrancesca.muggeo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento, in linea con gli obiettivi del Corso di Laurea Triennale in DAMS, intende potenziare le conoscenze legate alla storia dello spettacolo televisivo in Italia attraverso l'utilizzo di un approccio a carattere storico, teorico, critico.

English

The teaching, in line with the objectives of the Three-year Degree Course in DAMS, intends to enhance knowledge related to the history of Italian television through a historical, theoretical and critical approach.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente avrà acquisito le conoscenze di base legate alla storia dello spettacolo televisivo italiano. Sarà inoltre in grado di problematizzare autonomamente le principali tematiche affrontate in aula mettendole in dialogo con il più ampio quadro storico-culturale indagato negli altri insegnamenti del Corso di Laurea.

English

At the end of the course the student will have acquired the basic knowledge related to the history of the Italian television. The students will also be able to problematize the main issues addressed in the classroom, putting them in dialogue with the broader historical-cultural framework offered by the Degree Course.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Si prevede che l'insegnamento sia erogato in modalità mista con parte delle lezioni e dei materiali on line e alcune attività in presenza. La modalità di erogazione potrà subire cambiamenti in relazione alle disposizioni di ateneo e alla normativa vigente.

Gli studenti sono invitati a registrarsi alla piattaforma Moodle per accedere ai contenuti messi a disposizione dal docente.

English

The course is expected to be delivered in a mixed mode with some on line lessons and some e-learning activities joined with live lectures . The teaching method may undergo changes in relation to the university measures and current legislation.

The students are invited to register at the course and to the Moodle platform through the form at the bottom of this page.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La preparazione dello studente verrà verificata attraverso un colloquio orale della durata di circa 20 minuti. Lo studente dovrà dimostrare una buona conoscenza delle tappe principali che hanno anticipato la nascita del mezzo televisivo, nonché una conoscenza approfondita delle trasmissioni radio-televisive e delle principali figure divistiche che gravitano all'interno del settore. Verrà valutata positivamente la capacità di analisi delle trasmissioni viste e analizzate in aula e dei film presenti in filmografia. La votazione finale sarà espressa in 30/30

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

The student's preparation will be verified through an oral interview lasting about 20 minutes. The student must demonstrate a good knowledge of the main stages that anticipated the birth of the television medium, as well as an in-depth knowledge of radio and television broadcasts and of the main stardom figures that gravitate within the sector. The ability to analyze the broadcasts seen and analyzed in the classroom and the films present in filmography will be positively evaluated. The final vote will be expressed in 30/30

Students and SLD students are asked to contact the teacher during reception hours to define compensatory instruments and individualized treatments.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

La prima parte dell'insegnamento intende affrontare l'avvento del mezzo televisivo e i rapporti che quest'ultimo intreccia con i media coevi nei suoi primi anni di vita. La seconda parte sarà dedicata allo studio di peculiari figure attoriali intermediali, con specifico riferimento ai nuovi divi televisivi apparsi su piccolo schermo a partire dalla seconda metà degli anni Cinquanta.

English

The first part of the course aims to address the advent of the television medium and the relationships that the latter intertwines with contemporary media in its early years. The second part of the course will be dedicated to the study of peculiar intermediary actors, with specific reference to the new television stars who appeared on the small screen starting from the second half of the 1950s.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

- Il docente caricherà sulla piattaforma Moodle approfondimenti e dispense obbligatori per tutti.

- Trasmissioni televisive (obbligatorie per tutti e reperibili su Rai Play)

Ogni studente dovrà scegliere 2 puntate a scelta per ogni trasmissione

La via del successo (1958)

Giallo Club (1959)

Studio Uno (1961)

Sanremo (serata finale 1967 - puntata intera)

Senza rete (1968)

Milleluci (1974)

Filmografia (obbligatoria per tutti)

Piccola posta (Steno, 1955)

Totò lascia o raddoppia? (C. Mastrocinque, 1956)

Domenica è sempre domenica (C. Mastrocinque, 1958)

I ragazzi del Juke box (L. Fulci, 1959)

Il vigile (L. Zampa, 1960)

English

- Students will find lecture notes and supplementary worksheets on the learning platform Moodle

- Television Programs (mandatory, available on Rai Play)

Students have to choose 2 episodes for each programs

La via del successo (1958)

Giallo Club (1959)

Studio Uno (1961)

Sanremo (serata finale 1967 - puntata intera)

Senza rete (1968)

Milleluci (1974)

Filmography (mandatory)

Piccola posta (Steno, 1955)

Totò lascia o raddoppia? (C. Mastrocinque, 1956)

Domenica è sempre domenica (C. Mastrocinque, 1958)

I ragazzi del Juke box (L. Fulci, 1959)

Il vigile (L. Zampa, 1960)

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=d2yo

ISTITUZIONI DI ESTETICA

AESTHETICS

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	FIL0430
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/04 - estetica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	

MUTUATO DA

Istituzioni di Estetica (FIL0430)

Corso di laurea in Filosofia

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=npmb

Laboratorio di sonorizzazione e di montaggio della musica per film su DAW Pro Tools

Film music and film sound editing Lab (DAW Pro tools)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0529
Docente:	Prof. Ilario Meandri (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.091.2719, ilario.meandri@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/08 - etnomusicologia
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

PREREQUISITI

Il laboratorio è aperto a un massimo di 15 studenti. È richiesto come prerequisito per l'ammissione aver sostenuto l'esame di Musica per il cinema (SCF0475). Gli studenti interessati alla partecipazione al laboratorio devono inviare al docente a partire dal 6 FEBBRAIO ed entro il 17 FEBBRAIO 2022 (ovvero dopo il primo e il secondo appello della sessione invernale per l'esame di Musica per il cinema) una mail contenente: – data e voto dell'esame di Musica per il cinema; – lettera di motivazione personale per l'ammissione al laboratorio segnalando, se esistenti, pregresse esperienze nel campo del montaggio video. Sulla base di questi elementi verrà stilata una graduatoria degli ammessi, pubblicata entro il 18 FEBBRAIO 2021 sulla pagina di avvisi del docente e sulla pagina di avvisi del corso.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Fornire un'introduzione alle tecniche di montaggio del suono e della musica, alle tecniche di ripresa microfonica e di presa diretta. Il laboratorio estende in chiave tecnico-laboratoriale gli obiettivi formativi del corso di Musica per il cinema.

English

Providing an introduction to techniques in sound and music editing, miking techniques and direct sound recording. The workshop is an extension of the objectives of the Film music course, in a technical-laboratorial direction.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

1) Conoscenza e capacità di comprensione: possedere una conoscenza tecnica del ciclo di lavorazione della colonna sonora e un'introduzione generale alle tecniche di montaggio sonoro, di ripresa microfonica e di presa diretta sul set;

2) Capacità di applicare conoscenza e comprensione e autonomia di giudizio: saper applicare le principali tecniche di montaggio del suono, produzione e post-produzione sonora per realizzare in autonomia colonne sonore di progetti audiovisivi;

3) Abilità comunicative: saper interagire con il comparto suono e musica di una post-produzione filmica; saper coadiuvare sonorizzatori e musicisti nel processo di produzione e post-produzione della colonna sonora, conoscere complessità e difficoltà del processo di post-produzione al fine di interagire in modo efficace con le figure artistiche coinvolte.

English

1) Knowledge and comprehension skills: gaining technical knowledge of the production cycle for soundtracks and a general introduction to techniques in sound editing, microphone recording and direct sound techniques (on-set recording);

2) Skills in applying knowledge, comprehension and autonomous evaluation: knowing how to apply the main techniques in sound editing and sound production and post-production, to autonomously create soundtracks for audiovisual projects;

3) Communicational skills: knowing how to interact with the sound and music team in a film post-production unit; knowing how to assist Foley artists and musicians during the production and post-production process for a soundtrack, with knowledge of the complexities and difficulties found in the post-production process, in order to interact effectively with the artistic figures involved.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso è pratico-laboratoriale e si svolgerà con modalità blended (attività laboratoriali in presenza + attività di studio online e realizzazione di esercizi). Le attività in presenza si svolgeranno presso il laboratorio STUDIUMLAB (Palazzo Nuovo) in modalità full immersion il sabato, ore 9 - 13 al fine di non sovrapporsi alle altre attività didattiche. Il calendario degli incontri sarà reso noto all'atto dell'ammissione.

[aggiornamento del 24 gennaio 2022: V. CALENDARIO BOZZA DEL CORSO. Ulteriori date e il calendario definitivo verranno concordati con il gruppo classe in seguito all'ammissione al laboratorio]

Le lezioni si svolgono al laboratorio STUDIUMLAB (PALAZZO NUOVO) Saletta computer

<https://www.studium.unito.it/do/home.pl/View?doc=studiumlab.html> Sabato 26 febbraio h 9-13
Sabato 5 marzo h 9-13 Giovedì 17 marzo h 9-13 Sabato 19 marzo h 9-13 Sabato 26 marzo h 9-13
Giovedì 31 marzo h 9-13 Venerdì 1 aprile h 9-13 Sabato 2 aprile h 9-13

Le lezioni si terranno in presenza. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento.

English

The course is practical-laboratory and will take place in a blended environment (in-person laboratory activities + online study activities and realization of exercises). The face-to-face activities will take place at the STUDIUMLAB laboratory (Palazzo Nuovo) in full immersion mode on Saturdays, from 9 am to 1 pm in order not to overlap with other didactic activities. The calendar of the meetings will be announced at the time of admission.

Lessons will be held in person. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Prova pratica e discussione orale della prova pratica.

English

Practical test and oral discussion of the practical test.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Introduzione al montaggio musica e al montaggio suono su software Pro Tools.

Durante il corso gli studenti dovranno realizzare esercizi propedeutici individuali di montaggio sonoro e musicale e una prova pratica di gruppo consistente nella risonorizzazione di una breve sequenza filmica, o di video musicale (musicless music video) o di sigla televisiva. Una visualizzazione esemplificativa dei materiali realizzati nei corsi precedenti verrà fornita al moodle del corso non appena perfezionata l'iscrizione.

English

Introduction to music editing and sound editing on Pro Tools v. 12 software, microphone techniques, direct sound recording techniques.

During the course, students will have to carry out individual preparatory exercises in sound and musical editing and a practical group test consisting in the re-sonorization of a short film sequence, or of a music video (musicless music video) or of a television series excerpt. An example of the materials created in the previous courses will be provided to the course moodle as soon as registration is completed.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

Per la realizzazione della prova finale, che potrà essere prodotta lavorando sul proprio PC, gli studenti e le studentesse potranno operare in gruppo installando una trial del software Pro-tools Ultimate secondo le istruzioni che verranno diramate all'inizio del corso.

English

For the realization of the final test, which can be produced working on the students' PC, students will be able to work in groups by installing a trial of the Pro-tools Ultimate software according to the instructions that will be issued at the beginning of the course.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=jxfg

Laboratorio interdisciplinare

Interdisciplinary Laboratory

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

Moduli didattici:

- Laboratorio interdisciplinare (Allasia, Tavella)
- Laboratorio interdisciplinare (Alonge)
- Laboratorio interdisciplinare (Carlotti)-L'esperienza estetica nella ricerca neuroscientifica
- Laboratorio interdisciplinare (Carluccio)
- Laboratorio interdisciplinare (Cavallotti)
- Laboratorio interdisciplinare (Lenzi)
- Laboratorio interdisciplinare (Maida)
- Laboratorio interdisciplinare (Malvano)
- Laboratorio interdisciplinare (Muggeo)
- Laboratorio interdisciplinare (Petrini)
- Laboratorio interdisciplinare (Pierini)
- Laboratorio interdisciplinare (Pontremoli)
- Laboratorio interdisciplinare (Star Studies)
- Laboratorio interdisciplinare: Sistemi software per la gestione dello spettacolo intermediale

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=jfws

Laboratorio interdisciplinare (Allasia, Tavella)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docenti:	Clara Allasia (Titolare del corso) Chiara Tavella (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703910, clara.allasia@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto ed orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio si propone di fornire competenze di base per lavorare su materiale d'archivio multimediale.

English

The workshop aims to provide basic skills for working on multimedia archive material.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del laboratorio saranno state acquisite nozioni di base sulla catalogazione di materiale multimediale e sulla sua possibilità di riutilizzo a fini scientifici o divulgativi.

English

At the end of the workshop, basic notions on the cataloging of multimedia material and its possibility of re-use for scientific or popularization purposes will have been acquired.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il laboratorio si terrà in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family.

The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Ai partecipanti al laboratorio sarà richiesto di produrre una relazione sulle attività condotte in autonomia sui materiali forniti.

English

Participants in the workshop will be required to produce a report on the activities carried out individually on the materials provided.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Gli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento o Bisogni Educativi Speciali sono pregati di contattare la docente perché si possano mettere in campo al più presto le necessarie attività di supporto.

English

Students with learning disabilities or specific educational needs (DSA or BES) are asked to contact the teacher as soon as possible, in order to plan adequate support activities.

PROGRAMMA

Italiano

Sguardi multimediali sul Novecento: un archivio d'autore

Parte I – Le teche della Wunderkammer: Presentazione dei fondi archivistici conservati presso il Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti

Parte II – Percorsi di ricerca tra le teche della Wunderkammer: Presentazione delle ricerche svolte e delle ricerche in corso sui documenti d'archivio

Parte III – Esercitazioni pratiche: Attività laboratoriali sui documenti d'archivio

English

Multimedia views on the twentieth century: an author's archive

Part I - The showcases of the Wunderkammer: Presentation of the archival collections kept at the Edoardo Sanguineti Interuniversity Research Center

Part II - Research paths between the Wunderkammer cases: Presentation of the research carried out and ongoing research on archival documents

Part III - Practical exercises: Laboratory activities on archival documents

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Il laboratorio si terrà su materiale fornito dalle docenti.

English

The workshop will be held on material provided by the teachers.

NOTA

Italiano

Il laboratorio è compatibile con gli argomenti trattati nei corsi di Letteratura e intermedialità, Letteratura italiana contemporanea 1 e 2, Letteratura per ragazzi.

Le date delle lezioni saranno comunicate agli studenti iscritti alla chiusura delle iscrizioni.

English

The laboratory is compatible with the topics covered in the courses of Literature and intermediality, Contemporary Italian Literature 1 and 2, Children's literature.

The dates of the lessons will be communicated to the students registered at the close of enrollment.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=va4q

Laboratorio interdisciplinare (Alonge)

Interdisciplinary Workshop

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docenti:	Andrea Giaime Alonge (Titolare del corso)
Contatti docente:	giaime.alonge@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

PREREQUISITI

Il laboratorio è il proseguimento di quello dello scorso anno. Gli studenti interessati ad approfondire gli argomenti trattati possono visionare le registrazioni delle lezioni dell'a.a. 2020-2021.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio offre un'introduzione ai fondamenti del game design e ai principi nodi teorici relativi al rapporto tra gioco da tavolo e storia.

English

The workshop offers an introduction to the fundamentals of game design and the main theoretical questions regarding the relationship between board games and history.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Padroneggiare competenze di base di game design.

English

Basic knowledge of game design.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano]

Gli incontri avranno luogo tutti in presenza. Trattandosi di didattica esperienziale, non vi saranno né streaming né registrazioni.

[[English

Classes will be held in presence. They will be a totally analog experience: no streaming video lessons, nor video recordings.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La prova finale consiste nella stesura di una relazione, di almeno 5 pagine, su un argomento da concordare con i docenti.

English

Students will be required to write a paper of at least five pages, on a topic to be discussed with the teachers.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Il laboratorio porta a termine il progetto iniziato lo scorso anno, consistente nella realizzazione di un gioco da tavolo sulla rivolta di corso Traiano (violenti scontri tra polizia e manifestanti, a Torino, il 3 luglio del 1969). Gli incontri consisteranno in sessioni di playtest del prototipo messo a punto nell'a.a. 2020-2021.

English

The workshop continues the project which started last year, aiming at designing a tabletop game on the so called revolt of corso Traiano (violent clashes between the police and demonstrators, in Turin, on July 3, 1969). Classes will consist in sessions of playtest, using the prototype created last

year.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

A causa della sua natura fortemente interattiva, il laboratorio può essere condotto solo con un numero contenuto di studenti, anche a prescindere dalle norme anti Covid. Al momento siamo a 15 iscritti, per cui abbiamo dovuto chiudere le iscrizioni. Nel caso ci fossero delle defezioni, riapriremo.

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=i87r

Laboratorio interdisciplinare (Carlotti)-L'esperienza estetica nella ricerca neuroscientifica

Interdisciplinary Lab (Carlotti) - The aesthetic experience in neuroscientific research

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Edoardo Carlotti (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702715, giovanni.carlotti@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze di base nell'ambito della storia e della fenomenologia delle arti performative e del cinema Basic knowledge in history and phenomenology of performing arts and cinema

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio intende analizzare i recenti sviluppi della ricerca neuroscientifica nell'indagine sull'esperienza estetica, con particolare attenzione alle arti performative e alla performance tecnologicamente mediata, discutendone risultati, limiti e potenzialità nell'ottica di un approccio integrato alla materia. L'insegnamento fornirà gli strumenti di base per un approccio interdisciplinare alle arti performative e al cinema, mediante cui sviluppare conoscenze e abilità per il lavoro di analisi, progettazione e realizzazione di produzioni audiovisive e performative.

English

The course aims at analyzing the state of the art of neuroscientific research on the aesthetic experience, with special attention to the performing arts and to technologically mediated performance, by discussing its findings, limitations and possible developments, in order to provide an integrated approach to the subject. The course will supply the basic tools for an interdisciplinary approach to the performing arts and cinema, that will allow to acquire knowledge and capabilities for analyzing, designing and implementing audiovisual and performative productions and events.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del laboratorio le studentesse e gli studenti dovranno avere acquisito conoscenze e capacità di comprensione relative all'approccio interdisciplinare alle arti performative e al cinema, e

la capacità di applicarle sia come strumenti di analisi, sia come basi per la progettazione di eventi e produzioni, manifestando nella loro esposizione autonomia di giudizio e abilità comunicative adeguate. Tali conoscenze e abilità, come la capacità di apprendimento, saranno verificate mediante la presentazione di una relazione finale orale, scritta o sotto forma di prodotto multimediale.

English

At the end of the course, students will have to show they have acquired knowledge and abilities of understanding, in respect to the elements of the cross-disciplinary approach to performing arts and cinema, as well as the ability to make use of them both as analytical tools and as means to implement the design of events and productions; the students will have to expound acquired knowledge and abilities showing adequate independence of judgement and communicational skills, which will be verified, along with learning abilities, by means of an oral paper presentation or a similar test.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Corso della durata di 18 ore complessive (3 CFU). La frequenza richiesta nel caso di lezioni in presenza è di almeno 12 ore. Il laboratorio si svolgerà sollecitando costantemente l'intervento attivo degli studenti e affiancando ai contenuti del programma i contributi della classe, che consentiranno di valutare in progress l'apprendimento e la comprensione dei temi proposti. L'esposizione dei contenuti avverrà attraverso la proiezione di slide, in cui saranno sintetizzati gli elementi salienti di ciascun argomento trattato.

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico. Si raccomanda di consultare gli avvisi su questa pagina per eventuali aggiornamenti.

English

Class of 18 hours (3 CFU). Students will have to attend at least 12 of 18 hours. The course will be developed through constantly inviting the class to actively participate and supporting the programme's contents with the students' contributions, that will allow an evaluation in progress of the programme, and a constant feedback for students' learning and understanding. Contents will be presented by means of slides, containing the salient points of each subject in the programme. The classes will be recorded and uploaded at the Moodle platform.

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

The teaching delivery may change in accordance with dispositions concerning the current pandemic crisis. In any case, remote teaching is guaranteed during the whole academic year. Updates will be published on the webpage of the course, to which it is recommended to refer.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità saranno valutate sulla base di una relazione finale su un argomento del programma stabilito durante il corso. La relazione potrà essere in forma orale, scritta, o di prodotto multimediale. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione di APPROVATO) se il colloquio orale (circa 20 min.) mostrerà l'avvenuta acquisizione di conoscenze teoriche e storico-critiche attraverso adeguate abilità comunicative, capacità di comprensione e di applicazione delle conoscenze acquisite all'analisi e alla progettazione di eventi e produzioni performativi e audiovisivi. L'esposizione della relazione potrà avvenire in presenza o in remoto, a seconda delle disposizioni sanitarie vigenti.

Studenti e studentesse con DSA sono invitati a contattare il docente via mail per fissare un incontro in cui definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Knowledge and capabilities will be evaluated through a report on a previously specified topic, which the students will have to produce as an oral presentation, a written paper, or a multimedia product. Their competence will be judged as adequate (with the mark of APPROVED), if they will show, during the interview (approximately 20 min.) to have acquired theoretical and historical critical knowledge along with congruous communicational skills, as well as abilities of understanding and applying their knowledge to the analysis and design of performative, audio-visual production and events. The exam can be taken online, if current health dispositions recommend distancing and caution.

Students with SLD are invited to contact the teacher by mail in order to schedule an interview to define possible individual facilitations.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Non previste

English

None

PROGRAMMA

Italiano

- La neuroestetica: l'indagine neuroscientifica sull'esperienza estetica
- Approcci psicologici e fenomenologici all'esperienza estetica
- Prospettive e criticità dell'indagine neuroscientifica
- Rassegna e analisi dei risultati significativi della ricerca neuroscientifica

English

- Neuroaesthetics: the neuroscientific investigation on the aesthetic experience
- The aesthetic experience in psychology and phenomenology
- Perspectives and critical issues of the neuroscientific investigation
- Review and analysis of the significant findings in neuroscientific research

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Materiali pubblicati nella sulla piattaforma Moodle

English

- Documents and slides published at the Moodle platform

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=u312

Laboratorio interdisciplinare (Carluccio)

Interdisciplinary Workshop

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Giulia Carluccio (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702728, giulia.carluccio@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto ed orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Fornire strumenti e nozioni per lo studio dei linguaggi multimediali nella scena operistica contemporanea

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza delle pratiche registiche e di messa in scena dell'Opera contemporanea in relazione all'utilizzo dei linguaggi multimediali e dei rapporti con il cinema e le altre arti performative

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano]

Lezioni frontali con analisi dei testi e discussioni seminariali

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

[[English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Relazione scritta

English

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Opera Project. Incontri e dibattiti con studiosi/studiose, artisti/artiste e professionisti/professioniste della scena multimediale nell'Opera lirica contemporanea.

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=744j

Laboratorio interdisciplinare (Cavallotti)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Pietro Cavallotti (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, pietro.cavallotti@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio ha l'obiettivo di introdurre studentesse e studenti alle problematiche relative alla diffusione tramite il medium televisivo di contenuti musicologici. Verrà discusso il valore pedagogico di trasmissioni televisive incentrate sulla musica colta occidentale, e l'importanza del medium audiovisivo come valido strumento per un accostamento semplificato a un fenomeno complesso e spesso poco conosciuto.

English

The laboratory aims to introduce students to issues related to the diffusion through the TV medium of musicological content. The pedagogical value of television broadcasts focused on Western music will be discussed, and the importance of the audiovisual medium as a valid tool for a simplified approach to a complex and often little-known phenomenon.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Studentesse e studenti dovranno mostrare di aver acquisito capacità di contestualizzazione storica e analisi delle trasmissioni televisive oggetto del corso, nonché comprensione dei loro meccanismi intermediari.

English

Students should show their acquired knowledge about the historical contextualization and analysis of the selected television broadcast, as well as their understanding of its intermediary mechanisms

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to-face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Alla fine del laboratorio studentesse e studenti dovranno produrre una breve relazione (ca. 5 pagine) su un argomento a scelta inerente alla trasmissione televisiva – una puntata, una tematica ricorrente in più puntate o un tema particolarmente interessante tra i vari toccati da Berio nella trasmissione.

English

At the end of the workshop, students will have to produce a short written report (about 5 pages) on a topic of their choice related to the TV show – an episode, a recurring theme in several episodes or a particularly interesting theme among the various ones touched by Berio in the serie).

PROGRAMMA

Italiano

Il corso prenderà in esame la serie televisiva C'è musica & musica, ideata da Luciano Berio e andata in onda in dodici puntate sul Secondo canale della Rai nel 1972. La trasmissione, in cui Berio affrontò da molteplici prospettive aspetti centrali di poetica, produzione e fruizione musicale, può a ragione essere considerato un unicum nella storia della televisione generalista non solo italiana, e rimane ancora oggi un documento straordinario a testimonianza dell'impegno didattico di un compositore appartenente all'avanguardia musicale novecentesca.

English

The course will examine the television series C'è musica & musica, conceived by Luciano Berio and broadcast in twelve episodes on RAI's Second Channel in 1972. The transmission, in which Berio dealt with central aspects of musicale poetic and production from multiple perspectives, can rightly be considered a unique in the history of the television not only in Italy, and still remains an extraordinary document to testify the didactic commitment of a composer belonging to the

twentieth century avant-garde music.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

-

NOTA

Italiano

LE ISCRIZIONI SULLA PIATTAFORMA MOODLE SARANNO GESTITE DAL DOCENTE. SUDENTESSE E STUDENTI INTERESSATI AD ACCEDERE AL MOODLE SONO PREGATI DI CONTATTARE IL DOCENTE PER MAIL (pietro.cavallotti@unito.it).

Si ricorda che è assolutamente necessario registrarsi sulla pagina web del corso per ricevere informazioni sull'insegnamento e sulle modalità di erogazione.

English

Students are requested to register following the link at the bottom of this webpage.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=6wh0

Laboratorio interdisciplinare (Lenzi)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Massimo Lenzi (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702715, massimo.lenzi@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze di base nell'ambito della storia delle arti e del cinema Basic knowledge in the history of arts and cinema

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio, imperniato sulla teoria e la prassi estetica di Sergej M. Ejzenštejn, intende formare conoscenze e capacità di comprensione relative alle connessioni strutturali tra diversi generi, opere e fenomeni artistico-espressivi, fornendo agli studenti strumenti avanzati per un approccio interdisciplinare allo studio degli oggetti estetici mediante cui integrare competenze e abilità per l'analisi e/o la progettazione e realizzazione di eventi audiovisivi e performativi.

English

The workshop will deal with Sergej M. Ejzenštejn's aesthetical theory and praxis, and is aimed at providing students with knowledge and understanding of structural connections underlying different artistic and expressive genres, works and phenomenologies. Students will be provided with advanced tools for an interdisciplinary approach to the study of aesthetical objects, through which they will integrate knowledge and skills for the analysis, design, and making of audio-visual and performative events and productions.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del laboratorio gli studenti dovranno aver acquisito

conoscenze e capacità di comprensione relative all'approccio interdisciplinare alle arti e al

cinema

la capacità di applicarle sia come strumenti di analisi, sia nell'eventuale progettazione di eventi e produzioni

adeguate autonomia di giudizio e abilità comunicative nell'organizzazione ed esposizione orale

English

Students will have to show they have acquired knowledge and abilities of understanding, in respect to the elements of the interdisciplinary approach to arts and cinema, as well as the ability to make use of them both as analytical tools and in the concept and design of events; they will have to expound acquired knowledge and abilities with adequate independence of judgement and communicational skills. Knowledge and skills, as well as learning abilities, will be verified at the end of the workshop by means of an oral presentation.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Laboratorio di 18 ore complessive (3 CFU).

Il laboratorio consisterà nella lettura, commento e analisi di "Sulla struttura degli oggetti", prima sezione del volume: Sergej M. Ejzenštejn, La natura non indifferente.

Il laboratorio seguirà lo scenario dell'ambiente integrato di apprendimento.

Durante i primi incontri, che si terranno in presenza, verrà effettuata una ricognizione di concezioni e conoscenze presenti nel collettivo didattico.

Lettura e commento del testo, preceduti da alcune lezioni di inquadramento storico e teorico, saranno rese disponibili in modalità asincrona sulla piattaforma Moodle insieme ad alcuni materiali relativi, che rimarranno successivamente disponibili per tutto l'a. a. 2021-2022.

È altresì prevista la convocazione di alcune videoconferenze via Webex finalizzate ad approfondimenti, interazioni, proposte ed interscambi fra i componenti del collettivo didattico.

English

Workshop of 18 hours (6 CFU).

The workshop will be structured as a framework of collective reading, analysis and interpretation of Sergej M. Ejzenštejn Non-Indifferent Nature's first section ("Structure of Things").

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica dell'apprendimento prevede un'esposizione orale del contesto e dei lineamenti generali

del testo letto e commentato così come analizzato nel corso del laboratorio.

La preparazione verrà considerata adeguata (con votazione di APPROVATO) se lo studente

dimosterà una congrua padronanza espositiva degli impianti teorico-estetici presentati nel laboratorio

manifesterà nella sua esposizione adeguate abilità comunicative, capacità di comprensione e di eventuale applicazione delle conoscenze acquisite all'analisi e alla progettazione di eventi e produzioni performativi e/o audiovisivi

Le studentesse e gli studenti DSA potranno contattare il docente in ogni momento anche al numero di cellulare (solo chiamate e sms) che sarà fornito via mail agli studenti registrati al corso per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati

English

Knowledge and skills will be evaluated through an oral presentation. Their competence will be judged adequate (with the mark of APPROVED), if the students will show a consistent grasp of theoretical-aesthetical framework whose discussion and elaboration the workshop is based upon, as well as congruous abilities of understanding and applying acquired knowledge to the analysis and the design of performative and audio-visual productions and events, making thereby use of adequate communicational skills.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Il docente può essere contattato in ogni momento anche al numero di cellulare (solo chiamate e sms) che sarà fornito via mail agli studenti registrati al corso insieme ad altre informazioni specifiche sulla natura dei materiali inseriti nella piattaforma Moodle. In tale sede sarà possibile concordare anche eventuali ulteriori riunioni di approfondimento via Webex.

English

PROGRAMMA

Italiano

Organicità e pathos nella teoria e prassi estetica di Sergej M. Ejzenštejn

Lettura e commento di "Sulla struttura degli oggetti", prima sezione del volume: Sergej M. Ejzenštejn, La natura non indifferente.

English

During the workshop Sergej M. Ejzenštejn Non-Indifferent Nature's first section will be read and analysed.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Sergej M. Ejzenštejn, La natura non indifferente, Marsilio, Venezia 2001.

In particolare, il laboratorio sarà dedicato alla lettura, commento e analisi collettive di "Sulla struttura degli oggetti", prima sezione del volume (pp. 1-44).

English

The workshop will deal with a reading, analysis and interpretation of Ejzenštejn's work first section ("Sulla struttura degli oggetti", pp. 1-44).

NOTA

Italiano

1) Non è prevista l'eventualità di sostenere l'esame in una lingua diversa dall'italiano.

2) Si sottolinea che per ricevere direttamente comunicazioni specifiche tramite e-mail è necessario iscriversi al laboratorio.

NB: Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico (vedi quanto specificamente riportato s. v. "Modalità di insegnamento")

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=snga

Laboratorio interdisciplinare (Maida)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Bruno Maida (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6709673, bruno.maida@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto ed orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio intende fornire gli strumenti essenziali di conoscenza e le chiavi interpretative sulla storia della Shoah agli/alle student/esse selezionate/i dall'Università di Torino per il Viaggio della Memoria ad Auschwitz

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli/le student/esse dovranno raggiungere un'adeguata capacità di riflettere criticamente sulla storia e i problemi storiografici relativi alla Shoah.

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming) per gli studenti

e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Studenti e studentesse dovranno produrre una relazione scritta le cui caratteristiche verranno esposte all'inizio del laboratorio.

English

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Il laboratorio sarà diviso in due parti. Nella prima un ciclo di lezioni frontali affronterà i temi dell'antisemitismo, dell'ideologia nazista, dell'organizzazione e pratica dello sterminio ebraico. La seconda sarà dedicata ad alcuni aspetti della rappresentazione fotografica e filmica dei luoghi della Shoah.

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

F. Sessi, Auschwitz. Storie e memorie, Marsilio, Venezia, 2020

English

NOTA

Italiano

IL CORSO E' RISERVATO AGLI STUDENTI SELEZIONATI DALL'UNIVERSITA' DI TORINO PER IL VIAGGIO DELLA MEMORIA AD AUSCHWITZ

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=tfms

Laboratorio interdisciplinare (Malvano)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Andrea Malvano (Titolare del corso)
Contatti docente:	andrea.malvano@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

Conoscenze di base della drammaturgia musicale e della storia della musica.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio è pensato per gli studenti e le studentesse che abbiano frequentato il corso di Drammaturgia musicale (triennale o magistrale) o che abbiano già assimilato alcune conoscenze specifiche nel settore del teatro musicale. Gli obiettivi formativi consistono nella capacità di applicare le conoscenze assimilate studiando il melodramma, acquisendo autonomia di giudizio e adeguate competenze di verbalizzazione.

English

The workshop is reserved for students who have attended the course in Musical Dramaturgy in the current year. The training objectives consist in the ability to apply the knowledge acquired by studying musical theater, acquiring independent judgment and adequate verbalization skills.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Il risultato del laboratorio consisterà in un progetto di regia d'opera, realizzato in modalità cooperative learning, con particolare riferimento a una scena del melodramma affrontato nel corso di Drammaturgia musicale.

English

The result of the workshop will consist in an opera direction project, made in cooperative learning mode, with particular reference to a scene taken from the melodrama analysed in the course of Musical Dramaturgy.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il laboratorio si svolgerà in presenza.

English

The workshop will be in attendance.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Presentazione del lavoro di gruppo alla fine delle lezioni. Discussione orale su storia e problemi della regia d'opera nel corso del Novecento.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Presentation of the group work at the end of the lessons. Oral discussion about history and problems of opera direction during the twentieth century.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

La prima parte del laboratorio sarà dedicata a riflettere sui principali problemi della regia d'opera, in una prospettiva storica, produttiva e interpretativa. Seguirà un lavoro a gruppi su una scena dell'opera affrontata nel corso di Drammaturgia musicale. Il brainstorming iniziale favorirà la verbalizzazione scritta di un progetto, che poi verrà presentato alla classe con una simulazione degli aspetti più rilevanti.

English

The first part of the workshop will be dedicated to reflecting on the main problems of opera direction, from a historical, productive and interpretative perspective. This part will be followed by a cooperative work on a scene from the opera analyzed in the Musical Dramaturgy course. The initial brainstorming will favor the written verbalization of a project, which will then be presented to the class with a simulation of the most relevant aspects.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

- BIANCONI, LORENZO; GUCCINI, GERARDO; ZOPPELLI, LUCA (a cura di), Ancora sulla regia nell'opera lirica, «Il Saggiatore Musicale», vol. 17, no. 1, 2010.

- GALLARATI, PAOLO, Musica e regia: l'interpretazione scenica della partitura teatrale, in Luchino Visconti, la macchina e le muse, a cura di F. Mazzocchi, Torino, Edizioni di Pagina, 2008.

- PIETROBELLI, PIERLUIGI, La regia dell'opera: lettura storica o interpretazione attuale?, in Enciclopedia della Musica, vol. IV, Storia della musica europea, Torino, Einaudi, 2004.

- DESHOULIÈRES, CHRISTOPHE, La regia moderna delle opere del passato, in Enciclopedia della musica, vol. II, Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2001.

MARCO TARGA, Due fallimenti di successo alla Scala: il Tristano e Isotta di Appia e il Ring des Nibelungen incompiuto di Ronconi, in Mettere in scena Wagner, a cura di M. Targa e M. Brighenti, Lucca, LIM, 2019, pp. 137-149.

Tutti i testi verranno caricati su Moodle.

English

- BIANCONI, LORENZO; GUCCINI, GERARDO; ZOPPELLI, LUCA (a cura di), Ancora sulla regia nell'opera lirica, «Il Saggiatore Musicale», vol. 17, no. 1, 2010.

- GALLARATI, PAOLO, Musica e regia: l'interpretazione scenica della partitura teatrale, in Luchino Visconti, la macchina e le muse, a cura di F. Mazzocchi, Torino, Edizioni di Pagina, 2008.

- PIETROBELLI, PIERLUIGI, La regia dell'opera: lettura storica o interpretazione attuale?, in

Enciclopedia della Musica, vol. IV, Storia della musica europea, Torino, Einaudi, 2004.

- DESHOULIÈRES, CHRISTOPHE, La regia moderna delle opere del passato, in Enciclopedia della musica, vol. II, Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2001.

MARCO TARGA, Due fallimenti di successo alla Scala: il Tristano e Isotta di Appia e il Ring des Nibelungen incompiuto di Ronconi, in Mettere in scena Wagner, a cura di M. Targa e M. Brighenti, Lucca, LIM, 2019, pp. 137-149.

All the articles will be uploaded on Moodle.

NOTA

Italiano

Si ricorda che è obbligatorio registrarsi al fondo di questa pagina web, per ottenere informazioni dal docente sulle modalità di erogazione e sulla fruibilità del materiale didattico.

English

Students are kindly requested to register, following the link at the bottom of this webpage.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=mq0s

Laboratorio interdisciplinare (Muggeo)

Interdisciplinary Workshop

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Giulia Francesca Muggeo (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, giuliafrancesca.muggeo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il Laboratorio è pensato in particolare per gli studenti che hanno frequentato o hanno intenzione di frequentare l'insegnamento di Forme e generi dello spettacolo radio-televisivo. L'obiettivo del corso è offrire agli studenti affondi su personalità dello spettacolo televisivo italiano contemporaneo e non.

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Acquisire una buona conoscenza della storia dello spettacolo televisivo italiano attraverso le personalità di spicco di quest'ultimo.

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano]

Il laboratorio si svolgerà in presenza.

[[English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Gli studenti dovranno redigere una relazione su una personalità della televisione italiana (contemporanea o del passato) sfruttando il materiale messo a disposizione dalle Teche Rai di Torino o su Rai Play. In alternativa è possibile realizzare un video-saggio.

English

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Nella prima parte del laboratorio si rifletterà sulle prime forme di divismo televisivo passando in rassegna alcuni casi particolarmente rilevanti (da Walter Chiari a Mike Bongiorno, da Mina alle gemelle Kessler). Si darà poi spazio alle nuove forme di divismo televisivo portate alla ribalta anzitutto dalla serialità contemporanea. Si darà inoltre particolare risalto allo studio di caso di Raffaella Carrà, figura centrale per la storia della televisione italiana e non solo.

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Dispense fornite dalla docente e caricate su Moodle.

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=kslj

Laboratorio interdisciplinare (Petrini)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Armando Petrini (Titolare del corso)
Contatti docente:	armando.petrini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Gli studenti potranno scegliere fra due Laboratori distinti (indipendenti l'uno dall'altro):

Un primo Laboratorio (riservato a un massimo di 20 studenti selezionati tramite il bando che sarà pubblicato il 30 agosto 2021 nella sezione Avvisi dei siti DAMS e CAM) che si svolgerà nel mese di ottobre e novembre e avrà l'obiettivo di avviare i partecipanti alla scrittura critica di argomento teatrale (teatro e danza), nonché alla redazione e alla creazione di contenuti web. Il Laboratorio – che è finalizzato alla realizzazione di contributi per il blog "teatrodamstorino.it" ed è indispensabile per poter fare parte del gruppo del blog - seguirà con continuità l'edizione del Festival delle Colline torinesi e il Festival Torino Danza (a scelta dello studente) e, per chi vorrà poi continuare a lavorare al blog, le stagioni di teatro e danza 2021/22.

Un secondo Laboratorio, che si svolgerà fra aprile e giugno 2022, che si propone di affrontare in una prospettiva critica interdisciplinare il percorso di CARLO QUARTUCCI (1938-2019), uno dei massimi esponenti del teatro di ricerca italiano, in occasione di una serie di iniziative a lui dedicate organizzate dall'Università di Torino in collaborazione con le Università di Genova, Messina e Roma.

English

Students can choose between two distinct Laboratories (independent of each other):

A first workshop (reserved for a maximum of 20 students selected through the call to be published on 30 August 2021) which will take place in October and November and will aim to initiate participants in critical writing of theatrical topics (theater and dance), as well as the editing and

creation of web content. The Laboratory - which is aimed at creating contributions for the blog "teatrodamstorino.it" and is essential to be part of the blog group - will continuously follow the edition of the Festival delle Colline Torinesi and the Festival Torino Danza (chosen by the student) and, for those who want to continue working on the blog, the theater and dance seasons 2021/22.

A second workshop, which will take place between April and June 2022, which aims to address the path of CARLO QUARTUCCI (1938-2019), one of the leading exponents of Italian research theater, in a critical interdisciplinary perspective, on the occasion of a series of initiatives dedicated to him organized by the University of Turin in collaboration with the Universities of Genoa, Messina and Rome.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti dovranno mostrare consapevolezza storico-critica delle questioni affrontate durante il Laboratorio

English

Students will need to show historical-critical awareness of the issues faced during the Laboratory

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Al termine del Laboratorio allo studente verrà richiesta la stesura di una breve relazione sull'attività svolta.

English

At the end of the Laboratory the student will be asked to write a report on the activity

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Lo studente potrà scegliere fra due Laboratori, aperti sia agli studenti DAMS che agli studenti CAM:

Titolo del primo Laboratorio: LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA TEATRALE (TEATRO E DANZA) – blog Teatrodamstorino (periodo di svolgimento: ottobre-novembre 2021)

Il Laboratorio di articolerà in due momenti. Un primo, a carattere seminariale (svolto in collaborazione con i professori Mazzocchi e Pontremoli), previsto nel periodo 30 settembre-15 ottobre 2021, che affronterà i principali nodi metodologici relativi alla scrittura critica (con particolare riferimento al web) e l'avviamento all'uso del blog su cui verranno successivamente pubblicati i contributi. Un secondo costituito dall'attività di redazione dei contributi da parte dei 20 studenti partecipanti, che potranno scegliere se privilegiare l'attenzione al teatro (seguendo il Festival delle Colline Torinesi, che si svolgerà fra ottobre e novembre 2021) oppure la danza (seguendo il Festival Torino Danza, nel mese di novembre 2021). Le indicazioni e i termini entro cui presentare la candidatura per partecipare al Laboratorio saranno pubblicati il 30 agosto 2021 (nella sezione AVVISI del sito). La selezione avverrà sulla base del curriculum e della lettera motivazionale. Il calendario degli incontri successivi verrà comunicato dopo la selezione del gruppo dei 20 studenti.

Titolo del secondo Laboratorio: PROGETTO QUARTUCCI (Messina, Genova, Torino, Roma) - periodo di svolgimento: aprile-giugno 2022

Il Laboratorio si svolge in concomitanza con una serie di iniziative dedicate alla figura di CARLO QUARTUCCI, uno dei massimi esponenti del teatro di ricerca italiano, organizzate congiuntamente dalle Università di Torino, Genova, Messina e Roma fra i mesi di aprile e giugno 2022. Gli studenti che si iscriveranno al Laboratorio saranno tenuti a partecipare a un incontro seminariale introduttivo, che si terrà a Torino nella settimana fra il 4 e il 9 aprile, e poi a seguire le singole tappe del percorso (che si terranno nei giorni 20-21/4 (Messina); 18/5 (Genova); 19-20/5 (Torino); 4-5/6 (Roma)). Le iniziative organizzate a Genova, Messina e Roma potranno essere seguite in streaming, l'iniziativa di Torino è organizzata invece in presenza. E' prevista la possibilità, per un piccolo gruppo di studenti che ne faccia richiesta, di seguire in presenza anche le iniziative di Genova, Messina e Roma con tariffe di viaggio e di pernottamento agevolate. Informazioni più precise su questi ultimi aspetti verranno pubblicate su questa pagina nelle NOTE.

English

The student can choose between two Laboratories.

Title of the first Workshop: THEATRICAL CRITICAL WRITING LABORATORY (THEATER AND DANCE) - blog Teatrodamstorino (period: October-November 2021)

The Laboratory will be divided into two parts. A first, of a seminar nature (carried out in collaboration with professors Mazzocchi and Pontremoli), scheduled for the period 30 September-15 October 2021, which will address the main methodological issues relating to critical writing (with particular reference to the web) and the use of the blog on which the contributions will subsequently be published. A second consists of the drafting of contributions by the 20 participating students, who can choose whether to focus attention on theater (following the Festival delle Colline Torinesi, which will take place between October and November 2021) or dance (following the Torino Danza Festival, in November 2021). The indications and deadlines by which to submit the application to participate in the Laboratory will be published on 30 August 2021 (in the NOTICES section of the site). The selection will take place on the basis of the curriculum and the motivational letter. The calendar of subsequent meetings will be communicated after the selection of the group of 20 students.

Title of the second Laboratory: QUARTUCCI PROJECT (Messina, Genoa, Turin, Rome) - period of development: May and June 2022

The Laboratory takes place in conjunction with a series of initiatives dedicated to the figure of CARLO QUARTUCCI, one of the leading exponents of the Italian research theater, jointly organized by the Universities of Turin, Genoa, Messina and Rome between the months of May and June 2022. The students who enroll in the Laboratory will be required to participate in an introductory seminar meeting, in the first days of April, and then the individual stages of the path (which will be held on 20-21 / 4; 18-19-20 / 5; 4-5/ 6). The initiatives organized in Genoa, Messina and Rome can be followed in streaming, while the Turin initiative is organized in presence. There is the possibility, for a small group of students who request it, to personally follow the initiatives of Genoa, Messina and Rome with reduced travel and accommodation rates. More precise information on these latter aspects will be published on this page.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

I materiali saranno messi a disposizione degli studenti durante il laboratorio.

English

Materials will be available to the students during the laboratory.

NOTA

Italiano

I Laboratori interdisciplinari sono aperti sia agli studenti iscritti al corso triennale che a quelli iscritti al corso magistrale.

LABORATORIO QUARTUCCI

Calendario previsto:

- primo incontro seminariale di due ore (nella settimana 4-9 aprile 2022; la data verrà comunicata nel mese di gennaio '22)

- Messina, 20-21 aprile 2022

- Genova, 18 maggio 2022

- Torino, 19-20 maggio 2022

- Roma, 4-5 giugno 2022

Le tappe di Messina, Genova e Roma potranno essere seguite in streaming. La tappa di Torino si terrà in presenza secondo il calendario che verrà definito nel mese di gennaio 2022.

E' prevista la possibilità, per un piccolo gruppo di studenti che ne faccia richiesta, di seguire di persona anche le iniziative di Genova, Messina e Roma con tariffe di viaggio e di pernottamento particolarmente agevolate. Nel corso del mese di gennaio 2022 verrà organizzato un incontro informativo per gli studenti interessati a questa modalità.

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=5p7a

Laboratorio interdisciplinare (Pierini)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Maria Paola Pierini (Titolare del corso)
Contatti docente:	mariapaola.pierini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

PREREQUISITI

Il laboratorio è rivolto a studentesse e studenti in possesso conoscenze di base relative alla storia del cinema e del linguaggio audiovisivo, che abbiano sostenuto almeno due esami del settore scientifico disciplinare L-Art 06 e che abbiano seguito festival cinematografici.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio (riservato a 20 studenti/esse selezionati/e tramite il bando che sarà pubblicato il 1 settembre nell'apposita sezione del sito del corso di studi) ha l'obiettivo di avviare i/le partecipanti alla scrittura critica di argomento cinematografico, alla redazione e alla creazione di contenuti web (compresi social network, video e fotografie). Il Laboratorio è finalizzato alla realizzazione di contributi per il blog "cinedamstorino.it", che seguirà quotidianamente le conferenze stampa e le proiezioni della prossima edizione del Torino Film Festival (26 novembre - 4 dicembre 2021).

English

The workshop (reserved for 20 selected students - the call for application will be published on the web site section on September 1, 2021) aims to introduce the participants to critical writing in film topics, and to editing and creation of web contents (including social media, videos and photographs). The workshop aims to create contents for the blog "cinedamstorino.it", which will follow daily press conferences and screenings of the next edition of the Torino Film Festival (November 28 - December 4 2021)

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti e le studentesse dovranno mostrare di aver acquisito consapevolezza dei principali nodi legati alla scrittura critica in ambito cinematografico, competenze di redazione e di creazione di contenuti web, in particolare per ciò che concerne manifestazioni quali i festival cinematografici.

English

Students will have to demonstrate awareness of the main issues related to critical writing in film, skills in drafting and creation of web content, in particular regarding events such as film festivals.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il laboratorio prevede incontri di tipo seminariale con gli studenti e le studentesse nella prima fase e affiancamento durante il periodo di svolgimento del festival.

English

The workshop includes seminar-type meetings with students in the first phase and tutoring by the teacher during the festival.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Al termine del Laboratorio verrà richiesta la stesura di una breve relazione sull'attività svolta.

English

At the end of the workshop students will be asked to write a brief report.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA CINEMATOGRAFICA SUL WEB- blog cinedamstorino.it

Il Laboratorio si articolerà in una prima fase a carattere seminariale che affronterà i principali nodi metodologici relativi alla scrittura critica (in particolare quella sul web) e l'avviamento all'uso del blog su cui verranno pubblicati i contributi relativi alla prossima edizione del TFF. La seconda fase è costituita dall'attività di redazione dei contributi da parte dei 20 studenti partecipanti e dalle connesse attività di produzione di contenuti per i social media.

Le indicazioni e i termini entro cui presentare la candidatura saranno pubblicati il 1 settembre 2021 (nella sezione AVVISI del sito)

La selezione avverrà sulla base del curriculum e della valutazione della recensione scritta dai candidati.

Il calendario degli incontri successivi verrà comunicato dopo la selezione del gruppo dei 20 studenti/esse.

La frequenza è obbligatoria.

English

WORKSHOP on CRITICAL WRITING FOR THE WEB- blog cinedamstorino.it

The workshop will be articulated in a first section focused on the main methodological issues related to critical writing (in particular on the web) together with an introduction to the use of the blog where the articles related to the next edition of the TFF will be published. The second section consists in writing and publishing the articles and related social media contents during the Festival .

The indications and terms in which to present the application will be published on September 1, 2021 (in the section NOTICES of the site)

Applicants will be selected on the basis of the CV and the film review written by the student.

The calendar of subsequent meetings will be announced after the selection of the group of 20 students.

Attendance is mandatory

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

Il laboratorio si svolge tra ottobre e dicembre 2021. Il calendario degli incontri verrà comunicato dopo la selezione dei partecipanti.

English

The workshop will take place between October and December 2021.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=l9ef

Laboratorio interdisciplinare (Pontremoli)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Alessandro Piero Mario Pontremoli (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6708253, alessandro.pontremoli@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Credit/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio multidisciplinare ha l'obiettivo di fornire agli studenti i rudimenti delle tecniche di realizzazione dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo dal vivo con un'attenzione all'impiego delle nuove tecnologie. A tale scopo si offrirà agli studenti un panorama dei saperi teorici e dei protocolli finalizzati alla realizzazione, in tutte le diverse fasi, dei prodotti della comunicazione.

English

The multidisciplinary laboratory aims to provide students with the basics of the techniques in order to be able to make products of culture and performing arts, focusing on the use of new technologies. For this purpose, an overview of the theoretical knowledge and protocols, aimed at the implementation of the communication products in all different phases, will be offered students.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti devono essere in grado di contribuire alla realizzazione dei prodotti artistici (anche con l'impiego delle nuove tecnologie). Nell'attività laboratoriale lo studente ha modo, sotto la supervisione di docenti e di professionisti del settore, di tradurre le conoscenze generali apprese nella didattica frontale, anche nei settori umanistici, in una dimensione applicativa segnata da una impronta progettuale.

English

Students should be able to make artistic products, also using new technologies. In the workshop,

the student has the opportunity, under the supervision of teachers and professionals, to translate general knowledge, learned in the classroom teaching, into a realistic project.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Attività di tipo seminariale e laboratoriale unicamente in presenza.

English

Seminar and laboratory activities only face-to face in attendance.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Accertamento dell'attività svolta mediante colloquio e/o relazione e/o progetto individuale.

English

Assessment of the activity carried out by interview and / or report and / or individual project.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Il docente è disponibile a discutere e integrare i contenuti durante il semestre di corso e fornire tutto il supporto necessario a coloro che lo vorranno.

English

Teacher is available to discuss and integrate the contents during the semester of the course and provide all the necessary support to those who want it.

PROGRAMMA

Italiano

Sperimentazione di tecniche multidisciplinari per la realizzazione di prodotti artistici: nel caso specifico una produzione di danza contemporanea o una performance.

English

Experimentation of multidisciplinary techniques for the realization of artistic products: a dance

production or a performance.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

I materiali saranno messi a disposizione degli studenti durante il laboratorio.

English

Materials will be available to the students during the laboratory.

NOTA

Italiano

Titolo del Laboratorio: DANZARE PER IL CINEMA IMMERSIVO.

-OBIETTIVI: Acquisizione degli elementi compositivi e tecnici necessari per una coreografia finalizzata alla realizzazione di un prodotto video immersivo.

-TEAM: La parte che riguarda la coreografia sarà diretta da ALESSANDRO PONTREMOLI in collaborazione con i coreografi: dott. Andrea Zardi e dott. Emanuele Giannasca.

La parte che riguarda la cinematografia immersiva sarà diretta da VANESSA VOZZO e il suo staff. L'allestimento dello spazio e l'assistenza con le tecnologie di StudiUmLab sono a cura di Maurizio Consolandi.

-LUOGO: StudiUmLab

-DATE E ORARI:

- 27 ottobre 10.00-12.00

- 28 ottobre 9.30-11.30

- 29 ottobre 15.30-17.30

- 2 novembre 9.30-11.30

- 3 novembre 14.00-16.00

- 4 novembre 10.00-17.00

- 9 novembre 10.00-12.00

English

Title of the Workshop: DANCING FOR IMMERSIVE CINEMA.

-OBJECTIVES: acquisition of the compositional and technical elements necessary for a choreography aimed at the realization of an immersive video product.

-TEAM: The part concerning the choreography will be directed by ALESSANDRO PONTREMOLI in collaboration with the choreographers: dr. Andrea Zardi and dr. Emanuele Giannasca.
The part concerning immersive cinematography will be directed by VANESSA VOZZO and her staff.
The setting up of the space and assistance with StudiUmLab technologies are by Maurizio Consolandi.

-PLACE: StudiUmLab

-DATES AND TIMES:

- 27 October 10.00-12.00

- 28 October 9.30-11.30

- 29 October 15.30-17.30

- 2 November 9.30-11.30

- 3 November 14.00-16.00

- 4 November 10.00-17.00

- 9 November 10.00-12.00

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wywe

Laboratorio interdisciplinare (Star Studies)

Interdisciplinary Lab (Star Studies)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Prof.ssa Giovanna Maina (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, giovanna.maina@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento è rivolto alle/agli studenti che siano già in possesso di conoscenze di base relative alla storia del cinema e al suo specifico linguaggio, avendo sostenuto almeno un esame afferente al settore L-ART/06. Nel caso in cui la/lo studente non abbia sostenuto esami di L-ART/06, si consiglia la lettura di: G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa, *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci, Roma 2015

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio intende offrire alle/agli studenti un'introduzione alle nozioni teoriche di base degli star studies (studi sul divismo cinematografico). In particolare, il laboratorio intende far riflettere le/gli studenti su cosa significhi "essere una star", su quali elementi e discorsi contribuiscano alla formazione dell'immagine divistica di un/a determinata/a attrice o attore (ma anche cantante, personaggio televisivo, personaggio del mondo dello sport o della politica, ecc.) e sulla relazione forte che le immagini divistiche intrattengono con il loro contesto sociale e mediale di appartenenza.

English

The lab provides students with an introduction to the key concepts in star studies. More specifically, it aims to help students reflect on what it means "to be a star", on what elements and discourses contribute to the formation of the star image of a given actor (but also TV personality, singer, athlete, politician, etc.) and on the strong relation star images have with their social and media context.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Alla fine del laboratorio, le/gli studenti saranno in grado di capire come "leggere" una data immagine divistica, individuandone i nuclei semantici fondamentali attraverso una ricerca condotta su diversi assi:

- analisi dei ruoli interpretati da un/a determinata/o attrice o attore;
- analisi dei discorsi giornalistici e critici che circolano intorno a una determinata/o attrice o attore;
- analisi dei discorsi direttamente prodotti da un/a determinata/o attrice o attore;
- analisi delle dinamiche del fandom.

English

At the end of the lab, students will be able to "read" a specific star image, identifying its fundamental semantic cores through the analysis of:

- the roles played by a specific actor;
- the critical and journalistic discourses circulating around a specific actor;
- the discourses directly produced by a specific actor;
- the dynamics of fandom.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Alle/agli studenti sarà richiesto di produrre una breve presentazione orale delle loro ricerche e analisi, che verrà discussa durante le lezioni.

English

Students will be required to deliver a short oral presentation of their researches and analyses,

which will be discussed in class.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Il laboratorio prevede inizialmente alcune lezioni frontali finalizzate a familiarizzare le/gli studenti con le nozioni base degli star studies. In una seconda fase, le/gli studenti dovranno partecipare ad alcune esercitazioni in classe (in particolare: analisi collettiva di una o più apparizioni televisive di una star da loro scelta). In una terza fase, le/gli studenti dovranno compiere in autonomia (sotto la supervisione della docente) l'analisi dell'immagine divistica di un/a attrice/attore (cantante, sportiva/o, personaggio televisivo o della politica, ecc.) a loro scelta, attraverso un lavoro interpretativo condotto su diverse tipologie di materiali (film, articoli giornalistici, pagine Facebook o Instagram, ecc.).

English

The lab will initially include lectures aimed at providing students with the key concepts in star studies. In a second phase, students will take part in a series of classroom exercises (more specifically they will analyse and discuss with their colleagues a series of television appearances made by a star of their choice). In a third phase, students will choose a specific actor (singer, athlete, TV personality, politician) and analyze their star image autonomously (under teacher supervision), by working on different sets of materials (films, journalistic articles, Facebook or Instagram pages, etc.).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

La lettura di questo testo è fortemente consigliata:

Edgar Morin, Le star, Cue Press, Imola 2021.

English

Suggested reading:

Edgar Morin, *Le star*, Cue Press, Imola 2021.

NOTA

Italiano

Le/gli studenti DSA sono pregate/i di prendere contatto con la docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Students with specific learning difficulties are requested to contact the teacher during office hours in order to define compensatory measures and individualized learning strategies.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=r946

Laboratorio interdisciplinare: Sistemi software per la gestione dello spettacolo intermediale

Interdisciplinary laboratory: Intermediate show software

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Antonio Pizzo (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702711, antonio.pizzo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio ha l'obiettivo di introdurre gli/le studenti alle metodologie per la gestione degli eventi dal vivo mediante dispositivi e sistemi digitali. In particolare si approfondirà l'utilizzo del software Isadora per la gestione dei video e per l'utilizzo di dispositivi di interazione.

English

The seminar aims to introduce students to methodologies for managing live events using digital devices and systems. In particular, we will focus on the use of the Isadora software for video management and for the use of interaction devices.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli/le studenti dovranno essere in grado di proiettare contenuti video su superfici piane e oggetti tridimensionali.

Gli/le studenti dovranno essere in grado di gestire i rudimenti informatici per la creazione e gestione dell'interattività

English

Students must be able to project video content on flat surfaces and three-dimensional objects.

Students must be able to manage the computer rudiments for creating and managing interactivity

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il laboratorio si svolgerà in StudiUmLab

English

The seminar will take place in StudiUmLab

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Accertamento dell'attività svolta mediante colloquio e/o relazione e/o progetto individuale.

English

Assessment of the activity carried out through an interview and / or report and / or individual project.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Il laboratorio sarà coadiuvato dal Tecnico della Ricerca Sig. Maurizio Consolandi

English

The seminar will be assisted by the Research Technician Mr. Maurizio Consolandi

PROGRAMMA

Italiano

I sistemi di gestione software della scena

I metodi di interattività digitale

English

The software management systems of the scene

The methods of digital interactivity

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

Il laboratorio si svolgerà nei seguenti giorni

6-7-8 giugno 2022 ore 14:00 - 17:00

13-14-15 giugno 2022 ore 14:00 - 17:00

Presso StudiUmLab (Palazzo Nuovo - Piano terra)

English

The workshop will take place in the following days

6-7-8 June 2022 h 14:00 - 17:00

13-14-15 June 2022 H 14:00 - 17:00

At StudiUmLab (Palazzo Nuovo - Ground Floor)

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=7j9v

Laboratorio interdisciplinare (Allasia, Tavella)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Clara Allasia (Titolare del corso) Chiara Tavella (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703910, clara.allasia@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto ed orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio si propone di fornire competenze di base per lavorare su materiale d'archivio multimediale.

English

The workshop aims to provide basic skills for working on multimedia archive material.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del laboratorio saranno state acquisite nozioni di base sulla catalogazione di materiale multimediale e sulla sua possibilità di riutilizzo a fini scientifici o divulgativi.

English

At the end of the workshop, basic notions on the cataloging of multimedia material and its possibility of re-use for scientific or popularization purposes will have been acquired.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il laboratorio si terrà in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Ai partecipanti al laboratorio sarà richiesto di produrre una relazione sulle attività condotte in autonomia sui materiali forniti.

English

Participants in the workshop will be required to produce a report on the activities carried out individually on the materials provided.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Gli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento o Bisogni Educativi Speciali sono pregati di contattare la docente perché si possano mettere in campo al più presto le necessarie attività di supporto.

English

Students with learning disabilities or specific educational needs (DSA or BES) are asked to contact the teacher as soon as possible, in order to plan adequate support activities.

PROGRAMMA

Italiano

Sguardi multimediali sul Novecento: un archivio d'autore

Parte I – Le teche della Wunderkammer: Presentazione dei fondi archivistici conservati presso il Centro Studi Interuniversitario Edoardo Sanguineti

Parte II – Percorsi di ricerca tra le teche della Wunderkammer: Presentazione delle ricerche svolte e delle ricerche in corso sui documenti d'archivio

Parte III – Esercitazioni pratiche: Attività laboratoriali sui documenti d'archivio

English

Multimedia views on the twentieth century: an author's archive

Part I - The showcases of the Wunderkammer: Presentation of the archival collections kept at the Edoardo Sanguineti Interuniversity Research Center

Part II - Research paths between the Wunderkammer cases: Presentation of the research carried

out and ongoing research on archival documents

Part III - Practical exercises: Laboratory activities on archival documents

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Il laboratorio si terrà su materiale fornito dalle docenti.

English

The workshop will be held on material provided by the teachers.

NOTA

Italiano

Il laboratorio è compatibile con gli argomenti trattati nei corsi di Letteratura e intermedialità, Letteratura italiana contemporanea 1 e 2, Letteratura per ragazzi.

Le date delle lezioni saranno comunicate agli studenti iscritti alla chiusura delle iscrizioni.

English

The laboratory is compatible with the topics covered in the courses of Literature and intermediality, Contemporary Italian Literature 1 and 2, Children's literature.

The dates of the lessons will be communicated to the students registered at the close of enrollment.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=va4q

Laboratorio interdisciplinare (Alonge)

Interdisciplinary Workshop

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Andrea Giaime Alonge (Titolare del corso)
Contatti docente:	giaime.alonge@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

PREREQUISITI

Il laboratorio è il proseguimento di quello dello scorso anno. Gli studenti interessati ad approfondire gli argomenti trattati possono visionare le registrazioni delle lezioni dell'a.a. 2020-2021.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio offre un'introduzione ai fondamenti del game design e ai principi nodi teorici relativi al rapporto tra gioco da tavolo e storia.

English

The workshop offers an introduction to the fundamentals of game design and the main theoretical questions regarding the relationship between board games and history.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Padroneggiare competenze di base di game design.

English

Basic knowledge of game design.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano]

Gli incontri avranno luogo tutti in presenza. Trattandosi di didattica esperienziale, non vi saranno né streaming né registrazioni.

[[English

Classes will be held in presence. They will be a totally analog experience: no streaming video lessons, nor video recordings.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La prova finale consiste nella stesura di una relazione, di almeno 5 pagine, su un argomento da concordare con i docenti.

English

Students will be required to write a paper of at least five pages, on a topic to be discussed with the teachers.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Il laboratorio porta a termine il progetto iniziato lo scorso anno, consistente nella realizzazione di un gioco da tavolo sulla rivolta di corso Traiano (violenti scontri tra polizia e manifestanti, a Torino, il 3 luglio del 1969). Gli incontri consisteranno in sessioni di playtest del prototipo messo a punto nell'a.a. 2020-2021.

English

The workshop continues the project which started last year, aiming at designing a tabletop game on the so called revolt of corso Traiano (violent clashes between the police and demonstrators, in Turin, on July 3, 1969). Classes will consist in sessions of playtest, using the prototype created last

year.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

A causa della sua natura fortemente interattiva, il laboratorio può essere condotto solo con un numero contenuto di studenti, anche a prescindere dalle norme anti Covid. Al momento siamo a 15 iscritti, per cui abbiamo dovuto chiudere le iscrizioni. Nel caso ci fossero delle defezioni, riapriremo.

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=i87r

Laboratorio interdisciplinare (Carlotti)-L'esperienza estetica nella ricerca neuroscientifica

Interdisciplinary Lab (Carlotti) - The aesthetic experience in neuroscientific research

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Edoardo Carlotti (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702715, giovanni.carlotti@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze di base nell'ambito della storia e della fenomenologia delle arti performative e del cinema Basic knowledge in history and phenomenology of performing arts and cinema

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio intende analizzare i recenti sviluppi della ricerca neuroscientifica nell'indagine sull'esperienza estetica, con particolare attenzione alle arti performative e alla performance tecnologicamente mediata, discutendone risultati, limiti e potenzialità nell'ottica di un approccio integrato alla materia. L'insegnamento fornirà gli strumenti di base per un approccio interdisciplinare alle arti performative e al cinema, mediante cui sviluppare conoscenze e abilità per il lavoro di analisi, progettazione e realizzazione di produzioni audiovisive e performative.

English

The course aims at analyzing the state of the art of neuroscientific research on the aesthetic experience, with special attention to the performing arts and to technologically mediated performance, by discussing its findings, limitations and possible developments, in order to provide an integrated approach to the subject. The course will supply the basic tools for an interdisciplinary approach to the performing arts and cinema, that will allow to acquire knowledge and capabilities for analyzing, designing and implementing audiovisual and performative productions and events.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del laboratorio le studentesse e gli studenti dovranno avere acquisito conoscenze e capacità di comprensione relative all'approccio interdisciplinare alle arti performative e al cinema, e

la capacità di applicarle sia come strumenti di analisi, sia come basi per la progettazione di eventi e produzioni, manifestando nella loro esposizione autonomia di giudizio e abilità comunicative adeguate. Tali conoscenze e abilità, come la capacità di apprendimento, saranno verificate mediante la presentazione di una relazione finale orale, scritta o sotto forma di prodotto multimediale.

English

At the end of the course, students will have to show they have acquired knowledge and abilities of understanding, in respect to the elements of the cross-disciplinary approach to performing arts and cinema, as well as the ability to make use of them both as analytical tools and as means to implement the design of events and productions; the students will have to expound acquired knowledge and abilities showing adequate independence of judgement and communicational skills, which will be verified, along with learning abilities, by means of an oral paper presentation or a similar test.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Corso della durata di 18 ore complessive (3 CFU). La frequenza richiesta nel caso di lezioni in presenza è di almeno 12 ore. Il laboratorio si svolgerà sollecitando costantemente l'intervento attivo degli studenti e affiancando ai contenuti del programma i contributi della classe, che consentiranno di valutare in progress l'apprendimento e la comprensione dei temi proposti. L'esposizione dei contenuti avverrà attraverso la proiezione di slide, in cui saranno sintetizzati gli elementi salienti di ciascun argomento trattato.

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico. Si raccomanda di consultare gli avvisi su questa pagina per eventuali aggiornamenti.

English

Class of 18 hours (3 CFU). Students will have to attend at least 12 of 18 hours. The course will be developed through constantly inviting the class to actively participate and supporting the programme's contents with the students' contributions, that will allow an evaluation in progress of the programme, and a constant feedback for students' learning and understanding. Contents will be presented by means of slides, containing the salient points of each subject in the programme. The classes will be recorded and uploaded at the Moodle platform.

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

The teaching delivery may change in accordance with dispositions concerning the current pandemic crisis. In any case, remote teaching is guaranteed during the whole academic year. Updates will be published on the webpage of the course, to which it is recommended to refer.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità saranno valutate sulla base di una relazione finale su un argomento del programma stabilito durante il corso. La relazione potrà essere in forma orale, scritta, o di prodotto multimediale. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione di APPROVATO) se il colloquio orale (circa 20 min.) mostrerà l'avvenuta acquisizione di conoscenze teoriche e storico-critiche attraverso adeguate abilità comunicative, capacità di comprensione e di applicazione delle conoscenze acquisite all'analisi e alla progettazione di eventi e produzioni performativi e audiovisivi. L'esposizione della relazione potrà avvenire in presenza o in remoto, a seconda delle disposizioni sanitarie vigenti.

Studenti e studentesse con DSA sono invitati a contattare il docente via mail per fissare un incontro in cui definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Knowledge and capabilities will be evaluated through a report on a previously specified topic, which the students will have to produce as an oral presentation, a written paper, or a multimedia product. Their competence will be judged as adequate (with the mark of APPROVED), if they will show, during the interview (approximately 20 min.) to have acquired theoretical and historical critical knowledge along with congruous communicational skills, as well as abilities of understanding and applying their knowledge to the analysis and design of performative, audio-visual production and events. The exam can be taken online, if current health dispositions recommend distancing and caution.

Students with SLD are invited to contact the teacher by mail in order to schedule an interview to define possible individual facilitations.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Non previste

English

None

PROGRAMMA

Italiano

- La neuroestetica: l'indagine neuroscientifica sull'esperienza estetica
- Approcci psicologici e fenomenologici all'esperienza estetica
- Prospettive e criticità dell'indagine neuroscientifica
- Rassegna e analisi dei risultati significativi della ricerca neuroscientifica

English

- Neuroaesthetics: the neuroscientific investigation on the aesthetic experience
- The aesthetic experience in psychology and phenomenology
- Perspectives and critical issues of the neuroscientific investigation
- Review and analysis of the significant findings in neuroscientific research

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Materiali pubblicati nella sulla piattaforma Moodle

English

- Documents and slides published at the Moodle platform

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=u312

Laboratorio interdisciplinare (Carluccio)

Interdisciplinary Workshop

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Giulia Carluccio (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702728, giulia.carluccio@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto ed orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Fornire strumenti e nozioni per lo studio dei linguaggi multimediali nella scena operistica contemporanea

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza delle pratiche registiche e di messa in scena dell'Opera contemporanea in relazione all'utilizzo dei linguaggi multimediali e dei rapporti con il cinema e le altre arti performative

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano]

Lezioni frontali con analisi dei testi e discussioni seminariali

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

[[English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Relazione scritta

English

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Opera Project. Incontri e dibattiti con studiosi/studiose, artisti/artiste e professionisti/professioniste della scena multimediale nell'Opera lirica contemporanea.

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=744j

Laboratorio interdisciplinare (Cavallotti)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Pietro Cavallotti (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, pietro.cavallotti@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio ha l'obiettivo di introdurre studentesse e studenti alle problematiche relative alla diffusione tramite il medium televisivo di contenuti musicologici. Verrà discusso il valore pedagogico di trasmissioni televisive incentrate sulla musica colta occidentale, e l'importanza del medium audiovisivo come valido strumento per un accostamento semplificato a un fenomeno complesso e spesso poco conosciuto.

English

The laboratory aims to introduce students to issues related to the diffusion through the TV medium of musicological content. The pedagogical value of television broadcasts focused on Western music will be discussed, and the importance of the audiovisual medium as a valid tool for a simplified approach to a complex and often little-known phenomenon.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Studentesse e studenti dovranno mostrare di aver acquisito capacità di contestualizzazione storica e analisi delle trasmissioni televisive oggetto del corso, nonché comprensione dei loro meccanismi intermediari.

English

Students should show their acquired knowledge about the historical contextualization and analysis of the selected television broadcast, as well as their understanding of its intermediary mechanisms

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to-face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Alla fine del laboratorio studentesse e studenti dovranno produrre una breve relazione (ca. 5 pagine) su un argomento a scelta inerente alla trasmissione televisiva – una puntata, una tematica ricorrente in più puntate o un tema particolarmente interessante tra i vari toccati da Berio nella trasmissione.

English

At the end of the workshop, students will have to produce a short written report (about 5 pages) on a topic of their choice related to the TV show – an episode, a recurring theme in several episodes or a particularly interesting theme among the various ones touched by Berio in the serie).

PROGRAMMA

Italiano

Il corso prenderà in esame la serie televisiva C'è musica & musica, ideata da Luciano Berio e andata in onda in dodici puntate sul Secondo canale della Rai nel 1972. La trasmissione, in cui Berio affrontò da molteplici prospettive aspetti centrali di poetica, produzione e fruizione musicale, può a ragione essere considerato un unicum nella storia della televisione generalista non solo italiana, e rimane ancora oggi un documento straordinario a testimonianza dell'impegno didattico di un compositore appartenente all'avanguardia musicale novecentesca.

English

The course will examine the television series C'è musica & musica, conceived by Luciano Berio and broadcast in twelve episodes on RAI's Second Channel in 1972. The transmission, in which Berio dealt with central aspects of musicale poetic and production from multiple perspectives, can rightly be considered a unique in the history of the television not only in Italy, and still remains an extraordinary document to testify the didactic commitment of a composer belonging to the

twentieth century avant-garde music.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

-

NOTA

Italiano

LE ISCRIZIONI SULLA PIATTAFORMA MOODLE SARANNO GESTITE DAL DOCENTE. SUDENTESSE E STUDENTI INTERESSATI AD ACCEDERE AL MOODLE SONO PREGATI DI CONTATTARE IL DOCENTE PER MAIL (pietro.cavallotti@unito.it).

Si ricorda che è assolutamente necessario registrarsi sulla pagina web del corso per ricevere informazioni sull'insegnamento e sulle modalità di erogazione.

English

Students are requested to register following the link at the bottom of this webpage.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=6wh0

Laboratorio interdisciplinare (Lenzi)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Massimo Lenzi (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702715, massimo.lenzi@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze di base nell'ambito della storia delle arti e del cinema Basic knowledge in the history of arts and cinema

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio, imperniato sulla teoria e la prassi estetica di Sergej M. Ejzenštejn, intende formare conoscenze e capacità di comprensione relative alle connessioni strutturali tra diversi generi, opere e fenomeni artistico-espressivi, fornendo agli studenti strumenti avanzati per un approccio interdisciplinare allo studio degli oggetti estetici mediante cui integrare competenze e abilità per l'analisi e/o la progettazione e realizzazione di eventi audiovisivi e performativi.

English

The workshop will deal with Sergej M. Ejzenštejn's aesthetical theory and praxis, and is aimed at providing students with knowledge and understanding of structural connections underlying different artistic and expressive genres, works and phenomenologies. Students will be provided with advanced tools for an interdisciplinary approach to the study of aesthetical objects, through which they will integrate knowledge and skills for the analysis, design, and making of audio-visual and performative events and productions.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del laboratorio gli studenti dovranno aver acquisito

conoscenze e capacità di comprensione relative all'approccio interdisciplinare alle arti e al

cinema

la capacità di applicarle sia come strumenti di analisi, sia nell'eventuale progettazione di eventi e produzioni

adeguate autonomia di giudizio e abilità comunicative nell'organizzazione ed esposizione orale

English

Students will have to show they have acquired knowledge and abilities of understanding, in respect to the elements of the interdisciplinary approach to arts and cinema, as well as the ability to make use of them both as analytical tools and in the concept and design of events; they will have to expound acquired knowledge and abilities with adequate independence of judgement and communicational skills. Knowledge and skills, as well as learning abilities, will be verified at the end of the workshop by means of an oral presentation.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Laboratorio di 18 ore complessive (3 CFU).

Il laboratorio consisterà nella lettura, commento e analisi di "Sulla struttura degli oggetti", prima sezione del volume: Sergej M. Ejzenštejn, La natura non indifferente.

Il laboratorio seguirà lo scenario dell'ambiente integrato di apprendimento.

Durante i primi incontri, che si terranno in presenza, verrà effettuata una ricognizione di concezioni e conoscenze presenti nel collettivo didattico.

Lettura e commento del testo, preceduti da alcune lezioni di inquadramento storico e teorico, saranno rese disponibili in modalità asincrona sulla piattaforma Moodle insieme ad alcuni materiali relativi, che rimarranno successivamente disponibili per tutto l'a. a. 2021-2022.

È altresì prevista la convocazione di alcune videoconferenze via Webex finalizzate ad approfondimenti, interazioni, proposte ed interscambi fra i componenti del collettivo didattico.

English

Workshop of 18 hours (6 CFU).

The workshop will be structured as a framework of collective reading, analysis and interpretation of Sergej M. Ejzenštejn Non-Indifferent Nature's first section ("Structure of Things").

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica dell'apprendimento prevede un'esposizione orale del contesto e dei lineamenti generali

del testo letto e commentato così come analizzato nel corso del laboratorio.

La preparazione verrà considerata adeguata (con votazione di APPROVATO) se lo studente

dimostri una congrua padronanza espositiva degli impianti teorico-estetici presentati nel laboratorio

manifesti nella sua esposizione adeguate abilità comunicative, capacità di comprensione e di eventuale applicazione delle conoscenze acquisite all'analisi e alla progettazione di eventi e produzioni performativi e/o audiovisivi

Le studentesse e gli studenti DSA potranno contattare il docente in ogni momento anche al numero di cellulare (solo chiamate e sms) che sarà fornito via mail agli studenti registrati al corso per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati

English

Knowledge and skills will be evaluated through an oral presentation. Their competence will be judged adequate (with the mark of APPROVED), if the students will show a consistent grasp of theoretical-aesthetical framework whose discussion and elaboration the workshop is based upon, as well as congruous abilities of understanding and applying acquired knowledge to the analysis and the design of performative and audio-visual productions and events, making thereby use of adequate communicational skills.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Il docente può essere contattato in ogni momento anche al numero di cellulare (solo chiamate e sms) che sarà fornito via mail agli studenti registrati al corso insieme ad altre informazioni specifiche sulla natura dei materiali inseriti nella piattaforma Moodle. In tale sede sarà possibile concordare anche eventuali ulteriori riunioni di approfondimento via Webex.

English

PROGRAMMA

Italiano

Organicità e pathos nella teoria e prassi estetica di Sergej M. Ejzenštejn

Lettura e commento di "Sulla struttura degli oggetti", prima sezione del volume: Sergej M. Ejzenštejn, La natura non indifferente.

English

During the workshop Sergej M. Ejzenštejn Non-Indifferent Nature's first section will be read and analysed.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Sergej M. Ejzenštejn, La natura non indifferente, Marsilio, Venezia 2001.

In particolare, il laboratorio sarà dedicato alla lettura, commento e analisi collettive di "Sulla struttura degli oggetti", prima sezione del volume (pp. 1-44).

English

The workshop will deal with a reading, analysis and interpretation of Ejzenštejn's work first section ("Sulla struttura degli oggetti", pp. 1-44).

NOTA

Italiano

1) Non è prevista l'eventualità di sostenere l'esame in una lingua diversa dall'italiano.

2) Si sottolinea che per ricevere direttamente comunicazioni specifiche tramite e-mail è necessario iscriversi al laboratorio.

NB: Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico (vedi quanto specificamente riportato s. v. "Modalità di insegnamento")

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=snga

Laboratorio interdisciplinare (Maida)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Bruno Maida (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6709673, bruno.maida@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto ed orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio intende fornire gli strumenti essenziali di conoscenza e le chiavi interpretative sulla storia della Shoah agli/alle student/esse selezionate/i dall'Università di Torino per il Viaggio della Memoria ad Auschwitz

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli/le student/esse dovranno raggiungere un'adeguata capacità di riflettere criticamente sulla storia e i problemi storiografici relativi alla Shoah.

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming) per gli studenti

e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Studenti e studentesse dovranno produrre una relazione scritta le cui caratteristiche verranno esposte all'inizio del laboratorio.

English

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Il laboratorio sarà diviso in due parti. Nella prima un ciclo di lezioni frontali affronterà i temi dell'antisemitismo, dell'ideologia nazista, dell'organizzazione e pratica dello sterminio ebraico. La seconda sarà dedicata ad alcuni aspetti della rappresentazione fotografica e filmica dei luoghi della Shoah.

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

F. Sessi, Auschwitz. Storie e memorie, Marsilio, Venezia, 2020

English

NOTA

Italiano

IL CORSO E' RISERVATO AGLI STUDENTI SELEZIONATI DALL'UNIVERSITA' DI TORINO PER IL VIAGGIO DELLA MEMORIA AD AUSCHWITZ

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=tfms

Laboratorio interdisciplinare (Malvano)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Andrea Malvano (Titolare del corso)
Contatti docente:	andrea.malvano@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

Conoscenze di base della drammaturgia musicale e della storia della musica.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio è pensato per gli studenti e le studentesse che abbiano frequentato il corso di Drammaturgia musicale (triennale o magistrale) o che abbiano già assimilato alcune conoscenze specifiche nel settore del teatro musicale. Gli obiettivi formativi consistono nella capacità di applicare le conoscenze assimilate studiando il melodramma, acquisendo autonomia di giudizio e adeguate competenze di verbalizzazione.

English

The workshop is reserved for students who have attended the course in Musical Dramaturgy in the current year. The training objectives consist in the ability to apply the knowledge acquired by studying musical theater, acquiring independent judgment and adequate verbalization skills.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Il risultato del laboratorio consisterà in un progetto di regia d'opera, realizzato in modalità cooperative learning, con particolare riferimento a una scena del melodramma affrontato nel corso di Drammaturgia musicale.

English

The result of the workshop will consist in an opera direction project, made in cooperative learning mode, with particular reference to a scene taken from the melodrama analysed in the course of Musical Dramaturgy.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il laboratorio si svolgerà in presenza.

English

The workshop will be in attendance.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Presentazione del lavoro di gruppo alla fine delle lezioni. Discussione orale su storia e problemi della regia d'opera nel corso del Novecento.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Presentation of the group work at the end of the lessons. Oral discussion about history and problems of opera direction during the twentieth century.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

La prima parte del laboratorio sarà dedicata a riflettere sui principali problemi della regia d'opera, in una prospettiva storica, produttiva e interpretativa. Seguirà un lavoro a gruppi su una scena dell'opera affrontata nel corso di Drammaturgia musicale. Il brainstorming iniziale favorirà la verbalizzazione scritta di un progetto, che poi verrà presentato alla classe con una simulazione degli aspetti più rilevanti.

English

The first part of the workshop will be dedicated to reflecting on the main problems of opera direction, from a historical, productive and interpretative perspective. This part will be followed by a cooperative work on a scene from the opera analyzed in the Musical Dramaturgy course. The initial brainstorming will favor the written verbalization of a project, which will then be presented to the class with a simulation of the most relevant aspects.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

- BIANCONI, LORENZO; GUCCINI, GERARDO; ZOPPELLI, LUCA (a cura di), Ancora sulla regia nell'opera lirica, «Il Saggiatore Musicale», vol. 17, no. 1, 2010.

- GALLARATI, PAOLO, Musica e regia: l'interpretazione scenica della partitura teatrale, in Luchino Visconti, la macchina e le muse, a cura di F. Mazzocchi, Torino, Edizioni di Pagina, 2008.

- PIETROBELLI, PIERLUIGI, La regia dell'opera: lettura storica o interpretazione attuale?, in Enciclopedia della Musica, vol. IV, Storia della musica europea, Torino, Einaudi, 2004.

- DESHOULIÈRES, CHRISTOPHE, La regia moderna delle opere del passato, in Enciclopedia della musica, vol. II, Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2001.

MARCO TARGA, Due fallimenti di successo alla Scala: il Tristano e Isotta di Appia e il Ring des Nibelungen incompiuto di Ronconi, in Mettere in scena Wagner, a cura di M. Targa e M. Brighenti, Lucca, LIM, 2019, pp. 137-149.

Tutti i testi verranno caricati su Moodle.

English

- BIANCONI, LORENZO; GUCCINI, GERARDO; ZOPPELLI, LUCA (a cura di), Ancora sulla regia nell'opera lirica, «Il Saggiatore Musicale», vol. 17, no. 1, 2010.

- GALLARATI, PAOLO, Musica e regia: l'interpretazione scenica della partitura teatrale, in Luchino Visconti, la macchina e le muse, a cura di F. Mazzocchi, Torino, Edizioni di Pagina, 2008.

- PIETROBELLI, PIERLUIGI, La regia dell'opera: lettura storica o interpretazione attuale?, in

Enciclopedia della Musica, vol. IV, Storia della musica europea, Torino, Einaudi, 2004.

- DESHOULIÈRES, CHRISTOPHE, La regia moderna delle opere del passato, in Enciclopedia della musica, vol. II, Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2001.

MARCO TARGA, Due fallimenti di successo alla Scala: il Tristano e Isotta di Appia e il Ring des Nibelungen incompiuto di Ronconi, in Mettere in scena Wagner, a cura di M. Targa e M. Brighenti, Lucca, LIM, 2019, pp. 137-149.

All the articles will be uploaded on Moodle.

NOTA

Italiano

Si ricorda che è obbligatorio registrarsi al fondo di questa pagina web, per ottenere informazioni dal docente sulle modalità di erogazione e sulla fruibilità del materiale didattico.

English

Students are kindly requested to register, following the link at the bottom of this webpage.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=mq0s

Laboratorio interdisciplinare (Muggeo)

Interdisciplinary Workshop

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Giulia Francesca Muggeo (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, giuliafrancesca.muggeo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il Laboratorio è pensato in particolare per gli studenti che hanno frequentato o hanno intenzione di frequentare l'insegnamento di Forme e generi dello spettacolo radio-televisivo. L'obiettivo del corso è offrire agli studenti affondi su personalità dello spettacolo televisivo italiano contemporaneo e non.

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Acquisire una buona conoscenza della storia dello spettacolo televisivo italiano attraverso le personalità di spicco di quest'ultimo.

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano]

Il laboratorio si svolgerà in presenza.

[[English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Gli studenti dovranno redigere una relazione su una personalità della televisione italiana (contemporanea o del passato) sfruttando il materiale messo a disposizione dalle Teche Rai di Torino o su Rai Play. In alternativa è possibile realizzare un video-saggio.

English

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Nella prima parte del laboratorio si rifletterà sulle prime forme di divismo televisivo passando in rassegna alcuni casi particolarmente rilevanti (da Walter Chiari a Mike Bongiorno, da Mina alle gemelle Kessler). Si darà poi spazio alle nuove forme di divismo televisivo portate alla ribalta anzitutto dalla serialità contemporanea. Si darà inoltre particolare risalto allo studio di caso di Raffaella Carrà, figura centrale per la storia della televisione italiana e non solo.

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Dispense fornite dalla docente e caricate su Moodle.

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=kslj

Laboratorio interdisciplinare (Petrini)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Armando Petrini (Titolare del corso)
Contatti docente:	armando.petrini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Gli studenti potranno scegliere fra due Laboratori distinti (indipendenti l'uno dall'altro):

Un primo Laboratorio (riservato a un massimo di 20 studenti selezionati tramite il bando che sarà pubblicato il 30 agosto 2021 nella sezione Avvisi dei siti DAMS e CAM) che si svolgerà nel mese di ottobre e novembre e avrà l'obiettivo di avviare i partecipanti alla scrittura critica di argomento teatrale (teatro e danza), nonché alla redazione e alla creazione di contenuti web. Il Laboratorio – che è finalizzato alla realizzazione di contributi per il blog "teatrodamstorino.it" ed è indispensabile per poter fare parte del gruppo del blog - seguirà con continuità l'edizione del Festival delle Colline torinesi e il Festival Torino Danza (a scelta dello studente) e, per chi vorrà poi continuare a lavorare al blog, le stagioni di teatro e danza 2021/22.

Un secondo Laboratorio, che si svolgerà fra aprile e giugno 2022, che si propone di affrontare in una prospettiva critica interdisciplinare il percorso di CARLO QUARTUCCI (1938-2019), uno dei massimi esponenti del teatro di ricerca italiano, in occasione di una serie di iniziative a lui dedicate organizzate dall'Università di Torino in collaborazione con le Università di Genova, Messina e Roma.

English

Students can choose between two distinct Laboratories (independent of each other):

A first workshop (reserved for a maximum of 20 students selected through the call to be published on 30 August 2021) which will take place in October and November and will aim to initiate participants in critical writing of theatrical topics (theater and dance), as well as the editing and

creation of web content. The Laboratory - which is aimed at creating contributions for the blog "teatrodamstorino.it" and is essential to be part of the blog group - will continuously follow the edition of the Festival delle Colline Torinesi and the Festival Torino Danza (chosen by the student) and, for those who want to continue working on the blog, the theater and dance seasons 2021/22.

A second workshop, which will take place between April and June 2022, which aims to address the path of CARLO QUARTUCCI (1938-2019), one of the leading exponents of Italian research theater, in a critical interdisciplinary perspective, on the occasion of a series of initiatives dedicated to him organized by the University of Turin in collaboration with the Universities of Genoa, Messina and Rome.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti dovranno mostrare consapevolezza storico-critica delle questioni affrontate durante il Laboratorio

English

Students will need to show historical-critical awareness of the issues faced during the Laboratory

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Al termine del Laboratorio allo studente verrà richiesta la stesura di una breve relazione sull'attività svolta.

English

At the end of the Laboratory the student will be asked to write a report on the activity

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Lo studente potrà scegliere fra due Laboratori, aperti sia agli studenti DAMS che agli studenti CAM:

Titolo del primo Laboratorio: LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA TEATRALE (TEATRO E DANZA) – blog Teatrodamstorino (periodo di svolgimento: ottobre-novembre 2021)

Il Laboratorio di articolerà in due momenti. Un primo, a carattere seminariale (svolto in collaborazione con i professori Mazzocchi e Pontremoli), previsto nel periodo 30 settembre-15 ottobre 2021, che affronterà i principali nodi metodologici relativi alla scrittura critica (con particolare riferimento al web) e l'avviamento all'uso del blog su cui verranno successivamente pubblicati i contributi. Un secondo costituito dall'attività di redazione dei contributi da parte dei 20 studenti partecipanti, che potranno scegliere se privilegiare l'attenzione al teatro (seguendo il Festival delle Colline Torinesi, che si svolgerà fra ottobre e novembre 2021) oppure la danza (seguendo il Festival Torino Danza, nel mese di novembre 2021). Le indicazioni e i termini entro cui presentare la candidatura per partecipare al Laboratorio saranno pubblicati il 30 agosto 2021 (nella sezione AVVISI del sito). La selezione avverrà sulla base del curriculum e della lettera motivazionale. Il calendario degli incontri successivi verrà comunicato dopo la selezione del gruppo dei 20 studenti.

Titolo del secondo Laboratorio: PROGETTO QUARTUCCI (Messina, Genova, Torino, Roma) - periodo di svolgimento: aprile-giugno 2022

Il Laboratorio si svolge in concomitanza con una serie di iniziative dedicate alla figura di CARLO QUARTUCCI, uno dei massimi esponenti del teatro di ricerca italiano, organizzate congiuntamente dalle Università di Torino, Genova, Messina e Roma fra i mesi di aprile e giugno 2022. Gli studenti che si iscriveranno al Laboratorio saranno tenuti a partecipare a un incontro seminariale introduttivo, che si terrà a Torino nella settimana fra il 4 e il 9 aprile, e poi a seguire le singole tappe del percorso (che si terranno nei giorni 20-21/4 (Messina); 18/5 (Genova); 19-20/5 (Torino); 4-5/6 (Roma)). Le iniziative organizzate a Genova, Messina e Roma potranno essere seguite in streaming, l'iniziativa di Torino è organizzata invece in presenza. E' prevista la possibilità, per un piccolo gruppo di studenti che ne faccia richiesta, di seguire in presenza anche le iniziative di Genova, Messina e Roma con tariffe di viaggio e di pernottamento agevolate. Informazioni più precise su questi ultimi aspetti verranno pubblicate su questa pagina nelle NOTE.

English

The student can choose between two Laboratories.

Title of the first Workshop: THEATRICAL CRITICAL WRITING LABORATORY (THEATER AND DANCE) - blog Teatrodamstorino (period: October-November 2021)

The Laboratory will be divided into two parts. A first, of a seminar nature (carried out in collaboration with professors Mazzocchi and Pontremoli), scheduled for the period 30 September-15 October 2021, which will address the main methodological issues relating to critical writing (with particular reference to the web) and the use of the blog on which the contributions will subsequently be published. A second consists of the drafting of contributions by the 20 participating students, who can choose whether to focus attention on theater (following the Festival delle Colline Torinesi, which will take place between October and November 2021) or dance (following the Torino Danza Festival, in November 2021). The indications and deadlines by which to submit the application to participate in the Laboratory will be published on 30 August 2021 (in the NOTICES section of the site). The selection will take place on the basis of the curriculum and the motivational letter. The calendar of subsequent meetings will be communicated after the selection of the group of 20 students.

Title of the second Laboratory: QUARTUCCI PROJECT (Messina, Genoa, Turin, Rome) - period of development: May and June 2022

The Laboratory takes place in conjunction with a series of initiatives dedicated to the figure of CARLO QUARTUCCI, one of the leading exponents of the Italian research theater, jointly organized by the Universities of Turin, Genoa, Messina and Rome between the months of May and June 2022. The students who enroll in the Laboratory will be required to participate in an introductory seminar meeting, in the first days of April, and then the individual stages of the path (which will be held on 20-21 / 4; 18-19-20 / 5; 4-5/ 6). The initiatives organized in Genoa, Messina and Rome can be followed in streaming, while the Turin initiative is organized in presence. There is the possibility, for a small group of students who request it, to personally follow the initiatives of Genoa, Messina and Rome with reduced travel and accommodation rates. More precise information on these latter aspects will be published on this page.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

I materiali saranno messi a disposizione degli studenti durante il laboratorio.

English

Materials will be available to the students during the laboratory.

NOTA

Italiano

I Laboratori interdisciplinari sono aperti sia agli studenti iscritti al corso triennale che a quelli iscritti al corso magistrale.

LABORATORIO QUARTUCCI

Calendario previsto:

- primo incontro seminariale di due ore (nella settimana 4-9 aprile 2022; la data verrà comunicata nel mese di gennaio '22)

- Messina, 20-21 aprile 2022

- Genova, 18 maggio 2022

- Torino, 19-20 maggio 2022

- Roma, 4-5 giugno 2022

Le tappe di Messina, Genova e Roma potranno essere seguite in streaming. La tappa di Torino si terrà in presenza secondo il calendario che verrà definito nel mese di gennaio 2022.

E' prevista la possibilità, per un piccolo gruppo di studenti che ne faccia richiesta, di seguire di persona anche le iniziative di Genova, Messina e Roma con tariffe di viaggio e di pernottamento particolarmente agevolate. Nel corso del mese di gennaio 2022 verrà organizzato un incontro informativo per gli studenti interessati a questa modalità.

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=5p7a

Laboratorio interdisciplinare (Pierini)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Maria Paola Pierini (Titolare del corso)
Contatti docente:	mariapaola.pierini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

PREREQUISITI

Il laboratorio è rivolto a studentesse e studenti in possesso conoscenze di base relative alla storia del cinema e del linguaggio audiovisivo, che abbiano sostenuto almeno due esami del settore scientifico disciplinare L-Art 06 e che abbiano seguito festival cinematografici.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio (riservato a 20 studenti/esse selezionati/e tramite il bando che sarà pubblicato il 1 settembre nell'apposita sezione del sito del corso di studi) ha l'obiettivo di avviare i/le partecipanti alla scrittura critica di argomento cinematografico, alla redazione e alla creazione di contenuti web (compresi social network, video e fotografie). Il Laboratorio è finalizzato alla realizzazione di contributi per il blog "cinedamstorino.it", che seguirà quotidianamente le conferenze stampa e le proiezioni della prossima edizione del Torino Film Festival (26 novembre - 4 dicembre 2021).

English

The workshop (reserved for 20 selected students - the call for application will be published on the web site section on September 1, 2021) aims to introduce the participants to critical writing in film topics, and to editing and creation of web contents (including social media, videos and photographs). The workshop aims to create contents for the blog "cinedamstorino.it", which will follow daily press conferences and screenings of the next edition of the Torino Film Festival (November 28 - December 4 2021)

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti e le studentesse dovranno mostrare di aver acquisito consapevolezza dei principali nodi legati alla scrittura critica in ambito cinematografico, competenze di redazione e di creazione di contenuti web, in particolare per ciò che concerne manifestazioni quali i festival cinematografici.

English

Students will have to demonstrate awareness of the main issues related to critical writing in film, skills in drafting and creation of web content, in particular regarding events such as film festivals.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il laboratorio prevede incontri di tipo seminariale con gli studenti e le studentesse nella prima fase e affiancamento durante il periodo di svolgimento del festival.

English

The workshop includes seminar-type meetings with students in the first phase and tutoring by the teacher during the festival.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Al termine del Laboratorio verrà richiesta la stesura di una breve relazione sull'attività svolta.

English

At the end of the workshop students will be asked to write a brief report.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA CINEMATOGRAFICA SUL WEB- blog cinedamstorino.it

Il Laboratorio si articolerà in una prima fase a carattere seminariale che affronterà i principali nodi metodologici relativi alla scrittura critica (in particolare quella sul web) e l'avviamento all'uso del blog su cui verranno pubblicati i contributi relativi alla prossima edizione del TFF. La seconda fase è costituita dall'attività di redazione dei contributi da parte dei 20 studenti partecipanti e dalle connesse attività di produzione di contenuti per i social media.

Le indicazioni e i termini entro cui presentare la candidatura saranno pubblicati il 1 settembre 2021 (nella sezione AVVISI del sito)

La selezione avverrà sulla base del curriculum e della valutazione della recensione scritta dai candidati.

Il calendario degli incontri successivi verrà comunicato dopo la selezione del gruppo dei 20 studenti/esse.

La frequenza è obbligatoria.

English

WORKSHOP on CRITICAL WRITING FOR THE WEB- blog cinedamstorino.it

The workshop will be articulated in a first section focused on the main methodological issues related to critical writing (in particular on the web) together with an introduction to the use of the blog where the articles related to the next edition of the TFF will be published. The second section consists in writing and publishing the articles and related social media contents during the Festival .

The indications and terms in which to present the application will be published on September 1, 2021 (in the section NOTICES of the site)

Applicants will be selected on the basis of the CV and the film review written by the student.

The calendar of subsequent meetings will be announced after the selection of the group of 20 students.

Attendance is mandatory

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

Il laboratorio si svolge tra ottobre e dicembre 2021. Il calendario degli incontri verrà comunicato dopo la selezione dei partecipanti.

English

The workshop will take place between October and December 2021.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=l9ef

Laboratorio interdisciplinare (Pontremoli)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Alessandro Piero Mario Pontremoli (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6708253, alessandro.pontremoli@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Prova pratica

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio multidisciplinare ha l'obiettivo di fornire agli studenti i rudimenti delle tecniche di realizzazione dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo dal vivo con un'attenzione all'impiego delle nuove tecnologie. A tale scopo si offrirà agli studenti un panorama dei saperi teorici e dei protocolli finalizzati alla realizzazione, in tutte le diverse fasi, dei prodotti della comunicazione.

English

The multidisciplinary laboratory aims to provide students with the basics of the techniques in order to be able to make products of culture and performing arts, focusing on the use of new technologies. For this purpose, an overview of the theoretical knowledge and protocols, aimed at the implementation of the communication products in all different phases, will be offered students.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti devono essere in grado di contribuire alla realizzazione dei prodotti artistici (anche con l'impiego delle nuove tecnologie). Nell'attività laboratoriale lo studente ha modo, sotto la supervisione di docenti e di professionisti del settore, di tradurre le conoscenze generali apprese nella didattica frontale, anche nei settori umanistici, in una dimensione applicativa segnata da una impronta progettuale.

English

Students should be able to make artistic products, also using new technologies. In the workshop,

the student has the opportunity, under the supervision of teachers and professionals, to translate general knowledge, learned in the classroom teaching, into a realistic project.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Attività di tipo seminariale e laboratoriale unicamente in presenza.

English

Seminar and laboratory activities only face-to face in attendance.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Accertamento dell'attività svolta mediante colloquio e/o relazione e/o progetto individuale.

English

Assessment of the activity carried out by interview and / or report and / or individual project.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Il docente è disponibile a discutere e integrare i contenuti durante il semestre di corso e fornire tutto il supporto necessario a coloro che lo vorranno.

English

Teacher is available to discuss and integrate the contents during the semester of the course and provide all the necessary support to those who want it.

PROGRAMMA

Italiano

Sperimentazione di tecniche multidisciplinari per la realizzazione di prodotti artistici: nel caso specifico una produzione di danza contemporanea o una performance.

English

Experimentation of multidisciplinary techniques for the realization of artistic products: a dance

production or a performance.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

I materiali saranno messi a disposizione degli studenti durante il laboratorio.

English

Materials will be available to the students during the laboratory.

NOTA

Italiano

Titolo del Laboratorio: DANZARE PER IL CINEMA IMMERSIVO.

-OBIETTIVI: Acquisizione degli elementi compositivi e tecnici necessari per una coreografia finalizzata alla realizzazione di un prodotto video immersivo.

-TEAM: La parte che riguarda la coreografia sarà diretta da ALESSANDRO PONTREMOLI in collaborazione con i coreografi: dott. Andrea Zardi e dott. Emanuele Giannasca.

La parte che riguarda la cinematografia immersiva sarà diretta da VANESSA VOZZO e il suo staff. L'allestimento dello spazio e l'assistenza con le tecnologie di StudiUmLab sono a cura di Maurizio Consolandi.

-LUOGO: StudiUmLab

-DATE E ORARI:

- 27 ottobre 10.00-12.00

- 28 ottobre 9.30-11.30

- 29 ottobre 15.30-17.30

- 2 novembre 9.30-11.30

- 3 novembre 14.00-16.00

- 4 novembre 10.00-17.00

- 9 novembre 10.00-12.00

English

Title of the Workshop: DANCING FOR IMMERSIVE CINEMA.

-OBJECTIVES: acquisition of the compositional and technical elements necessary for a choreography aimed at the realization of an immersive video product.

-TEAM: The part concerning the choreography will be directed by ALESSANDRO PONTREMOLI in collaboration with the choreographers: dr. Andrea Zardi and dr. Emanuele Giannasca.
The part concerning immersive cinematography will be directed by VANESSA VOZZO and her staff.
The setting up of the space and assistance with StudiUmLab technologies are by Maurizio Consolandi.

-PLACE: StudiUmLab

-DATES AND TIMES:

- 27 October 10.00-12.00

- 28 October 9.30-11.30

- 29 October 15.30-17.30

- 2 November 9.30-11.30

- 3 November 14.00-16.00

- 4 November 10.00-17.00

- 9 November 10.00-12.00

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wywe

Laboratorio interdisciplinare (Star Studies)

Interdisciplinary Lab (Star Studies)

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Prof.ssa Giovanna Maina (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, giovanna.maina@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento è rivolto alle/agli studenti che siano già in possesso di conoscenze di base relative alla storia del cinema e al suo specifico linguaggio, avendo sostenuto almeno un esame afferente al settore L-ART/06. Nel caso in cui la/lo studente non abbia sostenuto esami di L-ART/06, si consiglia la lettura di: G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa, *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci, Roma 2015

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio intende offrire alle/agli studenti un'introduzione alle nozioni teoriche di base degli star studies (studi sul divismo cinematografico). In particolare, il laboratorio intende far riflettere le/gli studenti su cosa significhi "essere una star", su quali elementi e discorsi contribuiscano alla formazione dell'immagine divistica di un/a determinata/a attrice o attore (ma anche cantante, personaggio televisivo, personaggio del mondo dello sport o della politica, ecc.) e sulla relazione forte che le immagini divistiche intrattengono con il loro contesto sociale e mediale di appartenenza.

English

The lab provides students with an introduction to the key concepts in star studies. More specifically, it aims to help students reflect on what it means "to be a star", on what elements and discourses contribute to the formation of the star image of a given actor (but also TV personality, singer, athlete, politician, etc.) and on the strong relation star images have with their social and media context.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Alla fine del laboratorio, le/gli studenti saranno in grado di capire come "leggere" una data immagine divistica, individuandone i nuclei semantici fondamentali attraverso una ricerca condotta su diversi assi:

- analisi dei ruoli interpretati da un/a determinata/o attrice o attore;
- analisi dei discorsi giornalistici e critici che circolano intorno a una determinata/o attrice o attore;
- analisi dei discorsi direttamente prodotti da un/a determinata/o attrice o attore;
- analisi delle dinamiche del fandom.

English

At the end of the lab, students will be able to "read" a specific star image, identifying its fundamental semantic cores through the analysis of:

- the roles played by a specific actor;
- the critical and journalistic discourses circulating around a specific actor;
- the discourses directly produced by a specific actor;
- the dynamics of fandom.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Alle/agli studenti sarà richiesto di produrre una breve presentazione orale delle loro ricerche e analisi, che verrà discussa durante le lezioni.

English

Students will be required to deliver a short oral presentation of their researches and analyses,

which will be discussed in class.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Il laboratorio prevede inizialmente alcune lezioni frontali finalizzate a familiarizzare le/gli studenti con le nozioni base degli star studies. In una seconda fase, le/gli studenti dovranno partecipare ad alcune esercitazioni in classe (in particolare: analisi collettiva di una o più apparizioni televisive di una star da loro scelta). In una terza fase, le/gli studenti dovranno compiere in autonomia (sotto la supervisione della docente) l'analisi dell'immagine divistica di un/a attrice/attore (cantante, sportiva/o, personaggio televisivo o della politica, ecc.) a loro scelta, attraverso un lavoro interpretativo condotto su diverse tipologie di materiali (film, articoli giornalistici, pagine Facebook o Instagram, ecc.).

English

The lab will initially include lectures aimed at providing students with the key concepts in star studies. In a second phase, students will take part in a series of classroom exercises (more specifically they will analyse and discuss with their colleagues a series of television appearances made by a star of their choice). In a third phase, students will choose a specific actor (singer, athlete, TV personality, politician) and analyze their star image autonomously (under teacher supervision), by working on different sets of materials (films, journalistic articles, Facebook or Instagram pages, etc.).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

La lettura di questo testo è fortemente consigliata:

Edgar Morin, Le star, Cue Press, Imola 2021.

English

Suggested reading:

Edgar Morin, *Le star*, Cue Press, Imola 2021.

NOTA

Italiano

Le/gli studenti DSA sono pregate/i di prendere contatto con la docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Students with specific learning difficulties are requested to contact the teacher during office hours in order to define compensatory measures and individualized learning strategies.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=r946

Laboratorio interdisciplinare: Sistemi software per la gestione dello spettacolo intermediale

Interdisciplinary laboratory: Intermediate show software

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Antonio Pizzo (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702711, antonio.pizzo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio ha l'obiettivo di introdurre gli/le studenti alle metodologie per la gestione degli eventi dal vivo mediante dispositivi e sistemi digitali. In particolare si approfondirà l'utilizzo del software Isadora per la gestione dei video e per l'utilizzo di dispositivi di interazione.

English

The seminar aims to introduce students to methodologies for managing live events using digital devices and systems. In particular, we will focus on the use of the Isadora software for video management and for the use of interaction devices.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli/le studenti dovranno essere in grado di proiettare contenuti video su superfici piane e oggetti tridimensionali.

Gli/le studenti dovranno essere in grado di gestire i rudimenti informatici per la creazione e gestione dell'interattività

English

Students must be able to project video content on flat surfaces and three-dimensional objects.

Students must be able to manage the computer rudiments for creating and managing interactivity

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il laboratorio si svolgerà in StudiUmLab

English

The seminar will take place in StudiUmLab

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Accertamento dell'attività svolta mediante colloquio e/o relazione e/o progetto individuale.

English

Assessment of the activity carried out through an interview and / or report and / or individual project.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Il laboratorio sarà coadiuvato dal Tecnico della Ricerca Sig. Maurizio Consolandi

English

The seminar will be assisted by the Research Technician Mr. Maurizio Consolandi

PROGRAMMA

Italiano

I sistemi di gestione software della scena

I metodi di interattività digitale

English

The software management systems of the scene

The methods of digital interactivity

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

Il laboratorio si svolgerà nei seguenti giorni

6-7-8 giugno 2022 ore 14:00 - 17:00

13-14-15 giugno 2022 ore 14:00 - 17:00

Presso StudiUmLab (Palazzo Nuovo - Piano terra)

English

The workshop will take place in the following days

6-7-8 June 2022 h 14:00 - 17:00

13-14-15 June 2022 H 14:00 - 17:00

At StudiUmLab (Palazzo Nuovo - Ground Floor)

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=7j9v

Letteratura italiana B

Italian literature B

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0560
Docente:	Enrico Mattioda (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6704752, enrico.mattioda@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

Conoscenza della lingua italiana almeno al livello C1. Conoscenze umanistiche di base, in particolare in ambito storico, sul periodo compreso tra Medioevo e l'età contemporanea. Capacità di comprendere e usare la terminologia critico-letteraria più elementare. Gli studenti non madrelingua italiani sono consigliati di frequentare il corso al terzo anno.

English

Knowledge of Italian: minimum level C1. Basic knowledge of the history from the Middle Ages to the present time are required, as well as the ability to use basic literary terminology. Non-native Italian speaking students are advised to attend this course in the third year.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso prevede di preparare gli studenti all'interpretazione di testi complessi e ad affrontare e comprendere testi di letteratura italiana antica. Oltre alla comprensione di testi poetici e in prosa antica, particolare attenzione sarà dedicata ai testi teatrali, alla letteratura artistica e ai testi da mettere in musica. Il corso prevede, inoltre, di affrontare i rapporti tra letterati e istituzioni e di preparare alla comprensione delle periodizzazioni storiografiche, non solo in campo letterario.

English

The course aims to prepare students to interpret complex texts and to understand texts of ancient Italian literature. Special attention will be given to theatrical texts, to art history sources and to musical texts. Furthermore, we will deal with the relationships between writers and political/academic institutions; we will also deal with the historical periods, including - but not exclusive to - the literary field.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà:

- Comprendere la lingua letteraria italiana classica
- Conoscere le periodizzazioni storiografiche
- Conoscere i movimenti letterari dal Medioevo alla contemporaneità, con una sicura conoscenza dei maggiori scrittori
- Avere una conoscenza di base della nascita dei generi letterari in Italia e dei loro rapporti con le arti e lo spettacolo
- Acquisire la capacità di contestualizzare storicamente i testi e confrontare le interpretazioni critiche
- Comprendere le discussioni rinascimentali di letteratura artistica
- La sistemazione storica dell'arte moderna nell'opera di Giorgio Vasari

English

At the end of the course students are expected to know:

- The Italian literary language from the Middle Ages to the present time.
- The historical periods.
- The literary trends between the Middle Ages and the Twentieth century and the most famous writers of those times.
- Basic knowledge about literary genres and their relationship to the arts and the theatre.
- How to analyze texts within their historical context and to compare critical interpretations.
- The critical discussion about arts in the Renaissance
- Giorgio Vasari's historical codification of Early-Modern art.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso prevede 72 ore di insegnamento (12 CFU) divise in due moduli.

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. Sarà perciò possibile seguire le lezioni in diretta sulla virtual room di Webex:

<https://unito.webex.com/meet/enrico.mattioda>

Non è prevista la registrazione delle lezioni. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

La modalità di erogazione potrà subire cambiamenti in relazione alle disposizioni di ateneo e alla normativa vigente.

English

The course consists of 72 hours of teaching (12 CFU) divided into two modules.

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The link is. <https://unito.webex.com/meet/enrico.mattioda>

There is no recording of classes. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

The teaching method may undergo changes in relation to the university measures and current legislation.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Modalità di verifica dell'apprendimento /Course grade determination

Un colloquio orale verificherà l'acquisizione da parte dello studente delle conoscenze e delle abilità previste. Oltre alla verifica delle conoscenze storiche e teoriche, si procederà al commento di almeno due testi tra quelli compresi nel programma. Perché la preparazione sia considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), lo studente dovrà dimostrare buone capacità di esposizione ricorrendo alla terminologia necessaria; conoscere le periodizzazioni storiche; comprendere e interpretare i testi proposti, contestualizzandoli nei loro periodi e centri di produzione; mostrare una chiara comprensione dei generi letterari e del loro eventuale rapporto con le arti.

English

Knowledge and skills of the students will be tested through an oral exam. After being asked about the historical and intellectual background of Italian literature, the student will be required to explain some of the texts included in the syllabus. The student must show knowledge of terminology and historical categories, to understand the texts and to place them in their historical context, as well as to distinguish between literary genres and their relationship with the arts and theatre.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Modulo A: Periodizzazioni, autori e generi letterari tra Medioevo e Novecento. Conoscenza di alcuni testi teatrali.

Modulo B:

- Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*
- La letteratura artistica del Rinascimento
- Narrativa e poesia nell'opera di Vasari

English

Module A: Literary institutions in Italy between the Middle Ages and the Twentieth-century

Historical periods

Authors

Literary genres

Knowledge of some plays for the theatre.

Module B:

Giorgio Vasari's *Lives of the Most Excellent Painters, Sculptors and Architects*

Artistic theories in the Renaissance.

Narration and poetry in Vasari's work.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Modulo A:

Per tutti gli studenti: Pozzi – E. Mattioda, *Introduzione alla letteratura italiana*, Torino, Utet libreria, 2007, pp. 73-238 (tutta la parte Periodizzazioni). Gli studenti che non hanno studiato la storia della letteratura italiana nella scuola superiore trarranno beneficio dal confrontare questo testo con un'antologia per le scuole superiori.

Lettura integrale di: Machiavelli, *La mandragola*; C. Goldoni, *Il teatro comico*; V. Alfieri, *Saul*; L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (qualunque edizione)

Modulo B:

- Vasari, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, a cura di E. Mattioda, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, vol. V
- Vasari, i testi caricati nel "Materiale didattico"
- Mattioda, *Giorgio Vasari tra prosa e poesia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017.

English

Students are required to read all the following texts.

Module A:

Pozzi – E. Mattioda, *Introduzione alla letteratura italiana*, Torino, Utet libreria, 2007, pp. 73-238 (tutta la parte Periodizzazioni). Students who have not studied Italian literature

previously are recommended to consult a high school handbook on the history of Italian literature.

Full reading of the following plays Machiavelli, *La mandragola*; C. Goldoni, *Il teatro comico*; V. Alfieri, *Saul*; L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (any edition)

Module B:

- G. Vasari, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, a cura di E. Mattioda, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, vol. V

• Vasari, texts uploaded in the "Materiale didattico" folder

- E. Mattioda, *Giorgio Vasari tra prosa e poesia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017.

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=7yf6

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA 1

CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE 1

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0660
Docente:	Chiara Tavella (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, c.tavella@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	A scelta dello studente
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/11 - letteratura italiana contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Lo studente saprà compiere una lettura ponderata dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando a ognuno l'opportuna metodologia critica, inquadrandolo storicamente e nella sua appartenenza a un genere, studiandone fonti e fortuna, e presentando i risultati dello studio in forma corretta, sia orale sia scritta.

English

After a careful and critical reading of the texts examined in class, the student will be able to perform an appropriate critical analysis of each one in order to place it accurately in its own particular historical context and to understand the genre it belongs to. Following a detailed study of their sources and success, the student will demonstrate the skills necessary to present the results of his work in both a correct oral and written form.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare di saper compiere una lettura interpretativa dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando l'opportuna metodologia critica, inquadrandoli storicamente e discutendone l'appartenenza a un genere, studiandone fonti e fortuna. Particolare attenzione sarà riservata alla acquisizione di competenze interdisciplinari.

English

At the end of the course, the student will demonstrate an ability to perform an interpretive reading

of the examined texts by carrying out an appropriate critical analysis, by discussing their historical context and genre as well as by studying sources and success. Particular attention will be paid to the acquisition of interdisciplinary skills.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to-face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Per definire ciò che il singolo studente sa, è in grado di fare e ha compreso, si verificheranno, sia in itinere sia alla conclusione del modulo, le conoscenze (ovvero l'assimilazione delle informazioni trasmesse), le abilità (ovvero la capacità di applicare le conoscenze) e le competenze (ovvero la capacità di utilizzare le conoscenze). Si avrà particolare attenzione al grado di interesse e di partecipazione degli studenti riservando, nel corso della lezione frontale, spazio a domande e interventi. Si cercherà inoltre di contestualizzare le conoscenze acquisite favorendo un percorso di apprendimento quanto più possibile interdisciplinare.

English

The assessment will consist of an oral test. In order to pass the test (grade out of 30) students will have to fulfill the following requirements: accurate explanation of the course's subject, in an appropriate and specific language; personal elaboration of the subject matter; ability to apply the acquired methods and knowledge to other texts.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Gli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento o Bisogni Educativi Speciali sono pregati di contattare la docente perché si possano mettere in campo al più presto le necessarie attività di supporto.

English

Students with learning disabilities or specific educational needs (DSA or BES) are asked to contact the teacher as soon as possible, in order to plan adequate support activities.

PROGRAMMA

Italiano

Giovani che scrivono di giovani: percorsi critici nella narrativa degli anni Novanta

A venticinque anni dalla prima edizione di *Gioventù cannibale*, l'«antologia più letta, recensita, amata e odiata degli anni Novanta», il corso si propone di prendere in esame alcune tra le più significative esperienze narrative della fine del XX secolo, analizzandone strutture, linguaggi, tematiche e ricezione critica.

English

Young authors on young characters: critical paths in 90s storytelling

Twenty-five years from the first edition of *Gioventù cannibal*, the most read, reviewed, loved and hated anthology about 90s storytelling, the course aims to focus on some significant experience of fiction in the last decade of XX century, analyzing structures, languages, themes and critical reception.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Tre romanzi/raccolte di racconti a scelta tra:

Gioventù cannibale, a cura di Davide Brolli, Torino, Einaudi, 1996 (o successive ristampe);
Niccolò Ammaniti, *Fango*, Milano, Mondadori, 1996 (o successive ristampe);
Aldo Nove, *Woobinda*, Roma, Castelvevchi, 1996;
Aldo Nove, *Puerto Plata Market*, Torino, Einaudi, 1997;
Giuseppe Caliceti, *Fonderia Italgisa*, Venezia, Marsilio, 1996;
Tiziano Scarpa, *Occhi sulla graticola*, Torino, Einaudi, 1996;
Isabella Santacroce, *Destroy*, Milano, Feltrinelli, 1996;
Enrico Brizzi, *Bastogne*, Milano, Baldini & Castoldi, 1996.

A quanto indicato, coloro che sono impossibilitati a frequentare dovranno aggiungere:

E. Mondello, *La narrativa italiana degli anni Novanta*, Roma, Meltemi, 2004;
Elenco di articoli di giornali, interviste e recensioni inseriti nel materiale didattico.

English

Three novels/collection of your choice between:

Gioventù cannibale, a cura di Davide Brolli, Torino, Einaudi, 1996 (o successive ristampe);

Niccolò Ammaniti, Fango, Milano, Mondadori, 1996 (o successive ristampe);
Aldo Nove, Woobinda, Roma, Castelvechi, 1996;
Aldo Nove, Puerto Plata Market, Torino, Einaudi, 1997;
Giuseppe Caliceti, Fonderia Italgisa, Venezia, Marsilio, 1996;
Tiziano Scarpa, Occhi sulla graticola, Torino, Einaudi, 1996;
Isabella Santacroce, Destroy, Milano, Feltrinelli, 1996;
Enrico Brizzi, Bastogne, Milano, Baldini & Castoldi, 1996.

Additional reading for those who are unable to attend will have to add:

E. Mondello, La narrativa italiana degli anni Novanta, Roma, Meltemi, 2004;
Elenco di articoli di giornali, interviste e recensioni inseriti nel materiale didattico.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico. La frequenza è consigliata ma non è obbligatoria. Tutti gli studenti e le studentesse sono invitati a iscriversi online entro la prima settimana del corso.

English

The methods of carrying out the teaching activity may undergo variations based on the limitations imposed by the current health crisis. In any case, the e-learning is guaranteed for the whole academic year. Attendance is recommended but not mandatory. All students are invited to register online within the first week of the course.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=0dpe

Letteratura per ragazzi

Children's literature

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0286
Docente:	Clara Allasia (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703910, clara.allasia@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/11 - letteratura italiana contemporanea
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Lo studente saprà compiere una lettura ponderata dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando a ognuno l'opportuna metodologia critica, inquadrandolo storicamente e nella sua appartenenza a un genere, studiandone fonti e fortuna, e presentando i risultati dello studio in forma corretta. Particolare attenzione sarà riservata alla conoscenza della storia della letteratura italiana.

English

After a carefully and critical reading of set texts, the student will be able to perform an appropriate critical analysis of each one so as to place it accurately in its own particular historical setting and understand the genre it belongs to. Following a detailed study of their sources and success, the student will demonstrate the skills necessary to present the results of their work in both a correct oral and written form.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare di conoscere la storia della letteratura italiana nei secoli indicati nel programma e di saper compiere una lettura interpretativa dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando l'opportuna metodologia critica, inquadrandoli storicamente e discutendone l'appartenenza a un genere.

English

At the end of the course, the student will demonstrate an ability to perform an interpretive reading of the set texts by carrying out an appropriate critical analysis, by discussing their historical settings and genre as well as by studying sources and success. Particular attention will be paid to

the acquisition of interdisciplinary skills.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale, che prevede almeno tre domande. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se lo studente dimostrerà le seguenti capacità:

- esposizione accurata e approfondita dei contenuti appresi, con padronanza lessicale e tecnica;
- rielaborazione articolata dei contenuti dell'insegnamento;
- eventuale applicazione autonoma ad altri testi delle conoscenze e della metodologia acquisite.

English

Assesment will consist of an oral test. In order to pass the test (grade out of 30) students will have to fulfill the following requirements: accurate explanation of the course's subject, in an appropriate and specific language; personal elaboration of the subject matter; ability to apply the aquired methods and knowledge to other texts.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Gli studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento o Bisogni Educativi Speciali sono pregati di contattare la docente perché si possano mettere in campo al più presto le necessarie attività di supporto.

English

Students with learning disabilities o specific educational needs (DSA or BES) are asked to contact the teacher as soon as possibile, in order to plan adequate support activities.

PROGRAMMA

Italiano

Modulo I Grandi penne per piccoli lettori: introduzione alla letteratura per ragazzi

Il modulo presenta agli studenti, con un percorso che si snoda attraverso due secoli, l'800 e il 900, i rapporti che esistono fra la Letteratura per ragazzi e la disciplina che la comprende, la Letteratura, con particolare riguardo a quella italiana. Questo modulo è indirizzato anche agli studenti di Scienze dell'Educazione.

Il modulo si articola in quattro sezioni:

- Le strade della Fiaba (da Basile a Calvino, passando per Perrault e i Grimm)
- Dal poema cavalleresco al romanzo (da Ariosto a Calvino, passando per Dumas)
- Dal romanzo storico al romanzo d'avventura, fra patria ed eroismo (da Foscolo a Salgari, passando per Scott)
- Le ambiguità del romanzo di formazione (da Collodi a Vamba, passando per Barrie)

Modulo II Le "parole per (non) dirlo": dalla fiaba al fantasy

Il modulo si propone di seguire lo sviluppo del genere fantastico a partire dalla fiaba: partendo dalle raccolte di racconti a scopo etnoantropologico dei Grimm, le lezioni seguiranno lo svilupparsi della fiaba d'autore, per arrivare poi ai classici dell'high fantasy. Verrà poi analizzata la declinazione del genere più moderna, volta soprattutto ai neo-sottogeneri dello Young adult (Rowling) e al recupero dei personaggi o della struttura delle stesse fiabe (la stessa Rowling con le Fiabe di Beda il Bardo, Gaiman e, in Italia, Giovanni De Feo).

English

I- Great writers for young readers: an introduction to children's literature

This module leads students along a literary path spanning two centuries (19th and 20th) to discover the relationships that exist between children's literature and the discipline of writing, with a particular emphasis on Italian authors.

The module is divided into four sections:

- The streets of fairytale (from Basile to Calvino, via Perrault and the Brothers Grimm)
- From tales of chivalry to the novel (from Ariosto to Calvino, via Dumas)
- From the historical novel to the adventure novel, the homeland and heroism (from Foscolo to Salgari, via Scott)
- The ambiguities of the Bildungsroman (from Collodi to Vamba, via Barrie)

II - From fairy tales to fantasy

The course aims to follow the development of the fantastic genre starting from the fairy tale: during the lessons will be analyzed the Grimm's collections of stories for ethno-anthropological purposes, the author's fairy tales and the classics of high fantasy. The most modern declination of the genre will then be analyzed, from the neo-subgenres of Young adult (J.K. Rowling) to the recovery of the characters or the structure of the same fairy tales (J.K. Rowling with the The Tales of Beedle the Bard, Neil Gaiman and, in Italy, Giovanni De Feo).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Modulo I

Manuali di riferimento per la parte relativa alla letteratura per ragazzi:

P. Boero, C. De Luca, La letteratura per l'infanzia, Roma-Bari, Laterza, 2009, pagine indicate a lezione.

C. Allasia, Balocchi di carta, Novara, Interlinea, 2021.

Le indicazioni relative alle pagine dei manuali e alla selezione antologica saranno reperibili su Moodle.

Modulo II

Antologia di testi tratti da:

Fiabe del focolare e Saghe germaniche dei fratelli Grimm;

Fiabe di H.C. Andersen

Fiabe italiane di I. Calvino

Fiabe di Beda il Bardo di J.K. Rowling

Lo cunto de li cunti di G. Basile

Due romanzi a scelta tra:

Lo hobbit di J.R.R. Tolkien

Il visconte dimezzato di I. Calvino

Nessun dove di N. Gaiman

Peter Pan di M. Barrie

Harry Potter (1 romanzo del ciclo) di J.K. Rowling

Ozma di Oz di F. Baum

English

I - Great writers for young readers: an introduction to children's literature

The handbooks are:

P. Boero, C. De Luca, La letteratura per l'infanzia, Roma-Bari, Laterza, 2009.

C. Allasia, Balocchi di carta, Novara, Interlinea, 2021.

Information relating to the pages of the Handbooks and the anthology selection will be available in the section learning materials (login to download).

II - From fairy tales to fantasy

Anthology of texts from:

Fiabe del focolare e Saghe germaniche dei fratelli Grimm;

Fiabe di H.C. Andersen

Fiabe italiane di I. Calvino

Fiabe di Beda il Bardo di J.K. Rowling
Lo cunto de li cunti di G. Basile

Two novels of your choice between:

Lo hobbit di J.R.R. Tolkien
Il visconte dimezzato di I. Calvino
Nessun dove di N. Gaiman
Peter Pan di M. Barrie
Harry Potter (one novel of) di J.K. Rowling
Ozma di Oz di F. Baum

NOTA

Italiano

La frequenza è fortemente consigliata ma non obbligatoria. Tutti gli studenti e le studentesse sono invitati a iscriversi on-line entro la prima settimana di corso.

English

Attendance is strongly recommended but not mandatory. All students are required to register on-line by the end of first week of the course.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=mip6

Management e marketing delle attività culturali e dello spettacolo

Management and marketing for cultural activities

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0271
Docente:	Matteo Pessione (Titolare del corso)
Contatti docente:	matteo.pessione@gmail.com
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	SECS-P/08 - economia e gestione delle imprese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso ha l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per progettare e implementare un progetto culturale sostenibile.

English

This course will provide students with the skills, knowledge and competence necessary to design and implement a sustainable cultural project.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Il corso si propone di fornire agli studenti:

1. Capacità di comprendere le principali componenti del modello di gestione di un progetto culturale
2. Conoscenza dei principi essenziali del marketing culturale
3. Conoscenza dei principi essenziali per la costruzione di un piano economico e finanziario
4. Capacità di utilizzare strumenti per la gestione delle risorse (Diagramma di Gantt, Pert)

English

The course aims to provide knowledge in:

1. Management models for cultural organizations
2. Traditional marketing strategies
3. Business plan development
4. Gantt chart and other tools to manage cultural project

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso si compone di 36 ore.

Le attività svolte in aula si dividono in lezioni frontali e laboratori

English

36 hours of frontal lessons and laboratory

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame scritto, la modalità di erogazione potrà subire cambiamenti in relazione alle disposizioni di ateneo e alla normativa vigente

English

Written exam, this method may undergo changes in relation to the university measures and current legislation.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

La prima parte del corso introduce alcuni concetti essenziali per la comprensione dei principi del management e del marketing nell'ambito delle attività culturali.

La seconda parte esamina i modelli di management delle attività culturali attraverso la prospettiva della sostenibilità economica. In particolare, saranno trattati temi riguardanti l'analisi competitiva, la gestione delle risorse e i processi decisionali e strategici.

Nella terza parte saranno analizzate le principali componenti del modello di marketing. L'obiettivo è comprendere quali siano gli elementi essenziali per l'implementazione di un piano di marketing.

La quarta parte si focalizza sull'analisi di strategie di management e marketing adottate in progetti culturali in ambito nazionale e internazionale.

English

The first part of the course will introduce a number of notions that are crucial to the understanding of the management and marketing of cultural activities.

The second part will focus on different models of management of cultural activities through the perspective of economic sustainability. In particular, the themes of competitive analysis, resource management and strategic and decisional processes will be covered.

The third part will analyse the main factors of a marketing model, as well as identifying the most important elements in the implementation of a marketing project. Three innovative approaches to cultural activities will also be addressed: intercultural marketing, experiential marketing and digital marketing.

The fourth part will focus on the management and marketing strategies used in a number of cultural projects carried out both in Italy and abroad

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare un ulteriore testo con il docente

English

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico

English

The teaching method may undergo changes in relation to the university measures and current legislation.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=mbhf

Moda e costume

FASHION AND COSTUME

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0549
Docente:	Eleonora Chiais (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, eleonora.chiais@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

//

PROPEDEUTICO A

//

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Che cos'è la moda? Qual è il suo ruolo nella società contemporanea? In che modo il costume condiziona la nostra quotidianità? Quali sono le strategie comunicative adottate nell'universo del fashion? Quali esperienze (di fruizione e di acquisto) sono proposte tramite i diversi canali oggi possibili? Insomma: qual è il motivo per cui "la moda è sempre di moda"?

Il corso intende fornire agli studenti e alle studentesse alcuni strumenti utili per un primo approccio all'universo Moda. Dopo aver definito la metodologia, utilizzando le basi teoriche delle fashion theories, si definiranno i confini temporali tramite una breve storia della moda (concentrandosi nel periodo compreso tra gli Anni Cinquanta e la contemporaneità). Ci si interrogherà, quindi, sulle differenze tra la moda e il costume nonché sul rapporto tra il corpo e la moda.

English

What is "fashion"? What is the role of fashion in contemporary society? How does costume affect the social dimension in which each of us is inserted? What are the communication strategies of fashion discourse? What experiences (of use and purchase) are proposed through the different channels possible today? Why, in conclusion, is "fashion always in fashion"?

The course aims to provide students with some useful tools for a first approach to the fashion

universe. After defining the methodology (using the theoretical foundations of fashion theory), the temporal boundaries will be defined through a brief history of fashion (focusing on the period between the 1950s and contemporaneity). We will therefore question the differences between fashion and costume as well as the relationship between body and fashion.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del corso gli studenti e le studentesse padroneggeranno gli strumenti utili per un primo approccio all'universo Moda nell'ambito delle basi teoriche legate alla materia.

Al termine del corso sarà richiesta loro la capacità di partecipazione a una discussione, di stesura di una relazione scritta e di esposizione della stessa relazione in forma orale nonché la conoscenza degli argomenti affrontati nel programma.

English

At the end of the course, the students will master the useful tools for a first approach to the fashion universe in the context of the theoretical bases related to the subject.

At the end of the course they will be required to be able to participate in a discussion, to write a written report and to present the same report in oral form as well as knowledge of the topics covered in the program.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro.

La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family.

The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

APPELLO DI FEBBRAIO 2022

I due esami della sessione di febbraio (4/02 e 14/02) si svolgeranno **ESCLUSIVAMENTE** in modalità telematica. La consegna della tesina (da realizzare seguendo le indicazioni indicate qui di seguito) sarà quindi obbligatoria per tutt*.

Per ulteriori indicazioni le studentesse e gli studenti sono invitati a contattare la docente via mail.

L'esame è orale.

La presentazione di una tesina scritta (indicativamente 10.000 caratteri spazi inclusi, da consegnare tramite e-mail almeno una settimana prima della data di esame) su un argomento attinente il corso è obbligatoria per sostenere l'esame in forma telematica, facoltativa in caso di esame in presenza.

Le norme redazionali da seguire per la tesina si trovano qui. L'argomento è libero purché la tematica affrontata sia attinente al programma del corso.

Gli studenti stranieri (ERASMUS) sono invitati a contattare direttamente la docente tramite e-mail per concordare le modalità e la bibliografia dell'esame.

English

The exam is oral.

A written essay (approximately 10,000 characters including spaces, to be delivered by e-mail at least one week before the exam date) on a subject relevant to the course is required for the online exam. Here the editorial standards.

Foreign students (ERASMUS) are invited to contact the teacher directly via e-mail to agree on the examination procedures and biography.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Per qualsiasi informazione supplementare la docente è a disposizione di studentesse e studenti via

mail.

English

For additional informations students are invited to contact the teacher directly via e-mail.

PROGRAMMA

Italiano

- Introduzione: perché la moda non passa mai di moda;

- Basi teoriche:

(Breve) Storia della moda;

Fashion theory e analisi delle tendenze;

- Moda e costume:

L'outfit quotidiano come rappresentazione;

Il guardaroba di scena;

- Moda e corpo: quale relazione?

English

- Introduction: why fashion never goes out of fashion?;

- Theoretical bases:

(Short) Fashion history;

Fashion theory and trend analysis;

- Fashion and costume:

The daily outfit as a representation

The stage wardrobe;

- Fashion and body: what's the relationship?

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Studenti e studentesse frequentanti dovranno portare all'esame una bibliografia composta dal manuale (libro) e da due articoli a scelta tra quelli indicati;

Studenti e studentesse non frequentanti dovranno portare all'esame una bibliografia composta dal manuale (libro) e da sei articoli a scelta tra quelli indicati.

English

NOTA

Italiano

Gli studenti e le studentesse sono pregat* di registrarsi al corso mediante l'apposita icona: solo gli studenti e le studentesse correttamente registrat* saranno ammess* all'esame.

English

Students are kindly asked to register by clicking on the registration icon: only registered students will be admitted to the exams.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=z44p

Musica per il cinema

Film Music

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0475
Docente:	Prof. Ilario Meandri (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.091.2719, ilario.meandri@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/08 - etnomusicologia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PROPEDEUTICO A

Laboratorio di sonorizzazione e di montaggio della musica per film su DAW Pro Tools (STU0529)

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Fornire a studenti e studentesse strumenti per riconoscere e analizzare le funzioni drammaturgiche di musica e suono nel film; fornire un'introduzione generale sul rapporto tra musica, suono e immagine nei linguaggi audiovisivi contemporanei, consentendo a studenti e studentesse di riconoscere repertori e stili, di riflettere sui diversi approcci estetici e di possedere una conoscenza dettagliata dei processi produttivi nel presente e nel passato.

English

Offering students the tools required to recognise and analyse the dramaturgical functions of film music; providing a general introduction to the relations between music, sound and images in contemporary audiovisual languages, thus allowing students to recognise repertoires and styles, reflect on various aesthetic approaches and accumulate in-depth knowledge of past and present production processes.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

1) Conoscenza e capacità di comprensione: possedere una dettagliata conoscenza del ciclo di lavorazione della colonna sonora, della storia della tecnica di incisione sonora e musicale, del lavoro del compositore sul film e delle funzioni drammaturgiche della musica e del suono nel cinema, con particolare riferimento alle prassi contemporanee nordamericana e italiana;

2) Capacità di applicare conoscenza e comprensione e autonomia di giudizio: saper produrre autonome scelte artistiche e di indirizzo drammaturgico nel campo del montaggio sonoro e della valutazione del rapporto tra musica e immagine.

3) Abilità comunicative: saper interagire con il comparto suono e musica di una post-produzione filmica; saper coadiuvare sonorizzatori e musicisti nel processo di spotting e di post-produzione della colonna sonora, conoscere complessità e difficoltà del processo di post-produzione al fine di interagire in modo efficace con le figure artistiche coinvolte.

English

1) Knowledge and comprehension: gaining detailed knowledge of the working cycle involved in soundtracks, the history of sound and music recording techniques, the composer's work on a film and the dramaturgical functions of music and sound in cinema, with particular emphasis on contemporary North American and Italian practices;

2) Ability to apply knowledge and understanding and autonomously formulate judgements: skills in making autonomous artistic and dramaturgically oriented choices in the field of sound editing and evaluating the relations between music and images.

3) Communicational skills: the ability to interact with the sound and music area of film post-production; the ability to cooperate with Foleys and musicians in the process of spotting and soundtrack post-production; knowledge of the more complex and difficult aspects of the post-production process in order to effectively interact with the artistic figures involved.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni e le attività seminariali si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza asincrona (registrazione delle lezioni) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

N.B. Al fine di organizzare l'accesso ai contenuti fruibili in modalità asincrona gli studenti che intendono avvalersi della modalità asincrona (lezioni registrate) sono pregati di scrivere per tempo al docente (circa una decina di giorni prima dell'inizio del corso) per essere inseriti nello specifico gruppo classe moodle.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

N.B. In order to organize access to content that can be used in asynchronous mode, students who

intend to use the asynchronous mode (recorded lessons) are asked to write to the teacher in time (about ten days before the start of the course) to be included in the specific moodle class group.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame scritto (quiz a risposta multipla tramite test moodle, costituito da 30 domande) + esame orale.

Il quiz è diverso a seconda del programma d'esame, che dovrà essere dichiarato all'atto dell'appello, e consta di 4 tipologie:

- 1) programma per frequentanti (testo di R. Calabretto, Lo schermo sonoro);
- 2) programma per frequentanti (testo di I. Meandri, La fabbrica dei sogni);
- 3) programma per non frequentanti (testi di R. Calabretto e I. Meandri).

Accede all'esame orale, che si svolge di regola dalla tarda mattina in seguito alla correzione degli scritti ma che può eccezionalmente essere soggetto a calendarizzazione nei giorni successivi in caso di alti flussi, chi abbia ottenuto una votazione di almeno 17/30 all'esame scritto.

English

Written exam (multiple choice, consisting of 30 questions) + oral examination.

The exam will be differentiated according to the program followed, which must be stated prior to the exam and includes 4 options:

- 1) program for students attending the lectures (text by R. Calabretto, Lo schermo sonoro);
- 2) program for students attending the lectures (testo di I. Meandri, La fabbrica dei sogni);
- 3) program for students attending the workshop (topics discussed in the workshop + text by I. Meandri, La fabbrica dei sogni, chapters 3 and 4);
- 4) program for students not attending the lectures (texts by R. Calabretto and I. Meandri).

Those who receive a mark of at least 17/30 for the written exam will be able to proceed to the oral exam, which is generally held in the afternoon, after the written exams have been graded, but may in exceptional cases be postponed to one of the following days.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Nell'a.a. 2021/2022 sarà attivata un'attività di supporto TuSDi - Tutorato di sostegno alla Didattica. Nell'ambito del tutorato verranno realizzate attività di potenziamento tramite e-learning relative al syllabus del corso che nell'a.a. 2021/2022 verterà sui Contenuti minimi essenziali (CME) di Musica per il cinema.

English

In the academic year 2021/2022 a support activity TuSDi will be activated - Tutoring to support Didactics. As part of the tutoring, e-learning activities related to the syllabus of the course will be carried out. 2021/2022 activities will focus on the Minimum Essential Content (CME) of Music for the Cinema.

PROGRAMMA

Italiano

Il corso si rivolge a studenti e studentesse che vogliono approfondire le funzioni di suono e musica nel film, il lavoro del compositore sul film. Si considererà, con metodo etnomusicologico, il ciclo di post-produzione sonora nella sua interezza. Particolare attenzione verrà data all'analisi del rapporto tra compositore e filmmakers (regia e produzione) e tra compositore e music editor, tra compositore e orchestratore, sonorizzatori, sound designer e fonici di missaggio. Le funzioni drammaturgiche della musica e del suono cinematografico verranno analizzate nell'ottica delle professionalità coinvolte nella realizzazione della colonna sonora, con un confronto tra le prassi di post-produzione sonora in Italia e nel cinema nordamericano.

Durante il corso si terrà un seminario della prof.ssa Marida Rizzuti (docente di Storia del suono cinematografico e della musica per film) sul Musical cinematografico.

Per i programmi (testi di studio) fare riferimento alle voci (linguette) sulla destra.

Programma per i frequentanti

Ilario Meandri, La fabbrica dei sogni. Un'introduzione etnomusicologica al mainstream musicale hollywoodiano, Torino, Kaplan, 2012.

oppure:

Roberto Calabretto, Lo schermo sonoro. La musica per film, Venezia, Marsilio, 2010.

Programma per i non frequentanti

PROGRAMMA PER I NON FREQUENTANTI

L'esame scritto e orale per i non frequentanti verterà sui seguenti testi:

Roberto Calabretto, Lo schermo sonoro. La musica per film, Marsilio, Venezia, 2010 (fino a pag.

242).

Ilario Meandri, *La fabbrica dei sogni*, Kaplan, Torino 2013, capp. 1, 2, 3, 4 e 6.

English

The course is intended for musicologists, scriptwriters and directors during their training period, and offers a detailed introduction to the functions of sound and music in film and to the composer's work in a film, using an ethnomusicological approach to study the entire cycle of sound post-production. Special emphasis will be given to analysing the relations between composers and filmmakers (directors and producers) and between composers and music editors, composers and orchestrators, Foleys, sound designers and sound mixers. The dramaturgical functions of music and sound in cinema will be analysed from the point of view of the professional figures involved in creating a soundtrack, with a comparison between sound post-production practices in Italy and North America.

During the course there will be a seminar of Prof. Marida Rizzuti (professor of History of cinematographic sound and film music) on the film musical.

For programs (study texts) refer to the items (tabs) on the left (in Italian).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=9tju

Organizzazione dello spettacolo dal vivo

Organization of live performance

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0365
Docente:	Prof.ssa Anna Cremonini (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, anna.cremonini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Formazione umanistica di base; interesse e frequentazione di ogni forma di performing art (danza, teatro, musica, arti figurative). Vocazione all'attività organizzativa e di coordinamento. Nozioni di base di diritto privato e pubblico e di economia di base sono sicuramente utili per comprendere il sistema gestionale e organizzativo dello spettacolo dal vivo.

PROPEDEUTICO A

Il corso intende offrire una conoscenza di base del sistema dello spettacolo dal vivo in Italia con alcuni accenni e confronti al sistema internazionale. Questo significa offrire una panoramica di base a chi volesse fare dell'organizzazione e della gestione dello spettacolo dal vivo una professione che tenga conto delle attività pratiche e delle problematiche artistiche.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Apprendere i fondamentali del sistema dello spettacolo dal vivo in Italia e comprendere i meccanismi e le pratiche di base per l'organizzazione e la progettazione di eventi.

English

Learning the fundamentals of the performing arts system in Italy and understanding the mechanisms and basic practices for organizing, coordinating and planning events.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

a) Conoscere il sistema nazionale dello spettacolo dal vivo;

- b) apprendere gli strumenti di base per la gestione di spettacoli ed eventi dal punto di vista organizzativo e amministrativo;
- c) mutuare una equilibrata sensibilità sugli aspetti artistici e relazionali;
- d) affinare le capacità di collaborazione in vari settori dell'organizzazione quali produzione, promozione, diffusione e comunicazione;
- e) progettare nuove pratiche che siano innovative nel campo delle performing arts (utilizzo di nuovi media, diffusione streaming, applicazione di nuove tecnologie ecc.)

English

- a) Knowing the system of performing arts;
- b) learning the basic tools for managing events on an organizational and administrative point of view;
- c) mutualing a balanced sensitivity on artistic and relational aspects;
- d) refining collaboration skills in various sectors of the organization such as production, promotion, booking and communication;
- e) designing new practices that are innovative in the field of performing arts (use of new media, streaming diffusion, application of new technologies, etc.).

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Le conoscenze apprese saranno verificate attraverso un colloquio orale basato sui contenuti affrontati durante il corso. Gli/le studenti avranno la facoltà di produrre delle brevi tesine in cui illustrare progetti specifici a scelta, che comprendano i modelli organizzativi analizzati durante l'insegnamento.

La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se la/lo studente dimostrerà di aver appreso gli elementi di base dell'organizzazione dello spettacolo dal vivo e dimostrerà capacità di esposizione e di valutazione autonoma dei fenomeni presi in considerazione.

English

The knowledge learned will be verified through an oral interview based on the contents addressed during the teaching. Students will have the faculty to produce short essays in which to illustrate specific projects of their choice that include the organizational models analyzed during the teaching.

The preparation will be considered adequate (with a mark out of thirty) if the students demonstrate that they have learned the basic elements of the organization of the performing arts and demonstrate the capacity to exhibit and autonomously evaluate the topics taken into consideration.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento sarà diviso in tre parti. La prima parte sarà dedicata a un'analisi del sistema dello spettacolo dal vivo attraverso la lettura di documenti istituzionali (Decreti legge, regolamenti ecc.) e a una panoramica delle realtà operanti in Italia. Questa fase è intesa come propedeutica a un approfondimento delle pratiche organizzative e gestionali. La seconda parte sarà invece dedicata a individuare i settori strategici dell'attività di organizzazione e gestione quali - a titolo esemplificativo e non esaustivo - produzione, programmazione, gestione amministrativa,

comunicazione, promozione, marketing e problematiche tecniche. In questa fase seconda fase verranno invitati specialisti del settore che con interventi mirati trasmetteranno agli studenti modelli di esperienze specifici. Nella terza e finale parte dell'insegnamento saranno introdotti alcuni esempi che saranno analizzati in forma laboratoriale. Lo studente avrà dunque modo di verificare le conoscenze di base apprese nel corso della prima parte, assimilando, attraverso tale analisi, la dimensione applicativa e progettuale.

English

The teaching will be divided into three parts. The first part will be dedicated to an analysis of the performing arts system through the reading of institutional documents (Law decrees, regulations, etc.) and an overview of the organizations operating in Italy. This phase is intended as a prerequisite for an in-depth study of organizational and management practices. The second part will instead be dedicated to identifying the strategic sectors of organization and management such as - by way of example - production, programming, administrative management, communication, promotion, marketing and technical issues. In this phase, specialists in the sector will be invited who, through targeted interventions, will transmit specific models of experiences to students. In the third and final part of the teaching some examples will be introduced, which will be analyzed in laboratory form. The students will therefore have the opportunity to verify the basic knowledge learned during the first part teaching, thus assimilating the design and application dimension through this analysis.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=kvo4

PERFORMANCE E REALTÀ AUMENTATA

PERFORMANCE AND AUGMENTED REALITY

Anno accademico:	2023/2024
Codice attività didattica:	STU0742
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'INSEGNAMENTO SARÀ ATTIVO A PARTIRE DAL SECONDO ANNO DELLA COORTE 2022

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=xgn5

Popular music

Popular music

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0590
Docente:	Jacopo Tomatis (Titolare del corso)
Contatti docente:	jacopo.tomatis@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/08 - etnomusicologia
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento intende offrire un'introduzione storica e critica alla popular music e ai suoi generi, fornendo agli/alle studenti strumenti metodologici adeguati alla comprensione e alla contestualizzazione dei repertori e delle pratiche musicali popular, dall'Ottocento fino all'epoca contemporanea; del rapporto tra pratiche musicali, media e industria culturale; delle tecnologie di produzione e riproduzione del suono; delle estetiche e delle ideologie che strutturano il discorso sulla musica in ambito popular; e, più in generale, del rapporto tra storia culturale e musica.

English

The course will offer a historical and critical introduction to popular music and its genres. Students will be provided with the appropriate methodological tools to understand and put into context: popular music repertoires and practices from the XIX century to the present age; the relationship between music practices, media and cultural industry; the music production and reproduction technologies; the aesthetics and the ideologies which structure the popular music discourse; and the relation between cultural history and music.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti e le studentesse dovranno comprendere i principali nodi storici e teorici affrontati in relazione alla storia della popular music; dimostrare padronanza dei principali concetti e aver maturato la capacità di rielaborare criticamente quanto appreso.

English

Students are expected to master the main historical and theoretical issues concerning popular music, and to demonstrate their ability to critically engage with them.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

AGGIORNAMENTO 7/01/2022

Come da indicazione di Ateneo, le lezioni dal 10 gennaio fino a nuova comunicazione si terranno in modalità a distanza, in diretta su Webex. Sarà altresì possibile accedere alle registrazioni.

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

Le lezioni saranno basate sull'ascolto e l'analisi di materiali audiovisivi. È dunque consigliata – ove possibile – la frequenza in presenza.

Tutti gli studenti devono registrarsi al corso (vedi sotto)

English

Lessons will be face-to-face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

The lessons will be based on listening, analysis and discussion of audiovisual material. Live attendance is recommended, for those who can.

All students must register to the course (see below).

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Discussione orale (circa 15-20 minuti) a partire dalla bibliografia (vedi programma) e dal contenuto delle lezioni; il colloquio in particolare mira a verificare l'effettiva comprensione dei principali fenomeni storico-culturali trattati.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente per definire

strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Oral exam (ca. 15-20 minutes), on lessons topics and bibliography. The aim of the discussion is to verify the student's comprehension of the main topics covered in the course.

DSA students can contact the teacher for compensatory tools and individualized treatments.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Il corso presenterà un'introduzione alla storia della popular music, a partire dalla prima comparsa di un "terzo tipo" di musica (distinta dalla musica "colta" e dalle musiche di tradizione orale) nel contesto urbano e borghese dell'Ottocento. Il programma comprenderà una panoramica diacronica su diversi generi, pratiche e repertori, in chiave comparativa: la canzone napoletana, la canzone di Tin Pan Alley, il rock'n'roll, il beat, il folk, il progressive, il punk, la disco...

Ampio spazio sarà riservato alla popular music in Italia, letta in relazione al contesto globale. Si partirà da dunque dall'origine del concetto di "canzone italiana" negli anni del Fascismo per affrontare l'arrivo del rock'n'roll, lo sviluppo dei cantautori e della canzone d'autore, la politicizzazione della musica, la svolta degli anni ottanta, fino alle ultime tendenze della musica nell'era dello streaming, come la trap.

La storia dei diversi generi sarà messa in relazione con la storia dei media e delle tecnologie, e con la storia culturale in senso lato.

English

The course will present an overview of popular music history, starting from the rise of a "third type" of music – distinct from both "classical" and "traditional" music – in the context of the late XIX century metropolis and the urban bourgeoisie. The program will include a diachronic review of different music genres, practices and repertoires, in a comparative key: the canzone napoletana, Tin Pan Alley, rock'n'roll, beat, folk, progressive rock, punk, disco...

Special attention will be reserved to the history of Italian popular music, in relation with the global context. The course will start from the origin of the concept of "canzone italiana" during the Fascist era, and will later cover the "translation" of rock'n'roll, the rise of the cantautori and the canzone d'autore, the politicization of music, the turn of the 1980s, to the last music trends in the streaming era – such as trap music.

The history of the different genres will be discussed in relation with media history and the history of technology, and with cultural history.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

IL PROGRAMMA OBBLIGATORIO UGUALE PER TUTTI COMPRENDE:

- 1) Il contenuto delle lezioni, fruite in presenza o in differita.
- 2) Jacopo Tomatis, Storia culturale della canzone italiana, il Saggiatore 2019 (il testo è disponibile anche in ebook sulle principali piattaforme).
- 3) Franco Fabbri, Around the Clock, UTET 2008 o 2016 (limitatamente agli argomenti trattati a lezione).
- 4) Eventuali materiali integrativi messi a disposizione su Moodle.

In aggiunta, è necessario affiancare allo studio l'ascolto dei brani e dei dischi suggeriti dal docente a lezione, disponibili sulle principali piattaforme di streaming. Un'ampia selezione dei materiali citati è disponibile sul canale

YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCsWhMZ61vNuOaUgUdAPL9_gopen_in_ne_w

English

For a bibliography in English, please contact the teacher.

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=sm2x

Produzione e organizzazione di eventi cinematografici

Production and organization of film events

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0603
Docente:	Prof. Massimo Arvat (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, massimo.arvat@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Dal concept allo sviluppo dell'idea, dalla realizzazione delle riprese al montaggio e alla postproduzione, fino alla distribuzione, il ciclo di produzione di un film è un percorso complesso che implica la collaborazione di molti ruoli professionali e la capacità di aggregare risorse economiche adeguate alle esigenze artistiche. Il produttore è la figura centrale che garantisce la continuità in tutte le fasi di realizzazione. Obiettivo del corso è la comprensione del lavoro del produttore, con particolare focus sulla figura del produttore indipendente, fornendo competenze e strumenti pratici basati sull'analisi di case studies e materiali didattici tratti dal lavoro sul campo.

Attraverso le lezioni frontali e simulazioni pratiche gli studenti acquisiranno competenze nel campo dell'ideazione e progettazione di percorsi produttivi, con particolare focus sul cinema del reale.

English

From the concept to the development of the idea, from the filming to the editing and post-production, up to the distribution, the production cycle of a film is a complex path that involves the collaboration of many professional roles and the ability to aggregate adequate economic resources to artistic needs. The producer is the central figure who guarantees continuity in all phases of construction. The aim of the course is to understand the work of the producer, with particular focus on the figure of the independent producer, providing skills and practical tools based on the analysis of case studies and teaching materials taken from field work.

Through lectures and practical simulations, students will acquire skills in the field of conceiving and designing production paths, with particular focus on the documentary cinema.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza delle fasi fondamentali del processo produttivo dell'opera cinematografica, con focus sul cinema documentario. Comprensione degli strumenti di progettazione di un percorso produttivo. Al termine del corso lo studente dovrà mostrare di aver acquisito le competenze di base e le conoscenze per la scrittura di un dossier di produzione di un film.

English

Knowledge of the fundamental phases of the production process of cinematographic work, with a focus on documentary cinema. Understanding of the planning tools of a production path. At the end of the course the student will have to show that they have acquired the basic skills and knowledge for writing a film production dossier.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali e simulazioni in classe. La modalità di erogazione potrà subire cambiamenti in relazione alle disposizioni di ateneo e alla normativa vigente

Gli studenti e le studentesse sono invitati a registrarsi al corso nella maschera sottostante.

English

Lessons and practical simulation classes

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'apprendimento verrà verificato attraverso interrogazione orale relativa agli argomenti del corso e sulla base della valutazione degli elaborati prodotti durante le esercitazioni.

English

The knowledge outcomes will be assessed through an oral exam and a discussion about the essays written by each student during classroom activities.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Il corso è articolato in lezioni frontali ed esercitazioni in aula.

Verrà scelto un case study di un film e analizzato nelle sue varie fasi di realizzazione a partire dai materiali concreti (dossier di sviluppo, contratti, piano di lavoro, budget, piano di finanziamento, accordi di distribuzione, etc). Saranno fornite informazioni su strumenti di finanziamento, pianificazione del processo produttivo, strategie distributive.

Nelle esercitazioni, gli studenti affronteranno concretamente una simulazione di progettazione di un dossier di produzione.

English

The course is divided into lectures and practical simulation classes.

A case study of a film will be chosen and analyzed in its various stages of production, based on concrete materials (development dossier, contracts, production plan, budget, financing plan, distribution agreements, etc.). Information will be provided on financing tools, production process planning, distribution strategies.

In the exercises, students will concretely face a design simulation of a production dossier.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

Ulteriori materiali didattici saranno a disposizione nell'area Moodle dedicata al corso

English

Further teaching materials will be available on Moodle

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=0r5b

Progettazione e programmazione web

Web Design and Web Programming

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0606
Docente:	Prof.ssa Rossana Damiano (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6706816, rossana.damiano@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Prerequisito del corso è aver superato l'esame di Documentazione Digitale.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Obiiettivo del corso è introdurre la programmazione lato client tramite il linguaggio Javascript, con la finalità di realizzare applicazioni web interattive per la visualizzazione e l'accesso ai dati in ambito culturale.

English

The course will introduce the basics of client side programming in Javascript, with the goal of creating interactive web pages for accessing and visualizing cultural data.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

a) Conoscenza e capacità di comprensione: Conoscenza di base del linguaggio JavaScript, del paradigma di programmazione Ajax e delle librerie per la visualizzazione che verranno presentate durante il corso.

b) Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Capacità di progettare gli elementi di base dell'interazione con l'utente e implementarli in JavaScript.

c) Autonomia di giudizio: capacità di individuare e valutare soluzioni lato client per la visualizzazione interattiva dei dati.

d) Abilità comunicative: capacità di esprimere con terminologia adeguata le tecnologie studiate nel corso.

e) Capacità di apprendimento: capacità di familiarizzare con nuovi plugin e librerie nell'ambito della programmazione lato client e di applicarli a nuovi casi di studio nell'ambito dei principi di interazione persona-macchina.

English

Basic knowledge of the Javascript language and of the paradigm of Ajax programming; familiarity with the libraries for programming interactive visualizations that will be introduced in the course.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Progetto e colloquio orale sugli argomenti del corso.

English

Project work and oral discussion.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Esempi e esercizi saranno forniti tramite la piattaforma di elearning di Ateneo.

English

Examples and exercises will be provided via the elearning platform of the University.

PROGRAMMA

Italiano

Architettura client server. Elementi di interaction design. Il modello a oggetti del documento (DOM) in Javascript. La libreria React. Il paradigma di programmazione Ajax. Librerie per la visualizzazione interattiva di dati: rassegna e casi di studio (Timeline.js e ToastUI).

English

Client server architecture. Interaction design basics. Document Object Model in JavaScript. React library and plugins. Visualization libraries: survey and case studies.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Roberto Polillo, FACILE DA USARE – Una moderna introduzione alla ingegneria dell'usabilità. Edizioni Apogeo, giugno 2010 (capitoli 1-4), disponibile online (<http://www.rpolillo.it/libri/libri-di-informatica/facile-da-usare/>)

Risorse e tutorial disponibili sul sito <https://it.reactjs.org/> (in inglese).

English

Roberto Polillo, FACILE DA USARE – Una moderna introduzione alla ingegneria dell'usabilità. Edizioni Apogeo, giugno 2010 (capitoli 1-4), available online (<http://www.rpolillo.it/libri/libri-di-informatica/facile-da-usare/>)

Tutorials and other resources at <https://it.reactjs.org/> (in English).

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=gtqo

Regia cinematografica

Film Directing

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0601
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Moduli didattici:

Regia cinematografica A-L

Regia cinematografica M-Z

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=emzs

Regia cinematografica A-L

Film Directing

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0601
Docente:	Massimiliano De Serio (Titolare del corso)
Contatti docente:	massimiliano.deserio@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

apprendimento dei principi fondamentali della regia cinematografica in rapporto alle altre fasi della realizzazione di un film (sceneggiatura, fotografia, suono, etc.); è prevista una esercitazione con la

realizzazione di un prodotto audiovisivo.

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

gli studenti dovranno dimostrare le capacità apprese nel corso realizzando un corto di finzione o documentario. Dovranno altresì dimostrare di conoscere i testi e i film citati in bibliografia.

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

In presenza

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale e realizzazione di un film cortometraggio

English

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Disamina del concetto di regia cinematografica. Analisi di film, percorsi autoriali e scene e sequenze di film. Come si prepara tecnicamente un film. Il découpage della sceneggiatura. La preparazione. Il lavoro con gli attori/interpreti. Il rapporto con il montaggio. L'importanza del suono. Esercitazione pratica: realizzazione di un corto di fiction o documentario. Sono previsti incontri tra gli studenti e registi e professionisti del cinema.

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

I testi della bibliografia e i film della filmografia saranno resi noti a ridosso del corso.

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=a4y3

Regia cinematografica M-Z

Film Directing

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0601
Docente:	Enrico Bisi (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, enrico.bisi@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Apprendimento dei principi fondamentali della regia cinematografica in rapporto alle altre fasi della realizzazione di un film (sceneggiatura, fotografia, suono, etc.); E' previsto lo sviluppo e la discussione di un progetto al fine di una realizzazione di un'opera audiovisiva breve.

English

Acquisition of the basics of film direction in relation to other filmmaking steps – screenwriting, photography, sound design, etc. The students will be required to create a short film.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti dovranno dimostrare le capacità apprese durante il corso progettando e/o realizzando un cortometraggio di finzione o documentario e dimostrare di conoscere i testi e i film citati in bibliografia.

English

Students will have to demonstrate the skills developed in the course by making a fiction or documentary short, as well as to show their knowledge of the texts and films mentioned in the bibliography and filmography.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Corso frontale / analisi sequenze cinematografiche / discussione sui film della filmografia d'esame / incontri con professionisti del cinema.

English

Lectures / analysis of film sequences / Discussion about the films in the filmography / meetings with film professionals.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale e valutazione del lavoro per la realizzazione di un film cortometraggio (per i frequentanti).

English

Oral exam and production of a short film (for those attending)

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Disamina del concetto di regia cinematografica. Analisi di film, percorsi autoriali e scene e sequenze di film. Come si prepara tecnicamente un film. Il découpage della sceneggiatura. La preparazione. Il lavoro con gli attori/interpreti. Il rapporto con il montaggio. L'importanza del suono. Esercitazione pratica: accompagnamento alla fase realizzativa di un corto di fiction o documentario. Sono previsti incontri tra gli studenti e registi e professionisti del cinema.

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

FILM DA CONOSCERE APPROFONDITAMENTE:

Ascenseur pour l'échafaud (Ascensore per il Patibolo), di Louis Malle, 1958

Pickpocket (Diario di un Ladro), di Robert Bresson, 1959

Le Mèpris (Il Disprezzo), di J.L. Godard, 1963

A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies, di Martin Scorsese, 1995

La dolce vita - Federico Fellini

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=85ub

Regia cinematografica A-L

Film Directing

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0601
Docente:	Massimiliano De Serio (Titolare del corso)
Contatti docente:	massimiliano.deserio@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

apprendimento dei principi fondamentali della regia cinematografica in rapporto alle altre fasi della realizzazione di un film (sceneggiatura, fotografia, suono, etc.); è prevista una esercitazione con la realizzazione di un prodotto audiovisivo.

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

gli studenti dovranno dimostrare le capacità apprese nel corso realizzando un corto di finzione o documentario. Dovranno altresì dimostrare di conoscere i testi e i film citati in bibliografia.

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

In presenza

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale e realizzazione di un film cortometraggio

English

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Disamina del concetto di regia cinematografica. Analisi di film, percorsi autoriali e scene e sequenze di film. Come si prepara tecnicamente un film. Il *découpage* della sceneggiatura. La preparazione. Il lavoro con gli attori/interpreti. Il rapporto con il montaggio. L'importanza del suono. Esercitazione pratica: realizzazione di un corto di fiction o documentario. Sono previsti incontri tra gli studenti e registi e professionisti del cinema.

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

I testi della bibliografia e i film della filmografia saranno resi noti a ridosso del corso.

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=a4y3

Regia cinematografica M-Z

Film Directing

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0601
Docente:	Enrico Bisi (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, enrico.bisi@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Apprendimento dei principi fondamentali della regia cinematografica in rapporto alle altre fasi della realizzazione di un film (sceneggiatura, fotografia, suono, etc.); E' previsto lo sviluppo e la discussione di un progetto al fine di una realizzazione di un'opera audiovisiva breve.

English

Acquisition of the basics of film direction in relation to other filmmaking steps – screenwriting, photography, sound design, etc. The students will be required to create a short film.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti dovranno dimostrare le capacità apprese durante il corso progettando e/o realizzando un cortometraggio di finzione o documentario e dimostrare di conoscere i testi e i film citati in bibliografia.

English

Students will have to demonstrate the skills developed in the course by making a fiction or documentary short, as well as to show their knowledge of the texts and films mentioned in the bibliography and filmography.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Corso frontale / analisi sequenze cinematografiche / discussione sui film della filmografia d'esame / incontri con professionisti del cinema.

English

Lectures / analysis of film sequences / Discussion about the films in the filmography / meetings with film professionals.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale e valutazione del lavoro per la realizzazione di un film cortometraggio (per i frequentanti).

English

Oral exam and production of a short film (for those attending)

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Disamina del concetto di regia cinematografica. Analisi di film, percorsi autoriali e scene e sequenze di film. Come si prepara tecnicamente un film. Il découpage della sceneggiatura. La preparazione. Il lavoro con gli attori/interpreti. Il rapporto con il montaggio. L'importanza del suono. Esercitazione pratica: accompagnamento alla fase realizzativa di un corto di fiction o documentario. Sono previsti incontri tra gli studenti e registi e professionisti del cinema.

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

FILM DA CONOSCERE APPROFONDITAMENTE:

Ascenseur pour l'échafaud (Ascensore per il Patibolo), di Louis Malle, 1958

Pickpocket (Diario di un Ladro), di Robert Bresson, 1959

Le Mèpris (Il Disprezzo), di J.L. Godard, 1963

A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies, di Martin Scorsese, 1995

La dolce vita - Federico Fellini

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=85ub

Regia teatrale

Directing

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0472
Docente:	Filippo Dini (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, filippo.dini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

PREREQUISITI

N.B. Programma in corso di definizione.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'obiettivo dell'insegnamento è fornire strumenti metodologici per la conoscenza e la comprensione delle tappe creative e produttive alla base di un progetto di regia teatrale. L'insegnamento metterà a fuoco tali passaggi d'ideazione e progettazione attraverso la lettura e l'analisi di *Zio Vanja* di Anton Cechov.

English

Course aim is to provide the necessary tools and skills to understand how to stage a play (*Uncle Vanya* by Anton Chekhov).

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti acquisiranno le competenze essenziali relative alle diverse fasi di un progetto di regia teatrale. L'insegnamento si propone di consegnare prassi metodologiche che favoriscano la possibilità di autonomi approfondimenti da parte degli studenti.

English

Students are expected to acquire knowledge, understanding and skills concerning directing for the stage.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento è a numero chiuso per un massimo di 12 studenti. Si darà la priorità agli studenti iscritti al corso di studi in DAMS.

I partecipanti saranno selezionati in base a una breve lettera di motivazione che sarà valutata dal docente (max 1-2 pagine). Occorre inviare la lettera entro e non oltre il 13/2/2022 all'indirizzo mail del docente.

La frequenza è obbligatoria.

L'insegnamento sarà erogato in presenza. La modalità di erogazione potrà subire cambiamenti in relazione alle disposizioni di Ateneo e alla normativa vigente.

Le lezioni sono a carattere laboratoriale e non saranno registrate.

Le lezioni si terranno allo StudiumLab (Palazzo Nuovo, piano terra).

L'insegnamento propone lezioni intensive secondo questo calendario:

sabato 26 marzo ore 11.00-14.00

11 aprile ore 11.00-13.00 e 14.00-18.00

12 e 13 aprile ore 11.00-13.00 e 14.00-16.00

16 maggio 10.00-13.00

17 maggio 10.00-13.00 e 14.00-16.00

18 maggio 10.00-13.00 e 14.00-16.00

19 maggio 10.00-13.00 e 14.00-17.00

English

The attendance is limited to 12 students.

Priority will be given to students enrolled in DAMS.

The course is expected to be delivered in live lectures. The teaching method may undergo changes in relation to the university measures and current legislation.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Le studentesse e gli studenti dovranno presentare la creazione di un piano di regia di Zio Vanja, completo di bibliografia (che sarà oggetto di discussione nel corso dell'esame), bozzetti della scenografia, dei costumi, cast, musica, eventuali tagli o adattamenti dell'opera drammatica e quant'altro si vorrà allegare per definire meglio la propria messa in scena di Zio Vanja.

English

Students are requested to submit a directing project (conception, preparation and production of Chekhov's Uncle Vanya).

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

L'arte della regia in Italia è estremamente giovane e assai poco codificata.

L'insegnamento è finalizzato a trovare gli strumenti e la metodologia per la preparazione di una ipotetica regia di Zio Vanja di Anton Cechov.

Le lezioni si concentreranno sull'analisi del testo e la messa in scena di alcune scene, al fine di prediligere, nello svolgersi delle lezioni, la pratica e lo studio dell'arte drammatica e quindi dello spirito fuggevole e ambiguo dell'attore.

Gli studenti, poi, dovranno creare una personale bibliografia, della quale si parlerà sporadicamente nel corso delle lezioni, al fine di controllarla e metterla in discussione, senza mai definirla o negarla da parte del docente, perché ogni studente possa iniziare un percorso più possibile personale e individuale alla scoperta del proprio gusto, delle proprie capacità e delle caratteristiche della propria indagine nei confronti del proprio modo di sognare e quindi di immaginare una messa in scena possibile e in definitiva di dare vita a sogni altrui attraverso la propria sensibilità.

Per arrivare a questo, è necessario, prima di ogni altra cosa, lo studio del testo e della vita dell'autore, dell'ambiente sociale e storico in cui è vissuto, in cui ha sofferto, studiato, amato, lavorato (nel caso del nostro autore soprattutto in un ambiente tutt'altro che intellettuale o

artistico). E poi lo studio dell'attore, necessario e fondante di qualunque ipotesi di regia.

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Prima dell'inizio dell'insegnamento, le studentesse e studenti devono avere letto Zio Vanja di Anton Cechov.

Testi e materiali bibliografici specifici saranno consegnati dal docente all'inizio del corso.

English

NOTA

Italiano

N.B. Programma e docente in corso di definizione. Per maggiori informazioni contattare la Prof.ssa Mazzocchi federica.mazzocchi@unito.it

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=7i46

Regia video

Videomaking

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0600
Docente:	Alessandro Amaducci (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703296, alessandro.amaducci@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Sperimentare un progetto audiovisivo, attraverso la valutazione e l'analisi di differenti esperienze video, con un focus particolare sul fashion film, al fine di applicare le conoscenze e comprensione dei testi audiovisivi.

Questo insegnamento vuole indirizzare la componente studentesca verso un'area professionale definita "video design", dove il realizzatore diventa il progettista di un impianto visuale applicabile a differenti settori e il realizzatore di tutte le fasi di produzione di un video. Il video designer è anche una figura che si occupa di realizzare contenuti video e progetti per lo stage, come i concerti musicali e gli spettacoli di teatro e di danza.

L'insegnamento vuole offrire una simulazione di una situazione produttiva dalla fase di progettazione a quella di realizzazione.

English

Experiment with an audiovisual project, through the evaluation and analysis of different video experiences, with a particular focus on fashion film, in order to apply the knowledge and understanding of audiovisual texts. This course aims to direct the student component towards a professional area called "video design", where the creator becomes the designer of a visual system applicable to different sectors and the creator of all stages of video production. The video designer is also a figure who deals with creating video content and projects for the stage, such as musical

concerts and theater and dance performances. The course aims to offer a simulation of a production situation from the design phase to that of implementation.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Il metodo di accertamento certifica che la componente studentesca abbia effettivamente acquisito conoscenza del linguaggio audiovisivo, capacità della sua applicazione, autonomia creativa, capacità comunicativa e di apprendimento.

English

The assessment method certifies that the student component has actually acquired knowledge of the audiovisual language, the ability to apply it, creative autonomy, communication and learning skills.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Parte teorica: visione e analisi di una serie di video realizzata da artisti internazionali. È consigliata una buona conoscenza dell'inglese.

Parte pratica: con il coordinamento del docente, verrà chiesto alla componente studentesca di presentare un progetto video, individualmente o in gruppo, e di realizzarlo autonomamente con le proprie risorse tecnologiche come parte integrante dell'esame. È consigliata la conoscenza di base di strumenti di ripresa, software di montaggio, di postproduzione e di animazione digitale.

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona

English

Theoretical part: vision and analysis of a series of videos made by international artists. A good knowledge of English is recommended.

Practical part: with the coordination of the teacher, the student component will be asked to present a video project, individually or in a group, and to create it independently with their own technological resources as an integral part of the exam. Basic knowledge of shooting tools, editing software, post-production and digital animation software is recommended.

Lessons will be face-to-face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Isritti all'insegnamento: verifica orale sul testo e sul video realizzato. Il colloquio è di circa 15 minuti e verifica la capacità della componente studentesca di apprendere e sviluppare i contenuti dei testi. La votazione è in trentesimi.

I video citati nei libri di testo vanno cercati online (laddove sono disponibili) e guardati. La conoscenza dei video citati fa parte integrante delle conoscenze richieste per l'esame orale. Il video deve dimostrare capacità creative e coerenza con i temi sviluppati durante l'insegnamento.

Non iscritti all'insegnamento: verifica orale solo sul testo. Il colloquio è di circa 15 minuti e verifica la capacità dello studente di apprendere e sviluppare i contenuti dei testi. La votazione è in trentesimi.

I video citati nei libri di testo vanno cercati online (laddove sono disponibili) e guardati. La conoscenza dei video citati fa parte integrante delle conoscenze richieste per l'esame orale.

English

Students enrolled in the course: oral examination of the text and video made. The interview lasts about 15 minutes and verifies the student's ability to learn and develop the contents of the texts. The vote is out of thirty. Videos cited in textbooks should be searched online (where available) and watched. Knowledge of the videos mentioned is an integral part of the knowledge required for the oral exam. The video must demonstrate creative abilities and consistency with the themes developed during the teaching.

Students not enrolled in the course: oral examination only on the text. The interview lasts about 15 minutes and verifies the student's ability to learn and develop the contents of the texts. The vote is out of thirty. Videos cited in textbooks should be searched online (where available) and watched. Knowledge of the videos mentioned is an integral part of the knowledge required for the oral exam.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Parte teorica: l'insegnamento analizza il linguaggio del video design in varie declinazioni contestualizzate nelle rispettive aree di mercato: videoarte, videodanza, fashion film, sigle di serie tv, con un focus particolare sul fashion film, concentrandosi nella loro versione single-screen e nelle loro possibili articolazioni nello spazio sotto forma di videoinstallazioni, mapping e live video. Saranno prese in considerazione varie possibilità tecnologiche, tra cui l'animazione digitale.

Parte operativo-progettuale: coordinamento della creazione di un progetto video (preferibilmente un fashion film).

English

Theoretical part: the course analyzes the language of video design in various contextualized forms in the respective market areas: video art, video dance, fashion film, TV series themes, with a particular focus on fashion film, focusing on their single-screen version and in their possible articulations in space in the form of video installations, mapping and live video. Various technological possibilities will be considered, including digital animation. Operational-planning part: coordination of the creation of a video project (preferably a fashion film).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

L'insegnamento è a iscrizione obbligatoria per 50 studenti al massimo. Per iscriversi compilare l'apposito modulo in fondo alla pagina. Si possono iscrivere solo gli studenti del Dams. Chi non è iscritto può sostenere l'esame portando solo ed esclusivamente i libri di testo.

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico.

English

The course is compulsory for a maximum of 50 students. To register, fill in the appropriate form at the bottom of the page. Only Dams students can register. Those who are not enrolled can take the exam bringing only and exclusively the textbooks.

The methods of carrying out the teaching activity may undergo variations based on the limitations imposed by the current health crisis. In any case, the distance modality is guaranteed for the whole academic year.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=h3me

Sceneggiatura cinematografica

Screenwriting

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0598
Docente:	Andrea Giaime Alonge (Titolare del corso)
Contatti docente:	giaime.alonge@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto

PREREQUISITI

L'insegnamento è riservato agli studenti del Dams, i quali devono aver già superato l'esame di Storia del cinema (con qualunque votazione) al momento dell'inizio del corso.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento offre un'introduzione alla storia e alla teoria della sceneggiatura cinematografica, con una particolare attenzione alla natura stilistica e tecnica della scrittura per il cinema.

English

The course offers an introduction to the history and theory of screenplay, with a specific focus on style and technique.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscere i principali nodi concettuali del dibattito teorico e storiografico relativo alla sceneggiatura.

Saper leggere una sceneggiatura cinematografica.

English

Knowing the main concepts in the theory and historiography of scriptwriting.

Being able to read a movie script.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La prova consiste nella stesura di una relazione di un minimo di dieci pagine, che offra l'analisi di una sceneggiatura, con particolare attenzione alla dimensione formale. L'argomento va preventivamente concordato con il docente.

La relazione deve essere inviata al docente via mail, in formato pdf, entro il giorno precedente la data dell'appello.

Nella valutazione dell'elaborato, il docente farà attenzione tanto alla capacità del candidato nel padroneggiare le categorie relative alla scrittura per il cinema, quanto alla qualità della forma italiana.

Studenti stranieri possono chiedere di stendere la relazione in lingua inglese.

English

Students are requested to write a paper analyzing a movie script to be selected with the teacher. Students will send their paper through e-mail, as a pdf file, the day before the exam.

Foreign students may write their paper in English instead of Italian.

Whether they write in English or Italian, students are expected to be in command of the language. Their paper will be evaluated not only for their content, but also for the writing's quality.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

All'inizio della seconda parte del corso, verrà organizzata una proiezione di *Sentieri selvaggi* presso il cinema Massimo.

English

At the beginning of the course's second part, a screening of *The Searchers* will be held at the Film Museum (Cinema Massimo).

PROGRAMMA

Italiano

La prima parte del corso prende in esame le principali questioni tecniche, storiche, e teoriche relativa alla sceneggiatura cinematografica: 1) a cosa serve una sceneggiatura e quali sono le fasi di realizzazione; 2) sceneggiatura e sceneggiatori nel dibattito storiografico; 3) il problema dell'autore; 4) modelli e stili di scrittura per il cinema.

La seconda parte offre un modello di analisi, attraverso lo studio della sceneggiatura di *Sentieri selvaggi* (1956), scritta da Frank Nugent, per la regia di John Ford.

English

The first part of the course is devoted to the main questions in the technique, history, and theory of scriptwriting: 1) what is the use of a movie script and how it is written; 2) screenplays and screenwriters in film criticism and film studies; 3) the question of the author; 4) models and styles of scriptwriting.

The second part of the course offers an example of analysis through a specific case study: teacher and students will read Frank Nugent's script for John Ford's *The Searchers* (1956).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

Il corso si tiene in presenza. Le lezioni saranno trasmesse in streaming e registrate.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=4dkn

SCENOGRAFIA E SPAZIO VIRTUALE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

SCENOGRAPHY AND VIRTUAL SPACE OF THE LIVE SHOW

Anno accademico:	2023/2024
Codice attività didattica:	STU0741
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'INSEGNAMENTO SARÀ ATTIVO A PARTIRE DAL SECONDO ANNO DELLA COORTE 2022

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=bawv

Semiotica dei media

Semiotics of the media

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0287
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

INSEGNAMENTO NON ATTIVO NELL'A.A. 2021-22

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=xb4o

Storia contemporanea

Contemporary History

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0225
Docente:	Bruno Maida (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6709673, bruno.maida@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Acquisire una formazione di base dei fatti e dei fenomeni storici che caratterizzano l'età contemporanea.

English

The course means to provide the students a basic formation concerning the contemporary history

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Il corso prevede l'acquisizione di conoscenze di base e di capacità di comprensione dei processi storici del mondo contemporaneo.

Le suddette conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite dallo studente sia con la partecipazione alle lezioni del corso, sia attraverso le ore di studio individuale.

La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avverrà attraverso una prova d'esame orale.

English

The course provides the acquisition of basic knowledge and understanding in the historical processes of contemporary world.

The above knowledge and understanding will be achieved by the student through the lessons of the course, and through the hours of individual study.

The assessment of the achievement of learning outcomes will be through an oral exam.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

[Italiano]]

L'esame si svolgerà oralmente con un colloquio di circa 20-30 minuti che si concentrerà sulla conoscenza dei principali fenomeni e nodi trattati nel corso. Verranno valutate conoscenze, analisi critica, capacità espositiva e argomentativa.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

The exam will consist in a oral interview of about 20-30 minutes focusing on the issues dealt with during the course. It will assess knowledge, critical analysis as well as expository and argumentative skills.

Students with Specific Learning Disorders are invited to contact the professor in order to identify specific learning and assessment tools and a personalized tutoring plan.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Il corso affronterà i principali fenomeni del XX secolo: la società di massa, il fascismo e il comunismo, la guerra fredda, la decolonizzazione, la globalizzazione e si soffermerà in particolare sul tema della costruzione del calendario civile nella storia della democrazia italiana e della sua tradizione repubblicana.

English

The course shall discuss the main events of the XXth century: the mass society, the fascism and the communism, the cold war, the decolonization, the globalization.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Per la parte generale

A. Vittoria, *Il Novecento. Dall'età dell'imperialismo alla globalizzazione*, Carocci, Roma, 2019

Per la parte monografica:

Calendario civile. Per una memoria laica, popolare e democratica degli italiani, a cura di Alessandro Portelli, Donzelli, Roma, 2017

Gli studenti non frequentanti dovranno portare all'esame anche alcuni capitoli del seguente testo che verranno indicati in seguito:

Calendario civile europeo. I nodi storici di una costruzione difficile, a cura di Angelo Bolaffi e Guido Crainz, Donzelli, Roma, 2019

English

Per la parte generale

A. Vittoria, *Il Novecento. Dall'età dell'imperialismo alla globalizzazione*, Carocci, Roma, 2019

Per la parte monografica:

Calendario civile. Per una memoria laica, popolare e democratica degli italiani, a cura di Alessandro Portelli, Donzelli, Roma, 2017

Gli studenti non frequentanti dovranno portare all'esame anche alcuni capitoli del seguente testo che verranno indicati in seguito:

Calendario civile europeo. I nodi storici di una costruzione difficile, a cura di Angelo Bolaffi e Guido Crainz, Donzelli, Roma, 2019

NOTA

Italiano

Note

DAL PRIMO APPELLO DI GENNAIO 2021 DECADONO TUTTI I PROGRAMMI DEGLI ANNI PRECEDENTI AL 2019-2020. GLI STUDENTI ISCRITTI NEGLI ANNI PRECEDENTI DOVRANNO PORTARE ALL'ESAME IL PROGRAMMA DEL 2019-2020.

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=7jqj

Storia del cinema

Film History

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0449
Docente:	Andrea Giaime Alonge (Titolare del corso)
Contatti docente:	giaime.alonge@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso offre un'introduzione ai fondamenti del linguaggio cinematografico e dell'analisi del film, e alla storia del cinema nelle sue linee di fondo, dalle origini agli anni Ottanta.

English

The course will introduce the students to the main concepts in film language and film analysis, and will outline the main currents and authors in the history of cinema, from its origins to the eighties.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza dei fondamenti del linguaggio cinematografico e della storia del cinema nelle sue linee generali.

English

Knowledge of the key concepts in film language and film history.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame prevede un colloquio articolato in 3/5 domande, volte a verificare che lo studente o la studentessa abbiano un'adeguata padronanza delle principali questioni tecniche, teoriche e storiche relative al corso, dimostrando di conoscere i libri e i film del programma.

English

The exam is an interview of about 3/5 questions, aimed at verifying that the student knows all the main technical, theoretical and historical questions discussed during the course, showing a substantial knowledge of all the books and films listed respectively in the bibliography and in the viewing list.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

L'insegnamento è affiancato da un ciclo di proiezioni, con presentazione a cura di diversi docenti di Unito, che si svolgono presso la sala 3 del cinema Massimo (via Verdi 18). Il calendario è il seguente:

29/09: Susanna!

06/10: Il gabinetto del dottor Caligari

13/10: La donna che visse due volte

20/10: La passione di Giovanna d'Arco

27/10: La regola del gioco

03/11: Quarto potere

0/11: Roma città aperta

17/11: Fino all'ultimo respiro

24/11: Il coltello nell'acqua

15/12: Il laureato

22/12: un film d'animazione da definire

12/01: MASH

19/01: Velluto blu

English

PROGRAMMA

Italiano

1) Il linguaggio cinematografico.

2) La storia del cinema: principali autori, correnti e cinematografie nazionali, dalle origini agli anni Ottanta.

English

1) Film language.

2) Film history: main authors, currents and national schools, from the origins to the eighties.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Bibliografia

In alternativa al volume curato da P. Bertetto, si può portare: D. Bordwell e K. Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, Milano, McGraw Hill, 2018 (esclusi i capitoli 18, 20, 23).

Le date dei volumi sono relative alla prima edizione. Vanno bene anche le edizioni successive.

Filmografia

1 Il cinema delle origini – una dozzina di film a scelta tra: i fratelli Lumière, Georges Méliès, la scuola di Brighton, Edwin S. Porter, Emile Cohl, Winsor McCay.

2 Nascita di una nazione (D.W. Griffith, 1915)

3 Il gabinetto del dottor Caligari (R. Wiene, 1920)

4 Nanook l'esquimese (R. Flaherty, 1922)

5 Nosferatu (F.W. Murnau, 1922)

6 Greed (E. von Stroheim, 1925)

7 Metropolis (F. Lang, 1927)

8 La folla (K. Vidor, 1928)

9 Ottobre (S.M. Ejzenštejn, 1928)

10 La passione di Giovanna d'Arco (C.Th. Dreyer, 1928)

11 Le avanguardie storiche: Opus I (W. Ruttmann, 1921), Retour à la raison (Man Ray, 1921), Ballet mécanique (F. Léger, 1924), Entr'acte (R. Clair, 1924), Diagonal Symphonie (V. Eggeling, 1925), Un chien andalou (L. Buñuel e S. Dalì, 1929).

12 Il trionfo della volontà (L. Riefenstahl, 1935)

13 Tempi moderni (C. Chaplin, 1936)

14 Susanna! (H. Hawks, 1938)

15 Il porto delle nebbie (M. Carné, 1938)

16 La regola del gioco (J. Renoir, 1939)

17 Quarto potere (O. Welles, 1941)

18 Roma città aperta (R. Rossellini, 1945)

19 Il massacro di Fort Apache (J. Ford, 1948)

20 La donna che visse due volte (A. Hitchcock, 1958)

21 I quattrocento colpi (F. Truffaut, 1959)

22 Fino all'ultimo respiro (J.L. Godard, 1960)

23 La dolce vita (F. Fellini, 1960)

24 Il coltello nell'acqua (R. Polanski, 1962)

25 Blow-Up (M. Antonioni, 1966)

26 Il laureato (M. Nichols, 1967)

27 2001: Odissea nello spazio (S. Kubrick, 1968)

28 M.A.S.H. (R. Altman, 1970)

29 Quell'oscuro oggetto del desiderio (L. Buñuel, 1977)

30 Velluto blu (D. Lynch, 1986)

Tutti i film in programma sono visionabili presso la mediateca del Dipartimento Studium (via S. Ottavio 50).

Unicamente per gli studenti di Scienze della Comunicazione:

Bibliografia

a) R. Arnheim, Film come arte, tr. it., Milano, Feltrinelli, 1983.

b) B. Balázs, L'uomo visibile, tr. it., Torino, Lindau, 2008.

c) S.M. Ejzenštejn, Il montaggio, tr. it., Venezia, Marsilio, 2001.

d) S. Kracauer, Da Caligari a Hitler. Una storia psicologica del cinema tedesco, tr. it., Torino, Lindau, 2007.

Filmografia

- La corazzata Potëmkin (S.M. Ejzenštejn, 1925)
- La febbre dell'oro (C. Chaplin, 1925)
- Napoleone (A. Gance, 1927)
- Il cameraman (B. Keaton - C. Bruckman, 1926)
- La madre (V. Pudovkin, 1926)
- La passione di Giovanna d'Arco (C. Th. Dreyer, 1928)
- Ottobre (S.M. Ejzenštejn, 1928)

- L'uomo con la macchina da presa (D. Vertov, 1929)
- King Kong (M.C. Cooper, E.B. Schoedsack, 1933)
- L'uomo di Aran (R. Flaherty, 1934)
- Susanna (H. Hawks, 1938)
- Ombre rosse (J. Ford, 1939)
- La regola del gioco (J. Renoir, 1937)
- Aleksandr Nevskij (S.M. Ejzenštejn, 1938).
- Quarto potere (O. Welles, 1941)
- La finestra sul cortile (A. Hitchcock, 1954)
- Fiore d'equinozio (Y. Ozu, 1958)
- Fino all'ultimo respiro (J.L. Godard, 1960)
- L'avventura (M. Antonioni, 1960)
- 2001: Odissea nello spazio (S. Kubrick, 1968)

English

NOTA

Italiano

Il corso si tiene in presenza. Le lezioni saranno trasmesse in streaming e registrate.

Non c'è un programma per i non frequentanti: tutti portano il medesimo programma (anche perché, dato che le lezioni sono registrate, in linea teorica non esistono non frequentanti).

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=yebz

Storia del cinema asiatico

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0588
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

Storia del cinema A mod. 2 . Il cinema dell'Estremo oriente (STU0080)

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=kmfu

Storia del cinema italiano

History of Italian Cinema

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0456
Docente:	Giulia Carluccio (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702728, giulia.carluccio@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso intende offrire un'introduzione alle problematiche storiografiche e metodologiche legate al cinema italiano, nel contesto della storia dei media e degli studi culturali, in riferimento a momenti, generi e autori di particolare importanza ed esemplarità.

English

The course aims to offer an introduction to historiographic and methodological challenges related to Italian Cinema, within the context of the history of media and cultural studies.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza e padronanza degli strumenti storiografici e analitici che interessano lo studio del cinema italiano

English

Knowledge and mastering of analytical and historiographic tools relevant to the studying of Italian cinema

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali con analisi dei testi e discussioni seminariali

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons and discussions on film analysis.

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame finale è orale e prevede un colloquio articolato, con due o più membri della commissione, che affronta le diverse parti del programma, per verificare che lo studente abbia un'adeguata padronanza delle principali questioni teoriche e storiche relative al corso e le affronti criticamente.

English

The final exam is oral. It is an interview with at least two professors, who will verify that the student has assimilated all the main theoretical and historical questions discussed during the course.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Fellini 100. Memoria, ricezione, valorizzazione dell'opera di Federico Fellini alla prova del centenario. Frammenti di un atlante: convegni, pubblicazioni, mostre e l'apertura del Museo Internazionale Federico Fellini.

English

Fellini 100. Memory, reception and valorization of the work of Federico Fellini in the context of the centennial anniversary of his birth.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Marco Bertozzi, L'Italia di Fellini. Immagini, Paesaggi, Forme di vita, Marsilio, Venezia 2021

Dispensa con materiali forniti da inizio corsi

Conoscenza diretta e approfondita di almeno 10 film di Federico Fellini a scelta dello studente.

English

NOTA

Italiano

Se le condizioni generali lo renderanno possibile si prevede l'organizzazione di una visita del Museo Internazionale Federico Fellini a Rimini.

English

If conditions will allow, a trip to Museo Internazionale Federico Fellini in Rimini will be organized.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=bq8o

Storia del cinema nordamericano

History of American Cinema

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0313
Docente:	Giulia Carluccio (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702728, giulia.carluccio@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

avere sostenuto l'esame di Storia del cinema

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso intende presentare la storia del cinema nordamericano nelle sue linee di fondo, dalla Hollywood Classica al cinema contemporaneo, fornendo strumenti adeguati sia sul piano storiografico che su quello metodologico, nella prospettiva di integrare la conoscenza storica con un'attitudine critica e analitica nei confronti dei testi fondamentali.

English

The course will outline the main currents and authors of the history of American Cinema, from Classical Hollywood to the Contemporary American Cinema.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'esame finale prevede un colloquio articolato, con due o più membri della commissione, che affronta le diverse parti del programma, per verificare che lo studente abbia un'adeguata padronanza delle principali questioni teoriche e storiche relative al corso e le affronti criticamente.

English

The final exam is oral. It is an interview with at least two professors, who will verify that the student has assimilated all the main theoretical and historical questions discussed during the

course.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali con analisi dei testi e discussioni seminariali

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons and discussions on film analysis

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Colloquio orale

[[English]

The final exam is oral

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

1) Introduzione al cinema hollywoodiano classico

2) Introduzione al cinema contemporaneo.

English

1) Introduction to Classic Hollywood Cinema

2) Introduction to Contemporary American Cinema

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

1) G. Alonge, G. Carluccio, Il cinema americano classico, Laterza, Roma 2006

2) G. Alonge, G. Carluccio, Il cinema americano contemporaneo, Laterza, Roma 2015

3) G. Carluccio (a cura di), America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo, Kaplan, Torino 2014

Il programma d'esame prevede inoltre obbligatoriamente una filmografia così composta:

- la conoscenza diretta e approfondita degli otto film trattati come studi di caso all'interno dei diversi capitoli nel volume di G. Alonge-G. Carluccio di cui al punto a)

- la conoscenza diretta e approfondita degli otto film trattati come studi di caso all'interno dei diversi capitoli nel volume di G. Alonge-G. Carluccio di cui al punto b)

- la conoscenza diretta e approfondita di almeno 5 film (o serie TV) trattati come studi di caso all'interno dei diversi capitoli nel volume a cura di G. Carluccio, America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo, Kaplan, Torino 2014, di cui al punto c)

English

- Alonge, G. Carluccio, Il cinema americano classico, Laterza, Roma 2006
- b) G. Alonge, G. Carluccio, Il cinema americano contemporaneo, Laterza, Roma 2015
- c) G. Carluccio (a cura di), America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo, Kaplan, Torino 2014

The exam program requires compulsorily the bibliography and:

- direct and deep knowledge of the eight movies considered as case studies in G. Alonge, G. Carluccio (cfr. 1)

- direct and deep knowledge of the eight movies considered as case studies in G. Alonge, Carluccio (cfr. 2)

- direct and deep knowledge of the eight movies considered as case studies in G. Carluccio (cfr. 3)

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=z66k

Storia del cinema popolare

History of Popular Cinema

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0587
Docente:	Giulia Francesca Muggeo (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, giuliafrancesca.muggeo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento intende analizzare gli aspetti centrali e i filoni principali della storia del cinema popolare tra anni Cinquanta e Ottanta. L'insegnamento vuole inoltre integrare la conoscenza storica con una specifica competenza analitica che permetterà di interpretare testi filmici di natura differente.

English

The course offers an introduction to the history of Italian popular cinema. During the course students will be able to get used to different kind of film texts and they will acquire analytical and historiographical tools.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente avrà acquisito le competenze necessarie per discutere e problematizzare le principali tematiche affrontate in aula e, alla luce di queste ultime, avrà la capacità di contestualizzare all'interno di un preciso quadro storico-culturale i film analizzati a lezione

English

Students, during the oral exam, have to demonstrate their critical skills and the specific knowledge of films, sources and main issues examined during the lessons.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Si prevede che l'insegnamento sia erogato in modalità mista con parte delle lezioni e dei materiali on line e alcune attività in presenza. La modalità di erogazione potrà subire cambiamenti in relazione alle disposizioni di ateneo e alla normativa vigente.

English

The course is expected to be delivered in a mixed mode with some on line lessons and some e-learning activities joined with live lectures . The teaching method may undergo changes in relation to the university measures and current legislation.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La preparazione dello studente verrà verificata attraverso un colloquio orale della durata di circa 20 minuti. Lo studente dovrà dimostrare una buona conoscenza dei maggiori snodi della storia del cinema popolare italiano, nonché una conoscenza approfondita delle correnti, delle opere e delle personalità analizzate durante il corso. Verrà valutata positivamente la capacità di analisi dei film presenti in filmografia e l'utilizzo appropriato di un linguaggio specifico. La votazione è espressa in 30/30.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

The student's preparation will be verified through an oral interview lasting about 20 minutes. The student have to demonstrate a good knowledge of the major issues of the history of Italian popular cinema, as well as an in-depth knowledge of the currents, works and personalities analyzed during the course. The ability to analyze the films present in filmography and the appropriate use of specific language will be positively evaluated. The vote is expressed in 30/30.

Students and SLD students are asked to contact the teacher during reception hour in order to define compensatory instruments and individualized treatments.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

I film di difficile reperibilità possono essere cambiati previa consultazione con la docente.

English

Students can modify the mandatory filmography upon request.

PROGRAMMA

Italiano

Il programma affronterà il caso di Pasquale Festa Campanile con particolare riferimento alla produzione popolare del regista e sceneggiatore tra anni Cinquanta e Ottanta. La figura di Festa Campanile permetterà di approfondire questioni e snodi centrali della storia del cinema popolare italiano, dal neorealismo rosa al filone balneare, dalla commedia erotica alle commedia degli anni Ottanta.

English

The course offers an introduction to the history of Italian popular cinema through the analysis of Pasquale Festa Campanile's work. Director, screenwriter, novelist, Festa Campanile is a key figure that can be used as a tool for in-depth analysis of the main issues of Italian popular cinema.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

- Dispense obbligatorie fornite dalla docente e caricate nel materiale didattico disponibile sulla piattaforma Moodle

- Filmografia obbligatoria

Poveri ma belli (D. Risi, 1956)

La nonna Sabella (D. Risi, 1957)

Vacanze a Ischia (M. Camerini, 1957)

Adulterio all'italiana (P. Festa Campanile, 1966)

Il merlo maschio (P. Festa Campanile, 1971)

Autostop rosso sangue (P. Festa Campanile, 1977)

Bingo Bongo (P. Festa Campanile, 1982)

English

- Lecture notes given by the teacher on the Moodle Platform

- Mandatory Filmography

Poveri ma belli (D. Risi, 1956)

La nonna Sabella (D. Risi, 1957)

Vacanze a Ischia (M. Camerini, 1957)

Adulterio all'italiana (P. Festa Campanile, 1966)

Il merlo maschio (P. Festa Campanile, 1971)

Autostop rosso sangue (P. Festa Campanile, 1977)

Bingo Bongo (P. Festa Campanile, 1982)

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=zbe2

Storia del teatro

History of the Theatre

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0448
Docente:	Armando Petrini (Titolare del corso)
Contatti docente:	armando.petrini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Obiettivo dell'insegnamento è introdurre le studentesse e gli studenti ai principali snodi della storia dello spettacolo nel quadro di un ragionamento che evidenzia anche i legami con altre forme d'espressione artistica e con i più generali mutamenti storici di contesto. Un'attenzione particolare verrà dedicata alle questioni e ai temi della scena contemporanea.

English

The aim of the course is to introduce students to the main junctions in the history of theatre within the framework of a reasoning that also highlights the links with other forms of artistic expression and with the more general historical changes in the context. Particular attention will be paid to the issues and themes of the contemporary scene.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento gli studenti dovranno essere in grado d'inquadrare criticamente gli sviluppi della storia dello spettacolo, riuscendo a individuarne e a discuterne gli snodi più significativi.

English

At the end of the course, the student must be able to critically frame the developments in the history of the show, managing to identify and discuss the most significant issues.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

LE LEZIONI SI TERRANNO IN AULA 1 DI PALAZZO NUOVO A PARTIRE DA LUNEDI' 27 SETTEMBRE SECONDO L'ORARIO PUBBLICATO AL FONDO DI QUESTA PAGINA.

LA PRESENZA IN AULA E' FORTEMENTE CONSIGLIATA, FATTI SALVI I CASI DI FRAGILITA' PREVISTI DALLA NORMATIVA VIGENTE E DALLE DISPOSIZIONI D'ATENEIO.

SARA' COMUNQUE GARANTITA LA MODALITA' A DISTANZA TRAMITE LO STREAMING D'AULA E IL CARICAMENTO SULLA PIATTAFORMA MOODLE DI MATERIALI AUDIO E VIDEO RELATIVI AL CORSO

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avverrà attraverso una prova d'esame orale durante la quale sarà valutata la capacità di ragionamento critico sullo studio realizzato e di esposizione

English

Assessment of the achievement of learning outcomes will be achieved through an oral exam.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento si articola in due parti. Una prima che affronta criticamente, procedendo per exempla, i principali snodi della storia del teatro, dall'antichità all'Ottocento, cercando di evidenziare i nessi fra ciò che viene discusso a lezione e la contemporaneità. Una seconda che si sofferma sull'evoluzione del linguaggio della scena nel Novecento, con particolare attenzione agli sviluppi del teatro più recente, esemplificando e approfondendo la figura di uno dei massimi artisti del secondo Novecento, Carmelo Bene. Durante le lezioni sono previsti momenti di incontro e discussione con figure significative del teatro contemporaneo.

English

The course is divided into two parts. A first that critically tackles, proceeding for example, the main junctions in the history of theater, from antiquity to the nineteenth century, trying to highlight the links between what is discussed in class and contemporaneity. A second that focuses on the evolution of the language of the scene in the twentieth century, with particular attention to the developments of the most recent theater, exemplifying and deepening the figure of one of the greatest artists of the second half of the twentieth century, Carmelo Bene. During the lessons there will be moments of meeting and discussion with significant figures of contemporary theater.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Programma d'esame per gli studenti frequentanti:

- a) M. Cambiaghi-A. Egidio-I. Innamorati-A. Sapienza, Storia del teatro. Scena e spettacolo in Occidente, Torino, Pearson, 2020
- b) Dispense sulla storia del teatro italiano a cura del docente reperibili sulla piattaforma Moodle a partire dall'inizio del corso.
- c) A. Petrini, Carmelo Bene, Roma, Carocci, 2021
- d) Lettura dei seguenti testi: Sofocle, Edipo Re; Machiavelli, Mandragola; Molière, L'avarò; Shakespeare, Amleto; Calderon de la Barca, La vita è sogno; Goldoni, La locandiera; Alfieri, Saul; Ibsen, Casa di bambola; Pirandello, Il giuoco delle parti, Sei personaggi in cerca d'autore; Beckett, Aspettando Godot, Finale di partita.
- e) Durante il corso verranno proiettati e commentati brani di riprese di spettacoli teatrali, che fanno parte integrante del programma d'esame.

Gli studenti che non potranno frequentare le lezioni sostituiranno il punto e) con la visione integrale di: E. Petrolini, Petrolineide; G. Strehler, Arlecchino servitore di due padroni; L. Squarzina-V.Gassman, Amleto; D. Fo, Mistero buffo; E. De Filippo, Le voci di dentro; L. Ronconi, Oresteia; J. Grotowski, Il principe costante; P. Brook, Timone d'Atene; Living Theatre, Antigone; C. Bene, Amleto di Carmelo Bene.

Tutti i DVD sono consultabili presso la Mediateca di Via Sant'Ottavio 50.

English

For attending student:

a) M. Cambiaghi-A. Egidio-I. Innamorati-A. Sapienza, Storia del teatro. Scena e spettacolo in Occidente, Torino, Pearson, 2020

b) Dispense sulla storia del teatro italiano a cura del docente reperibili sulla piattaforma Moodle a partire dall'inizio del corso

c) A. Petrini, Carmelo Bene, Roma, Carocci, 2021

d) Lettura dei seguenti testi: Sofocle, Edipo Re; Machiavelli, Mandragola; Molière, L'avarò; Shakespeare, Amleto; Calderon de la Barca, La vita è sogno; Goldoni, La locandiera; Alfieri, Saul; Ibsen, Casa di bambola; Pirandello, Il giuoco delle parti, Sei personaggi in cerca d'autore; Beckett, Aspettando Godot, Finale di partita.

e) Durante il corso verranno proiettati e commentati brani di riprese di spettacoli teatrali, che fanno parte integrante del programma d'esame.

For non attending students: E. Petrolini, Petrolineide; G. Strehler, Arlecchino servitore di due padroni; L. Squarzina-V.Gassman, Amleto; D. Fo, Mistero buffo; E. De Filippo, Le voci di dentro; L. Ronconi, Oresteia; J. Grotowski, Il principe costante; P. Brook, Timone d'Atene; Living Theatre, Antigone; C. Bene, Amleto di Carmelo Bene.

Tutti i DVD sono consultabili presso la Mediateca di Via Sant'Ottavio 50.

NOTA

Italiano

SI RACCOMANDA DI REGISTRARSI AL CORSO (al fondo di questa pagina: "Registrati al corso"), IN MODO CHE IL DOCENTE POSSA COMUNICARE DIRETTAMENTE AGLI STUDENTI LE QUESTIONI RELATIVE ALL'ORGANIZZAZIONE DEL CORSO STESSO

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=k2js

Storia del teatro asiatico

History of Asian Theatre

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0528
Docente:	Edoardo Carlotti (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702715, giovanni.carlotti@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze di base sul fenomeno teatrale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento è finalizzato alla presentazione e alla discussione critica, mediante un'impostazione monografica, dei caratteri e delle problematiche distintive delle arti performative nelle tradizioni asiatiche, con particolare attenzione alla loro ricezione in Occidente, fornendo gli strumenti necessari alla conoscenza e alla capacità di comprensione delle specificità degli eventi teatrali e performativi secondo le loro diverse tipologie, al fine di permettere l'applicazione delle abilità e delle capacità di interpretazione acquisite all'analisi e allo studio di singole fenomenologie storico-culturali.

English

The course aims at presenting and discussing – through a monographic approach – the distinctive characters and issues of the performing arts in the Asiatic traditions, with special attention to Western reception, and providing the tools needed for the acquisition of knowledge and understanding of theatrical and performative events according to their peculiarities, in order to implement the analysis and the study of specific historical cultural phenomena through enhanced interpretation skills and capabilities.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento, si dovrà aver acquisito conoscenze e capacità di apprendimento e

comprensione delle caratteristiche e delle problematiche distintive delle arti performative asiatiche, nonché la capacità di applicarle all'analisi di eventi performativi e spettacolari, manifestando nell'esposizione orale autonomia di giudizio e abilità comunicative.

English

At the end of the course, students will have acquired knowledge and learning and understanding capabilities on the distinctive characters and issues of the performing arts in the Asiatic traditions, as well as the ability to implement the analysis of theatrical and performative events. Their oral exposition of the course contents will have to show independence of judgement and communication skills.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali (36 h) con l'ausilio di slide ed eventuali audiovisivi.

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico. Si raccomanda di consultare gli avvisi della pagina dell'insegnamento per eventuali aggiornamenti.

English

Frontal lesson (36 hs) aided by slide presentations and audiovisuals.

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

Teaching method may change in accordance with dispositions concerning the current pandemic crisis. In any case, remote teaching is guaranteed during the whole academic year. Updates will be published on this webpage, to which it is recommended to refer.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Tramite periodiche discussioni collettive ed esame orale conclusivo (colloquio di circa 30 min. con voto in trentesimi). La preparazione sarà considerata adeguata se verrà dimostrata l'acquisizione di conoscenze teoriche e storico-critiche nonché abilità comunicative nell'organizzazione del discorso, padronanza del lessico specifico, capacità di comprensione e di applicazione delle conoscenze

acquisite all'analisi dei fenomeni performativi.

Studenti e studentesse con DSA sono invitati a contattare il docente via mail per fissare un incontro in cui definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Through regular whole-class discussions and final oral examination (an interview of approximately 30 min.; evaluation score in thirtieth) The competence will be judged as adequate if the students will show to have acquired theoretical and historical critical knowledge along with congruous communicational skills in verbal exposition and lexically correctness, as well as abilities of understanding and applying their knowledge to the analysis of performative phenomena.

Students with SLD are invited to contact the teacher by mail in order to schedule an interview to define possible individual facilitations.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Non previste

English

None

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento sarà incentrato sulla vicenda della ricezione delle diverse espressioni delle arti performative asiatiche nella cultura occidentale, dalle prime avanguardie di fine Ottocento alle esperienze tardo-novecentesche. Attraverso l'analisi e la discussione dei testi dedicati alle pratiche performative asiatiche da alcuni rilevanti protagonisti della scena otto-novecentesca (Craig, Yeats, Artaud, Brecht, Grotowski, Peter Brook ecc.) si procederà a descriverne l'effettiva influenza sulle rispettive teorie e pratiche teatrali e sull'evoluzione del teatro e le arti performative occidentali.

English

The course will deal with the reception of the various expressions of Asiatic performing arts in Western theatrical culture, from the first avantgardes at the end of the 19th century to the late twentieth-century experiences. Through analyzing and discussing the writings on Asian performing arts by some relevant exponents of the 19th and 20th century stage (Craig, Yeats, Artaud, Brecht, Grotowski, Peter Brook, etc.), the course will be aimed at evaluate the actual influence of those practices on their own theories and practices and on the historical development of Western theatre

and performing arts.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=sebe

Storia dell'arte contemporanea

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0447
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/03 - storia dell'arte contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

MUTUATO DA

[Storia e tecnica dell'arte moderna \(STU0271\)](#)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=goeb

Storia dell'informatica

History of computing

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	INF0004
Docente:	Prof. Felice Cardone (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6706810, felice.cardone@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di approfondire l'idea del computer come medium, con l'obiettivo di permettere una comprensione critica delle motivazioni che hanno portato alla forma attuale di questo strumento.

English

The aim of this course is to expose, from a historical point of view, the idea of computer as medium, in order to achieve a critical understanding of the motivations that have led to its current form.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza degli sviluppi principali relativi al computer come medium. Le studentesse e gli studenti saranno in grado di stabilire collegamenti tra i lavori dei vari autori, di tracciarne le influenze reciproche e di seguire l'evoluzione delle idee fondamentali in modo critico, anche in relazione alle applicazioni attuali dell'informatica alla comunicazione e alle arti.

English

Acquaintance with the main advances concerning the computer as medium. Students will be able to set up connections between the works of the main authors, to identify their mutual influences and to follow critically the evolution of the fundamental ideas, especially in connection with the current applications of computer science to arts and communications.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Prova scritta con domande chiuse che permetteranno di verificare la conoscenza, da parte delle studentesse e degli studenti, delle idee fondamentali alla base della concezione del computer come medium, della loro evoluzione e delle loro varie manifestazioni. Attraverso una eventuale discussione orale dello scritto saranno inoltre valutate l'adeguatezza lessicale ed il rigore metodologico.

English

Written test with closed questions to test the students' knowledge of the fundamental aspects of the idea of computer as medium and its historical development. A possible short discussion of the examination script will further assess lexical and methodological skills.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento verte sui protagonisti dello sviluppo dell'idea di computer come medium e sulla loro visione. Le principali tappe comprendono la discussione dei seguenti argomenti, con un commento dei passi essenziali dei testi originali e di filmati d'epoca:

- Vannevar Bush e il Memex.
- Cenni sulla cibernetica e la sua influenza.
- J.C.R. Licklider e la simbiosi uomo-macchina.
- Douglas Engelbart: collaborare on-line.
- La nascita di Internet.
- Ted Nelson e l'ipertesto.
- Alan Kay e il personal computer.

L'attenzione sarà concentrata sulle idee piuttosto che sulle tecnologie, e sulla portata di queste idee in altri ambiti, specialmente quello umanistico.

English

The topic of the course is the history of the idea of computer as medium, seen through the writings of the main characters contributing to its development. This includes the discussion of the following items, based on the original documents:

- Vannevar Bush and the Memex
- The influence of cybernetics
- Licklider and man-machine symbiosis
- Douglas Engelbart and on-line collaboration
- The birth of Internet
- Ted Nelson and hypertext
- Alan Kay and personal computing
- The Web

The main focus will be on the ideas rather than on technologies, and on their impact on other areas, especially the humanities.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Le fonti primarie su cui si basa l'insegnamento sono facilmente accessibili in versione elettronica sul web: i link saranno messi a disposizione dal docente attraverso la pagina Moodle dell'insegnamento.

English

The primary sources on which the lectures will be based are easily accessible through the Web: links to these will be published on the Moodle page of the course.

NOTA

Italiano

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico

English

Teaching modality is subject to variations due to limitations deriving from the current medical emergency. Availability of the online modality throughout the academic year is guaranteed.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=7etf

Storia dell'omosessualità

History of homosexuality

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0429
Docente:	Maya De Leo (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, maya.deleo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	A scelta dello studente
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	A distanza
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso propone una storia culturale dell'omosessualità e delle sessualità LGBTQ+ che ne ricostruisce le trasformazioni in età contemporanea (dalla fine del XVIII secolo al tempo presente) tra Europa e Stati Uniti, restituendo esperienze, narrazioni e rappresentazioni collocate in diversi contesti sociali. Inoltre, si concentra sulla produzione culturale legata ai movimenti di liberazione omosessuale e più in generale all'attivismo LGBTQ+. Infine, offre un percorso di approfondimento specifico sul rapporto tra media e sessualità e identità queer in età contemporanea.

English

The course provides a cultural history of homosexuality and queer sexualities and identities analyzing their transformations in the contemporary era (from the late XVIII century to present time) and exploring experiences, narrations and representations from several different social contexts in Europe and in the United States. It also addresses the production of knowledge related to LGBTQ+ international movements.

The final lessons explore the media representations of queer sexualities in the contemporary era.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'acquisizione di conoscenze relative alla storia dell'omosessualità e delle soggettività LGBTQ+ in età contemporanea (dalla fine del XVIII secolo al tempo presente) e alla storiografia internazionale sull'argomento. L'acquisizione di un quadro orientativo della produzione culturale internazionale legata ai movimenti LGBT+ e queer.

English

At the end of the course students will be expected to have acquired a general knowledge of the history of homosexuality and queer sexualities and identities in the contemporary era (from the late XVIII century to present time) and of the related international historiographical literature. Students will be also expected to have acquired familiarity with the international production of knowledge related to LGBTQ+ movements.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali e discussioni seminariali a partire da testi, immagini e video.

English

Lectures and seminars.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame è orale: si tratta di un colloquio (circa 20 minuti) diretto soprattutto a valutare la comprensione dei contenuti principali, delle strutture generali e dei nessi causali più importanti (sia dei libri che delle lezioni) e la capacità di contestualizzare correttamente gli eventi.

English

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Il programma dettagliato sarà comunicato prima dell'inizio delle lezioni.

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Altri testi e riferimenti bibliografici verranno forniti nel corso delle lezioni.

English

NOTA

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per studentə che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

N.B. Strumenti compensativi e trattamenti individualizzati per studentə DSA possono essere definiti assieme alla docente contattandola al suo indirizzo e-mail e eventualmente fissando un ricevimento.

N.B. Gli esami degli appelli di febbraio 2022 si svolgeranno in modalità esclusivamente telematica.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=a547

Storia della danza

History of Dance

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0580 (12 CFU) - SCF0595 (6 CFU)
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

INSEGNAMENTO NON ATTIVO NELL'A.A. 2021-22

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=2opf

Storia della danza e della performance

History of dance and performance

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0604
Docente:	Alessandro Piero Mario Pontremoli (Titolare del corso) Antonio Pizzo (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6708253, alessandro.pontremoli@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze umanistiche di base, in particolare in ambito storico; interesse per lo spettacolo dal vivo, con particolare riferimento alle forme della danza contemporanea e alla performance. Basic humanistic knowledge, in particular in the historical field; interest in live entertainment, with particular reference to forms of contemporary dance and performance.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

MODULO I

Il modulo I intende fornire:

- a) conoscenze delle linee generali della storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri;
- b) gli strumenti per l'approccio teorico e critico alla fenomenologia della danza;
- c) un approfondimento monografico sulla danza contemporanea europea, con particolare riferimento all'Italia.

MODULO II

Il modulo intende illustrare alcuni elementi fondamentali della drammaturgia, ponendo particolare attenzione alla progettazione della performance, utilizzando come esempi materiali eterogenei (dalla drammaturgia tradizionale a quella non testuale). Gli esempi selezionati cercheranno di coprire differenti tipologie e generi di spettacolo.

English

MODULE I

The module I aims to provide:

- a) knowledge of a general outline of the history of dance from the Middle Ages to present day;
- b) some tools for critical and theoretical approach to phenomenology of dance;
- c) a monographic study about Contemporary European Dance, with particular focus on Italy.

MODULE II

The module intends to illustrate some fundamental elements of the dramaturgy, paying particular attention to the design of the performance, using heterogeneous materials as examples (from traditional to non-textual dramaturgy). The selected examples will try to cover different types and genres of performance.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

MODULO I

- a) Conoscenza delle linee generali della storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri attraverso lo studio del manuale (periodizzazione, principali protagonisti della scena coreica, elementi essenziali delle forme coreografiche, degli stili e delle tecniche)
- b) conoscenza dei principali strumenti teorici e critici (elaborati soprattutto nell'ambito dei dance studies) per la lettura e l'interpretazione sia delle forme artistico-spettacolari della danza sia delle sue manifestazioni socio-culturali.
- c) capacità di applicare le conoscenze apprese in un'analisi storico-critica di un particolare aspetto della storia della danza e delle problematiche connesse.

MODULO II

Gli/Le studenti sapranno:

- comprendere i linguaggi dello spettacolo teatrale contemporaneo seguendo le linee della drammaturgia;
- collaborare ad attività di promozione, valorizzazione, e diffusione delle performance.
- leggere e interpretare la drammaturgia dell'evento scenico;
- avranno alcune nozioni sul design di una performance;
- leggere e comprendere articoli accademici che affrontano problematiche specifiche della performance;

scrivere una breve relazione in lingua italiana su uno dei temi trattati nel corso.

English

MODULE I

a) Knowledge of the general lines of the history of dance from the Middle Ages to the present day through the study of the manual (periodization, the main protagonists of the choreic scene, the important elements of the choreographic forms, styles and techniques);

b) knowledge of the major theoretical and critical tools (mainly worked in the field of dance studies) for reading and interpretation of both artistic and spectacular dance forms and their social and cultural events;

c) ability to apply learned knowledge in an historical-critical analysis of a particular aspect of the history of dance and related issues.

MODULE II

Students will know:

understand the languages of contemporary theatrical performance following the lines of dramaturgy;

collaborate in activities of promotion, enhancement, and dissemination of performances.

read and interpret the dramaturgy of the scenic event;

they will have some notions on the design of a performance;

read and understand academic articles addressing specific issued about performance;

write a short report in Italian on one of the topics covered in the course.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande sui contenuti affrontati durante il corso. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se lo studente dimostrerà una corretta capacità di esposizione e autonomia di giudizio sui fenomeni coreutici analizzati.

Nel dettaglio.

Gli/Le studenti dovranno dimostrare di saper relazionare riguardo i singoli spettacoli analizzati durante il corso.

Dovranno dimostrare di conoscere gli elementi fondamentali della storia della danza e della performance teatrale.

Dovranno dimostrare di aver assimilato i principi fondamentali della scrittura coreografica

Dovranno dimostrare di aver assimilato i principi fondamentali della drammaturgia.

L'esame può durare fino a 40 minuti circa.

(La modalità di esame potrà subire cambiamenti in relazione alle disposizioni di ateneo e alla normativa vigente).

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Expected knowledge and skills will be verified through an oral interview with questions about the content of the course. Preparation will be considered adequate (grades will be in thirtieths) if the student demonstrates proper exposure and autonomus judgments about the analyzed coreutic phenomena.

In detail

Students will have to demonstrate that they know how to relate to the individual shows analyzed during the course.

They will have to demonstrate knowledge of the fundamental elements of the history of choreography and theatrical performance.

They will have to demonstrate that they have assimilated the fundamental principles of choreographic design.

They will have to demonstrate that they have assimilated the fundamental principles of dramaturgy.

The exam could take about 40 minutes.

(The exam procedure may undergo changes in relation to the university provisions and current legislation).

SLD students are asked to contact the teacher during the reception hours to define compensatory instruments and individualized treatments.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

I docenti sono disponibili a discutere e integrare i contenuti durante il semestre di corso e fornire

tutto il supporto necessario a coloro che lo vorranno.

English

The teachers are available to discuss and integrate the contents during the semester of the course and provide all the necessary support to those who want it.

PROGRAMMA

Italiano

MODULO I

Il corso sarà diviso in tre parti. La prima, incentrata sulle linee generali della storia della danza occidentale, fornirà alcune chiavi di lettura storica per lo studio domestico del manuale. La seconda fornirà gli strumenti essenziali per la lettura critica, interpretativa ed estetica dei fenomeni teatrali e sociali della danza, a partire dalle acquisizioni dei più recenti studi teorici. La terza, a carattere monografico, affronterà alcuni momenti significativi della storia della danza contemporanea europea, attraverso l'analisi e lo studio di alcune opere coreiche nella loro trascrizione videografica.

MODULO II

Il modulo comprende la visione e l'analisi in aula di alcuni spettacoli che saranno disponibili in video.

Nel corso del modulo gli/le studenti dovranno vedere i video degli spettacoli, leggere i testi (se disponibili) e dovranno studiare i testi e i materiali drammaturgici (Se disponibili) alla base degli spettacoli in programma.

(LA VISIONE DEI DOCUMENTI VIDEO E' OBBLIGATORIA)

La prima settimana sarà dedicata a una introduzione sui concetti fondamentali della drammaturgia

Ognuna delle successive 5 settimane sarà dedicata alla visione e all'analisi della drammaturgia di una specifica performance.

English

MODULE I

The course will be divided into three parts. The first one, focusing on the outline of the history of Western dance, will provide some historical interpretations for home study of the manual. The second one will provide the essential tools for critical, interpretative and aesthetic reading of theatrical and social dance, following the acquisitions of the most recent theoretical studies. The third one will be a monographic subject and it will address some significant moments in the history of European contemporary dance, through the analysis and study of some of the works in their videographic transcriptions.

MODULE II

The module includes the viewing and analysis in the classroom of some shows that will be available on video

During the module, students will have to watch the videos of the performances, read the

texts (if available) and have to study the texts and dramaturgical materials (if available) at the basis of the scheduled performances.

(THE VISION OF THE VIDEO DOCUMENTS IS MANDATORY)

The first week will be dedicated to an introduction on the fundamental concepts of dramaturgy

Each of the following 5 weeks will be dedicated to the vision and analysis of the dramaturgy of a specific performance.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

La bibliografia indicata è obbligatoria

Bibliografia:

1. Alessandro Pontremoli, Storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri, Firenze, Le Lettere, ristampa 2015.

2. Alessandro Pontremoli, La danza. Storia teoria estetica nel Novecento, Roma-Bari, Laterza, settima ristampa 2015. "Il titolo è accessibile in versione ebook tramite il servizio Trovaopen_in_new"

3. Alessandro Pontremoli, La danza 2.0. Paesaggi coreografici del nuovo millennio, Roma-Bari, Laterza, 2018. "Il titolo è accessibile in versione ebook tramite il servizio Trovaopen_in_new"

4. Antonio Pizzo, Neodrammatico digitale (Introduzione + capitoli 1 + capitolo 3), Torino, Accademia University Press, 2013. Il titolo è accessibile in versione ebook tramite il servizio <https://books.openedition.org/aaccademia/361?lang=it>

5. Erika Fischer-Lichte, Estetica del performativo. Una teoria del teatro e dell'arte, Roma, Carocci, 2014.

6. Un testo a scelta tra i seguenti:

- Luigi Allegri, Il teatro e le arti. Un confronto fra linguaggi, Roma, Carocci, 2017.

- Elena Cervellati, La danza in scena. Storia di un'arte dal Medioevo ad oggi, Milano, Bruno Mondatori, 2009.

- Mauro Di Rosa, Swan Lake di Matthew Bourne. Un "classico" del "Gender Reversal", Roma, Aracne, 2014.

- Ornella Di Tondo, La censura sui balli teatrali nella Roma dell'Ottocento, Torino, UTET Università, 2008.

- Susan Leigh Foster, Coreografia e narrazione. Corpo, danza e società dalla pantomima a Giselle,

Roma, Dino Audino, 2004.

- Roberto Giambrone, Pina Bausch. Le coreografie del viaggio, Macerata, Ephemeria, 2008.

- Rudolf Laban, La danza moderna educativa, a cura di Laura Delfini e Franca Zagatti, Macerata, Ephemeria, 2009.

- Rossella Mazzaglia, Virgilio Sieni. Archeologia di un pensiero coreografico, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2015.

- Valeria Morselli, L'essere scenico. Lo Zen nella poetica e nella pedagogia della Compagnia Abbondanza/Bretoni, Macerata, Ephemeria, 2007.

- Cecilia Nocilli, Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonese di Napoli (1442-1502), Torino, UTET Università, 2011.

- Stefania Onesti, Di passi, di storie e di passioni. Teorie e pratiche del ballo teatrale nel secondo Settecento italiano, Torino, Accademia University Press, 2016.

- Silvio Paolini Merlo (a cura di), Le pioniere della nuova danza italiana. Le autrici, i centri di formazione, le compagnie, Milano, ABEditore, 2016.

- Flavia Pappacena, La danza classica. Le origini, Roma-Bari, Laterza, 2009. "Il titolo è accessibile in versione ebook tramite il servizio Trovaopen_in_new"

- Alessandro Pontremoli, Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo, Macerata, Ephemeria, 2011.

- Alessandro Pontremoli e Adriana Cava (a cura di), La danza jazz, Roma, Aracne, 2014.

- Alessandro Pontremoli e Elena Zo, Anna Sagna, Torino, UTET Università, 2005.

- Ted Shawn, Dobbiamo danzare/Dance We Must, a cura di Alessio Fabbro, introduzione di Stefano Tomassini, Roma, Gremese, 2008.

- Silvana Sinisi, L'interprete totale. Ida Rubinstein tra teatro e danza, Torino, UTET Università, 2011.

- Elena Randi, Protagonisti della danza del XX secolo. Poetiche ed eventi scenici, Roma, Carocci, 2014.

- Rosella Simonari, Letter to the World. Martha Graham danza Emily Dickinson, Roma, Aracne, 2015.

- Giulia Taddeo, Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista, Milano-Udine, Mimesis, 2017.

- Alessandro Pontremoli e Gerarda Ventura, *La danza, organizzare per creare. Lo scenario, le specificità tecniche, gli assetti, le pratiche, il quadro normativo, il pubblico*, Milano, Franco Angeli, 2019.

- Alessandro Pontremoli, Chiara Gelmetti (a cura di), Cesare Negri. *Un maestro di danza e la cultura del suo tempo*, Venezia, Marsilio, 2020.

English

The indicated bibliography is compulsory

Bibliography:

1. Alessandro Pontremoli, *Storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri*, Firenze, Le Lettere, ristampa 2015.

2. Alessandro Pontremoli, *La danza. Storia teoria estetica nel Novecento*, Roma-Bari, Laterza, settima ristampa 2015. "Il titolo è accessibile in versione ebook tramite il servizio Trovaopen_in_new"

3. Alessandro Pontremoli, *La danza 2.0. Paesaggi coreografici del nuovo millennio*, Roma-Bari, Laterza, 2018. "Il titolo è accessibile in versione ebook tramite il servizio Trovaopen_in_new"

4. Antonio Pizzo, *Neodrammatico digitale (Introduzione + capitoli 1 + capitolo 3)*, Torino, Accademia University Press, 2013. Il titolo è accessibile in versione ebook tramite il servizio <https://books.openedition.org/aaccademia/361?lang=it>

5. Erika Fischer-Lichte, *Estetica del performativo. Una teoria del teatro e dell'arte*, Roma, Carocci, 2014.

6. A book chosen among the following items:

- Luigi Allegri, *Il teatro e le arti. Un confronto fra linguaggi*, Roma, Carocci, 2017.

- Elena Cervellati, *La danza in scena. Storia di un'arte dal Medioevo ad oggi*, Milano, Bruno Mondadori, 2009.

- Mauro Di Rosa, *Swan Lake di Matthew Bourne. Un "classico" del "Gender Reversal"*, Roma, Aracne, 2014.

- Ornella Di Tondo, *La censura sui balli teatrali nella Roma dell'Ottocento*, Torino, UTET Università, 2008.

- Susan Leigh Foster, *Coreografia e narrazione. Corpo, danza e società dalla pantomima a Giselle*, Roma, Dino Audino, 2004.

- Roberto Giambrone, *Pina Bausch. Le coreografie del viaggio*, Macerata, Ephemeria, 2008.

- Rudolf Laban, *La danza moderna educativa*, a cura di Laura Delfini e Franca Zagatti, Macerata, Ephemeria, 2009.
- Rossella Mazzaglia, *Virgilio Sieni. Archeologia di un pensiero coreografico*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2015.
- Valeria Morselli, *L'essere scenico. Lo Zen nella poetica e nella pedagogia della Compagnia Abbondanza/Bretoni*, Macerata, Ephemeria, 2007.
- Cecilia Nocilli, *Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonese di Napoli (1442-1502)*, Torino, UTET Università, 2011.
- Stefania Onesti, *Di passi, di storie e di passioni. Teorie e pratiche del ballo teatrale nel secondo Settecento italiano*, Torino, Accademia University Press, 2016.
- Silvio Paolini Merlo (a cura di), *Le pioniere della nuova danza italiana. Le autrici, i centri di formazione, le compagnie*, Milano, ABEditore, 2016.
- Flavia Pappacena, *La danza classica. Le origini*, Roma-Bari, Laterza, 2009. "Il titolo è accessibile in versione ebook tramite il servizio Trovaopen_in_new"
- Alessandro Pontremoli, *Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo*, Macerata, Ephemeria, 2011.
- Alessandro Pontremoli e Adriana Cava (a cura di), *La danza jazz*, Roma, Aracne, 2014.
- Alessandro Pontremoli e Elena Zo, *Anna Sagna*, Torino, UTET Università, 2005.
- Ted Shawn, *Dobbiamo danzare/Dance We Must*, a cura di Alessio Fabbro, introduzione di Stefano Tomassini, Roma, Gremese, 2008.
- Silvana Sinisi, *L'interprete totale. Ida Rubinstein tra teatro e danza*, Torino, UTET Università, 2011.
- Elena Randi, *Protagonisti della danza del XX secolo. Poetiche ed eventi scenici*, Roma, Carocci, 2014.
- Rosella Simonari, *Letter to the World. Martha Graham danza Emily Dickinson*, Roma, Aracne, 2015.
- Giulia Taddeo, *Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista*, Milano-Udine, Mimesis, 2017.
- Alessandro Pontremoli e Gerarda Ventura, *La danza, organizzare per creare. Lo scenario, le specificità tecniche, gli assetti, le pratiche, il quadro normativo, il pubblico*, Milano, Franco Angeli, 2019.
- Alessandro Pontremoli, Chiara Gelmetti (a cura di), *Cesare Negri. Un maestro di danza e la cultura*

del suo tempo, Venezia, Marsilio, 2020.

NOTA

Italiano

Streaming on line Note: <https://unito.webex.com/meet/antonio.pizzo>

Attenzione! la pagina moodle del primo modulo è la seguente:

<https://elearning.unito.it/scienzeumanistiche/enrol/index.php?id=4574>

English

Streaming on line Note: <https://unito.webex.com/meet/antonio.pizzo>

Warning! the moodle web page for the first module is the following:

<https://elearning.unito.it/scienzeumanistiche/enrol/index.php?id=4574>

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=0754

Storia della musica

History of Music

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0450
Docente:	Andrea Malvano (Titolare del corso) Pietro Cavallotti (Titolare del corso)
Contatti docente:	andrea.malvano@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di fornire gli strumenti essenziali per affrontare lo studio della storia musicale, e la comprensione delle connesse problematiche testuali, espressive, creative, produttive. L'obiettivo principale dell'insegnamento è dunque quello di presentare le principali tappe della storia musicale compresa tra l'inizio del Settecento e il Novecento. Per raggiungere questo obiettivo saranno analizzate alcune composizioni particolarmente rappresentative dei vari stili, favorendo un confronto continuo e ravvicinato tra le diverse epoche affrontate.

English

The course intends to furnish the essential skills for dealing with the study of music history, the comprehension of connected textual, expressive, creative and productive problems. The principal aim, therefore, is to present the major phases of music history between the beginning of the eighteenth century and the twentieth century. To reach this objective, a few particularly representative compositions of the various styles will be analysed, encouraging a close and continuous comparison among the different periods examined.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

I risultati previsti consistono nella acquisizione di una conoscenza storica e capacità di comprensione dei principali fenomeni musicali tra l'inizio del Settecento e il Novecento, nella formazione di una maggiore competenza nell'analisi dei repertori e della loro relativa contestualizzazione storico-culturale, nella predisposizione all'ascolto con autonomia di giudizio di un linguaggio che spesso non è familiare agli studenti e alle studentesse, nella presa di

consapevolezza e relativa verbalizzazione dei principali problemi derivanti dal sistema produttivo della musica colta.

English

The expected results include the acquisition of historical knowledge of the main musical phenomena between the beginning of the eighteenth century and the twentieth century, the formation of greater competence in analysing repertoire and its relative historical-cultural contextualization, an aptitude for listening to a musical language that university students are not always familiar with, the realization and verbalization of the principal problems deriving from the production system of classical music.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Discussione orale in presenza sulla bibliografia proposta, che dimostri l'assimilazione dei principali lineamenti storico-critici commentati a lezione e una adeguata capacità di verbalizzare le peculiarità stilistiche delle opere analizzate.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con i docenti nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Oral discussion face-to face in attendance about proposed bibliography, which demonstrates the

assimilation of the main historical-critical features commented during the course and an appropriate ability to verbalize the stylistic peculiarities of the analyzed works.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

È previsto un tutorato in presenza e on line dedicato agli elementi della teoria musicale.

English

Tutorial activities will be provided in order to teach elements of music theory.

PROGRAMMA

Italiano

I modulo:

Il programma prevede lo studio dei principali stili musicali maturati tra l'inizio del Settecento e la fine dell'Ottocento. Si partirà con il barocco (Bach e Vivaldi), si proseguirà con l'età del classicismo, affrontando l'evoluzione della forma-sonata attraverso alcune opere strumentali di Haydn, Mozart e Beethoven. In seguito si prenderanno in esame alcuni aspetti della musica romantica, da Schubert a Wagner. L'esame delle composizioni favorirà anche una serie di riflessioni sui processi produttivi, valutando le implicazioni organizzative ed esecutive legate alla rappresentazione dei repertori indagati.

Il modulo:

La musica nel XX Secolo. Si analizzerà nelle sue linee essenziali l'evoluzione del linguaggio musicale nell'arco del Novecento, fino agli anni Ottanta, approfondendo le poetiche dei principali compositori e analizzando alcune opere particolarmente significative. Verranno affrontati i concetti chiave che nel corso del XX secolo hanno segnato la storia, l'estetica, lo stile e la tecnica compositiva della musica d'arte occidentale – impressionismo, espressionismo, neoclassicismo, dodecafonìa, serialismo multiparametrico, musica elettronica, aleatorietà e indeterminazione.

English

Module I:

The programme foresees the study of the main musical styles developed between the beginning of the eighteenth century and the end of the nineteenth century. It begins with the classical period, dealing with the evolution of the sonata form through several instrumental works by Haydn, Mozart and Beethoven. This is to be followed by taking into consideration certain aspects of Romantic music, from Schubert to Brahms. The study of these compositions will lead to a series of

reflections about productive processes, evaluating the organizational and performance implications connected to playing the repertoire being studied.

Il modulo:

Music in the 20th Century. The course deals with the evolution of the musical language throughout the twentieth century in its essential lines. It will focus on the poetic of the main composers, analyzing some central compositions and dealing with key concepts, that during the twentieth century marked the history, aesthetics, style and compositional technique of Western art music (such as impressionism, expressionism, neoclassicism, dodecaphony, multiparametric serialism, electronic music, indeterminacy).

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Programma d'esame uguale per studenti e studentesse frequentanti e non frequentanti.

I modulo:

Andrea Malvano., Storia della musica. Dal Settecento all'età contemporanea, Milano-Firenze, Mondadori-Le Monnier, 2019, capp. 1-4 e 6.

Ascolto ripetuto delle musiche analizzate durante le lezioni e disponibile su:

Playlist Spotify a questo link: Storia della Musica

Biblioteca AMS al II piano di Palazzo Nuovo (pennetta USB con file mp3 che gli studenti possono copiare sui loro dispositivi)

Visione delle videolezioni caricate su Moodle per chi non possa frequentare in aula.

Il modulo:

Andrea Malvano., Storia della musica. Dal Settecento all'età contemporanea, Milano-Firenze, Mondadori-Le Monnier, 2019, capp. 5, 7 e 8.

Ascolto ripetuto delle musiche analizzate durante le lezioni e disponibili sul Moodle.

Visione delle videolezioni caricate su Moodle per chi non possa frequentare in aula.

Si consiglia la consultazione di: Breve lessico musicale, a cura di Fabrizio Della Seta e del Dottorato di ricerca in musicologia dell'Università di Pavia, Roma, Carocci, 2009

N.B.

- Le studentesse e gli studenti che dimostrino di aver già superato un esame di storia della musica in Conservatorio (o istituto equipollente) potranno richiedere al docente un programma alternativo.

- Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con i docenti nei rispettivi orari di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Same program for attending and not attending students:

Module I

Andrea Malvano, *Storia della musica. Dal Settecento all'età contemporanea*, Milano-Firenze, Mondadori-Le Monnier, 2019, Chapters 1-4 and 6.

The study of this book should be integrated listening to the compositions analysed during the course. All the tracks are available in:

Spotify playlist: *Storia della Musica*

AMS Library (Palazzo Nuovo, 2nd floor, USB device).

Students who are not able to reach the classroom, they will be asked to watch the video-lessons uploaded on Moodle Platform.

Module II

Andrea Malvano, *Storia della musica. Dal Settecento all'età contemporanea*, Milano-Firenze, Mondadori-Le Monnier, 2019, Chapters 5, 7 and 8.

The study of this book should be integrated listening to the compositions analysed during the course and uploaded on Moodle Platform.

Students who are not able to reach the classroom, they will be asked to watch the video-lessons uploaded on Moodle Platform.

NOTA

Italiano

Si ricorda che è assolutamente necessario registrarsi sulla pagina web del corso per ricevere informazioni sull'insegnamento e sulle modalità di erogazione.

English

Students are requested to register following the link at the bottom of this webpage.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1rck

Storia delle teoriche del cinema

History of Film Theory

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0582
Docente:	Prof.ssa Giovanna Maina (Titolare del corso)
Contatti docente:	n/d, giovanna.maina@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento è rivolto alle/agli studenti che siano già in possesso di conoscenze di base relative alla storia del cinema e al suo specifico linguaggio, avendo sostenuto almeno un esame afferente al settore L-ART/06. Nel caso in cui la/lo studente non abbia sostenuto esami di L-ART/06, si consiglia la lettura di: G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa, *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci, Roma 2015.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Obiettivo dell'insegnamento è fornire una conoscenza di base delle teorie del cinema, dal cinema delle origini fino alla svolta digitale, con un'attenzione specifica alla Feminist Film Theory.

English

The module provides the students with an introduction to the key concept in film theory, from early silent cinema to the digital turn, with specific attention to Feminist Film Theory.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Alla fine delle lezioni le/gli studenti avranno familiarizzato con i principali snodi della teoria del cinema e con le principali tendenze della Feminist Film Theory. Avranno inoltre acquisito le basi dei

diversi strumenti teorico-metodologici necessari all'analisi filmica, che sapranno impiegare in modo autonomo nei loro studi e nelle loro ricerche.

English

At the end of the module, students will have become familiar with the main developments and key concepts in film theory and with the main strands of Feminist Film Theory. They will also have acquired the basic theoretical and methodological tools for film analysis, which they will be able to employ in their own studies and researches.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale di circa 20 minuti (voto espresso in trentesimi).

La valutazione terrà conto di:

- conoscenza delle principali evoluzioni della teoria del cinema;
- conoscenza dei concetti chiave della Feminist Film Theory;
- capacità di applicare le nozioni apprese in classe all'analisi dei testi mediali;
- capacità di sviluppare un'autonomia di pensiero sulle questioni e sui materiali discussi a lezione.

English

Oral exam (about 20 minutes, passing grades from 18 to 30 cum laude).

Evaluation will be based on:

knowledge of the main evolutions of film theory;
knowledge of the key concepts of Feminist Film Theory;
ability to apply such notions to the analysis of media texts;
ability to develop independent thought on the issues and materials discussed in class.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento è diviso in due parti, tra loro interconnesse. Una prima parte prevede la ricostruzione dei principali sviluppi della teoria del cinema, attraverso una prospettiva diacronica. Una seconda parte è invece specificatamente dedicata alla Feminist Film Theory, attraverso la lettura e l'analisi di una serie di testi significativi ad opera delle maggiori teoriche femministe del cinema.

English

The module is divided into two interconnected parts. In the first part, the module will trace an outline of the main developments of film theory, in a diachronic perspective. The second part is specifically dedicated to Feminist Film Theory, through the reading and the analysis of a series of significant works by eminent feminist film scholars.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

La filmografia di riferimento sarà indicata dalla docente durante il corso

English

A list of films to watch will be made known during the module

NOTA

Italiano

Le/gli studenti DSA sono pregate/i di prendere contatto con la docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Students with specific learning difficulties are requested to contact the teacher during office hours in order to define compensatory measures and individualized learning strategies.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=hvko

Storia e teoria dei media digitali

History and theory of digital media

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0614
Docente:	Riccardo Fassone (Titolare del corso)
Contatti docente:	riccardo.fassone@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento contribuisce agli obiettivi formativi della laurea in DAMS offrendo a studentesse e studenti conoscenze di base circa la storia e la teoria dei media digitali. Attraverso l'analisi del funzionamento dei nuovi media, il corso permette di approfondire nozioni relative alle caratteristiche tecnologiche, culturali e sociali dell'ecosistema mediale contemporaneo, formando studentesse e studenti in vista di lauree magistrali o sbocchi occupazionali in questo campo.

English

The course is integral to the goals of the DAMS BA and offers base knowledge about the history and theory of digital media. By studying the functioning of new media, the course will allow students to deepen their understanding of the technological, social and cultural underpinnings of the contemporary media ecosystem, and will provide them with tools that will be useful during their MA or their work life.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine dell'insegnamento studentesse e studenti saranno in grado di

- Discutere e analizzare i principali nodi storici relativi ai nuovi media

- Enunciare le principali caratteristiche dell'ecosistema mediale contemporaneo
- Riflettere criticamente sulle implicazioni socio/politiche dell'utilizzo e della produzione dei nuovi media
- Riconoscere linee di continuità tra media diversi in epoche diverse

Autonomia di giudizio

Al termine dell'insegnamento studentesse e studenti saranno in grado di:

- Formulare giudizi autonomi sul funzionamento e le implicazioni politiche, sociali ed economiche dell'ecosistema mediale contemporaneo
- Discutere in autonomia i meriti e le problematiche delle diverse teorie relative ai media

Abilità comunicative

Al termine dell'insegnamento studentesse e studenti saranno in grado di utilizzare correttamente il lessico specialistico degli studi sui media.

English

Knowledge and understanding

At the end of the course, students will be able to:

- Discuss and analyze the main turning points in new media history
- Discuss the main features of the contemporary media ecosystem
- Critically reflect on the social and political implications of the uses and production of new media
- Recognize continuities among media in different eras

Making judgements

At the end of the course students will be able to

- Express their own judgement on the functioning and political implications of new media
- Discuss and criticize the strengths and weaknesses of different media theories

Communication

At the end of the course, students will be able to use the technical terminology of media studies.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming)

per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame si svolge in modalità orale ed è incentrato sui testi presenti in bibliografia, senza differenza tra frequentanti e non frequentanti. Tutte le studentesse e gli studenti sono tenuti* a vedere le lezioni del corso, caricate su Moodle.

English

Learning is assessed through an oral exam based on the reading list, without any difference between attending and non-attending students. All students are required to watch the recordings of the classes, which can be found on the course's Moodle page.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

- Nuovi e vecchi media, una distinzione
- Analogico e digitale, questioni tecnologiche e terminologiche
- Il computer come meta-medium: una breve storia dell'informatica
- Reti informatiche e internet
- Dal peer-to-peer ai social media
- Colto e popolare, fake e reale, paradossi dei media digitali

English

- Old and new media: a distinction
- Analog and digital: a technological and terminological analysis
- The computer as meta-medium: a brief history of computing
- Computer networks and the Internet
- From peer-to-peer to social media
- Elite and popular, fake and real, contradictions and paradoxes in new media

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

L'esame prevede la conoscenza di:

Balbi, G. & Magaudda P. (2014), Storia dei media digitali. Rivoluzioni e continuità. Bari: Laterza.

Bolter, D.J. (2020), Plenitudine digitale. Il declino della cultura d'élite e lo scenario contemporaneo dei media: Roma: Minimum Fax.

Studentesse e studenti dovranno inoltre conoscere un testo a scelta tra i seguenti:

Fassone, R. (2017), Cinema e videogiochi. Roma: Carocci

Eugeni, R. (2021), Capitale algoritmico. Cinque dispositivi postmediali (più uno). Brescia: Morcelliana

Re, V. (a cura di) (2017), Streaming Media. Distribuzione, circolazione, accesso. Milano: Mimesis

Parikka, J. (2019), Archeologia dei media. Nuove prospettive per la storia e la teoria della comunicazione. Roma: Carocci

Turkle, S. (2016), La conversazione necessaria. La forza del dialogo nell'era digitale. Torino: Einaudi

English

The exam is based upon:

Balbi, G. & Magaudda P. (2014), Storia dei media digitali. Rivoluzioni e continuità. Bari: Laterza.

Bolter, D.J. (2020), Plenitudine digitale. Il declino della cultura d'élite e lo scenario contemporaneo dei media: Roma: Minimum Fax.

Students will also need to choose one book among:

Fassone, R. (2017), Cinema e videogiochi. Roma: Carocci

Eugeni, R. (2021), Capitale algoritmico. Cinque dispositivi postmediali (più uno). Brescia: Morcelliana

Re, V. (a cura di) (2017), Streaming Media. Distribuzione, circolazione, accesso. Milano: Mimesis

Parikka, J. (2019), Archeologia dei media. Nuove prospettive per la storia e la teoria della comunicazione. Roma: Carocci

Turkle, S. (2016), La conversazione necessaria. La forza del dialogo nell'era digitale. Torino: Einaudi

International students can get in touch with the lecturer for a reading list in English

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=3hef

STORIA E TEORIA DELL'ATTORE TEATRALE

HISTORY AND THEORY OF THE THEATER ACTOR

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0648
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'INSEGNAMENTO SARÀ ATTIVO DALL'A.A. 2022-23

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=amuz

Storia e teoria della fotografia

History and Theory of Photography

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0589
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA LIMITATA A 60 STUDENTI.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Introduzione alle problematiche storiografiche e teoriche della fotografia attraverso la presentazione di movimenti e autori chiave e specifici casi di studio

English

Introduction to the historiographical and theoretical photography topics through the introduction of key movements and authors and specific case studies

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Acquistare consapevolezza delle questioni storiche e teoriche del medium fotografico, della sua complessità e potenzialità artistica e comunicativa

English

Acquire awareness of the historical and theoretical issues of the photographic medium, its complexity and artistic and communicative potential

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

presentazione orale e relazione scritta

English

oral presentation and written text

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Il corso prevede lezioni storico critiche, uscite didattiche e una presentazione di progetti fotografici realizzati dagli studenti.

A partire dalla fotografia digitale e dalla moltiplicazione di immagini nel web, si presenterà la storia della fotografia analogica dalle origini fino agli anni 30' del 900. Si evidenzieranno le contaminazioni con le altre arti e l'utilizzo delle antiche tecniche da parte di artisti contemporanei. La parte finale del corso affronterà la metodologia di conservazione e catalogazione delle fotografie e un excursus

storico sulle più importanti mostre fotografiche.

English

The course includes historical-critical lectures, educational visits the presentation of photographic projects carried out by the students.

Starting from digital photography and the multiplication of images on the web, the history of photography will be presented from its origins up to the 1930s. Contaminations with other arts and the use of ancient techniques by contemporary artists will be highlighted. The final part of the course will deal with the methodology of conservation and cataloging of photographs and a historical excursus on the most important photographic exhibitions.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Il programma d'esame prevede la bibliografia sotto indicata da integrare con le dispense pubblicate su Moodle. Il candidato dovrà anche preparare (su power point, pdf o altro supporto) una mostra fotografica con immagini, didascalie e testi esplicativi. Relativamente alla proposta di mostra, si accettano lavori in gruppo (max 4 studenti).

Il progetto di mostra andranno inviati via mail non oltre una settimana prima dalla data dell'appello.

Diego Mormorio, Storia essenziale della fotografia, Roma, Postcart, 2017

Graham Clarke, La fotografia. Una storia culturale e visuale, Einaudi, Torino, 2009

English

The exam program includes the following bibliography to be integrated with the handouts published on Moodle. The candidate must also prepare (on power point, pdf or other support) a photographic exhibition with images, captions and e texts. Regarding the exhibition proposal, group works (max 4 students) are accepted.

The exhibition project must be sent via email no later than one week before the date of the call.

Diego Mormorio, Storia essenziale della fotografia, Roma, Postcart, 2017

Graham Clarke, La fotografia. Una storia culturale e visuale, Einaudi, Torino, 2009

NOTA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=gpj3

Storia e teorie dell'attore

History and Theories of the Actor

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0547
Docente:	Armando Petrini (Titolare del corso)
Contatti docente:	armando.petrini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze di base della storia del teatro

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di introdurre le studentesse e gli studenti allo studio della storia della recitazione e delle teorie sull'attore, con particolare riferimento alla recitazione teatrale, approfondendo anche gli intrecci e le intersezioni fra quest'ultima e la recitazione cinematografica e televisiva. Le lezioni intendono favorire l'acquisizione da parte degli studenti dei principali strumenti metodologici e critici necessari all'analisi dell'attore, anche grazie all'organizzazione di momenti di incontro, a carattere seminariale, con alcuni attori e registi.

English

The course aims to introduce students to the study of the history of acting and of the theories on the actor, with particular reference to theatrical acting, also deepening the intertwining and intersections between the latter and film and television acting. The lessons are intended to facilitate the students' acquisition of the main methodological and critical tools necessary for the analysis of the actor, also thanks to the organization of seminars with some actors and directors.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'insegnamento prevede l'acquisizione di conoscenze di base e di capacità di comprensione in riferimento alla recitazione teatrale. Nel corso delle lezioni e dei momenti di incontro seminariale lo studente sarà sollecitato a esercitare una riflessione critica sugli esempi analizzati.

English

The teaching involves the acquisition of basic knowledge and understanding skills in relation to theatrical acting. During the lessons and during the seminar meetings, the student will be encouraged to exercise a critical reflection on the examples analyzed.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avverrà attraverso una prova d'esame orale durante la quale sarà valutata la capacità di ragionamento critico sullo studio realizzato e di esposizione.

English

Assessment of the achievement of learning outcomes will be achieved through an oral exam.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

LA RECITAZIONE NEL TEATRO CONTEMPORANEO. GLI ATTORI, LE SCELTE INTERPRETATIVE E ARTISTICHE

L'insegnamento si articola in due parti. Una prima che affronta i problemi metodologici e critici relativi allo studio dell'arte dell'attore discutendo in particolare le principali teorie sulla recitazione, da Denis Diderot a Carmelo Bene. Una seconda dedicata ad alcune esemplificazioni tardo novecentesche e contemporanee, da Memo Benassi a Carlo Cecchi, riferite in particolar modo a interpretazioni di testi di Luigi Pirandello. Verrà posta particolare attenzione, tanto nella prima quanto nella seconda parte del corso, al rapporto fra questioni relative alla recitazione teatrale e snodi del contesto culturale e artistico più complessivo.

English

Acting in contemporary theatre

The course is divided into two parts. The first will address the methodological problems and critical issues related to the study of the actor inside the spectacular phenomenon, with examples drawn from the history of the nineteenth and twentieth century drama and references to the main theories on the actor and the most important methods for analyzing acting.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Programma d'esame per i frequentanti:

- a) Antologia di scritti teorici sull'attore e la recitazione (dispense a cura del docente, disponibili sulla piattaforma Moodle a partire dall'inizio del corso)
- b) Dispense relative agli esempi presi in considerazione nella seconda parte delle lezioni (dispense a cura del docente, disponibili sulla piattaforma Moodle a partire dall'inizio del corso)
- c) Durante il corso verranno proiettati e commentati brani di riprese di spettacoli teatrali che fanno parte integrante del programma d'esame.

Gli studenti che non potranno frequentare le lezioni sostituiranno il punto c) con il volume: C. Vicentini, *L'arte di guardare gli attori*, Venezia, Marsilio (nel caso di sovrapposizioni con altri programmi d'esame lo studente è tenuto a contattare il docente per concordare un testo alternativo)

English

For attending student:

a) Antologia di scritti teorici sull'attore e le recitazione (dispense a cura del docente, disponibili sulla piattaforma Moodle previa iscrizione on line al corso)

b) Dispense relative agli esempi presi in considerazione nella seconda parte delle lezioni (dispense a cura del docente, disponibili sulla piattaforma Moodle a partire dall'inizio del corso)

c) I materiali video resi disponibili dal docente sulla piattaforma Moodle previa iscrizione on line al corso

For non attending student:

Gli studenti che non potranno frequentare le lezioni aggiungeranno il volume: C. Vicentini, L'arte di guardare gli attori, Venezia, Marsilio

NOTA

Italiano

È prevista l'organizzazione di iniziative e incontri in collaborazione con il corso di "Storia e teorie dell'attore cinematografico" (professoressa Pierini), il cui calendario e le cui modalità di svolgimento verranno comunicate all'inizio del corso. Considerata la contiguità degli argomenti trattati nei due insegnamenti, i corsi sono stati concepiti in modo complementare.

SI RACCOMANDA DI REGISTRARSI AL CORSO (al fondo di questa pagina: "Registrati al corso"), IN MODO CHE IL DOCENTE POSSA COMUNICARE DIRETTAMENTE AGLI STUDENTI LE QUESTIONI RELATIVE ALL'ORGANIZZAZIONE DEL CORSO STESSO

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1k2b

STORIA E TEORIE DELLA RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA

HISTORY AND THEORIES OF CINEMATOGRAPHIC ACTING

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0650
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'INSEGNAMENTO SARÀ ATTIVO DALL'A.A. 2022-21

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=kg9y

Studi di regia teatrale

Directing Studies

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0527
Docente:	Federica Mazzocchi (Titolare del corso)
Contatti docente:	federica.mazzocchi@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Obiettivo dell'insegnamento è offrire strumenti concreti per la comprensione delle forme, delle metodologie e delle tecniche della regia teatrale nel Novecento e nel teatro contemporaneo. Per il raggiungimento degli obiettivi, l'insegnamento propone:

- l'analisi di casi esemplari nella storia della messa in scena teatrale;
- momenti di confronto di natura seminariale e laboratoriale con specialisti del settore, coordinati dalla docente.

English

Course aim is to provide the necessary tools to analyze a theatrical production.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti acquisiranno competenze relative alla conoscenza e alla comprensione delle diverse forme di regia teatrale.

L'insegnamento punta a fornire strumenti concreti per favorire la possibilità di autonomi approfondimenti.

English

Students are expected to understand different forms of directing in the theatre.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame è un colloquio orale. Saranno poste un massimo di tre domande relative agli argomenti discussi a lezione e ai testi d'esame. L'esame ha lo scopo di verificare la padronanza dei contenuti dell'insegnamento da parte delle studentesse e degli studenti.

Il voto sarà espresso in trentesimi.

English

The exam is an interview aimed at verifying that the student knows all the main technical, theoretical and historical questions discussed during the course, showing a substantial knowledge of all the books listed in the bibliography.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento si apre con una sezione metodologica relativa agli strumenti della progettazione registica tra Novecento e Duemila: condizioni produttive, spazio, uso del testo, codici teatrali, pedagogia d'attore, rapporto con lo spettatore. Saranno commentati esempi del lavoro registico di Luchino Visconti, Giorgio Strehler, Luca Ronconi, Bob Wilson, Eimuntas Nekrosius, Peter Brook, Emma Dante, Antonio Latella, Thomas Ostermeier.

L'insegnamento propone, inoltre, due approfondimenti monografici:

1) il metodo registico dell'artista inglese Katie Mitchell esplorato attraverso il suo libro *Il mestiere della regia*. Le tecniche e le metodologie proposte da Mitchell saranno applicate a un classico del teatro americano: *Improvvisamente l'estate scorsa* di Tennessee Williams;

2) Il teatro postdrammatico di Hans-Thies Lehmann.

English

Course outlines the steps to take to allowed students to analyze different director styles.

Course provides two in-depth studies:

1) The Katie Mitchell's Method explored in her book *The Director's Craft*. Techniques and methodologies proposed by Mitchell will be applied to the analysis of a classical American drama: *Suddenly last summer* by Tennessee Williams.

2) *Postdramatic Theatre* by Hans-Thies Lehmann.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Non è più prevista una distinzione tra il programma per i frequentanti e quello per i non frequentanti. I testi sottoindicati - da studiare per l'esame - valgono tanto per i frequentanti in presenza, quanto per chi si servirà delle lezioni registrate e caricate su Moodle.

1) Appunti delle lezioni.

2) Cesare Molinari, Valeria Ottolenghi, *Leggere il teatro. Un manuale per l'analisi del fatto teatrale*, Firenze, Vallecchi (il volume sarà caricato su Moodle all'inizio delle lezioni).

3) Katie Mitchell, *Il mestiere della regia*, a cura di Federica Mazzocchi, Roma, Dino Audino Editore, 2017.

4) Tennessee Williams, *Improvvisamente l'estate scorsa*, Milano, Scalpendi, 2021.

5) Hans-Thies Lehmann, Il teatro postdrammatico, Bologna, Cue Press, 2017.

English

Listed bibliography is intended for both attending and non-attending students.

NOTA

Italiano

Per gli studenti/esse con DSA o disabilità, si prega di prendere visione delle modalità di supporto (<https://www.unito.it/servizi/lo-studio/studenti-con-disabilita>) e di accoglienza (<https://www.unito.it/accoglienza-studenti-con-disabilita-e-dsa>) di Ateneo, ed in particolare delle procedure necessarie per il supporto in sede d'esame (<https://www.unito.it/servizi/lo-studio/studenti-con-disabilita/supporto-agli-studenti-con-disabilita-sostenere-gli-esami>)."

English

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=k3zd

TEATRO E DANZA DI COMUNITÀ

COMMUNITY THEATER AND DANCE

Anno accademico:	2022/2023
Codice attività didattica:	STU0711
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'INSEGNAMENTO SARÀ ATTIVO DALLA COORTE 2022

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1d60

Teatro educativo e sociale

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	FIL0089
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

MUTUATO DA

Teatro educativo e sociale (FIL0089)

Corso di laurea in Scienze dell'Educazione

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=rm2f

Tecniche dell'attore

Acting Techniques

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0602
Docente:	Maria Paola Pierini (Titolare del corso)
Contatti docente:	mariapaola.pierini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento è rivolto a studentesse e studenti in possesso conoscenze di base relative alla storia del cinema e del linguaggio audiovisivo, che abbiano sostenuto almeno un esame nel settore scientifico disciplinare L-Art/06 (Cinema, fotografia, televisione).

PROPEDEUTICO A

L'insegnamento, che affronta questioni relative alle evoluzioni storiche della recitazione nel cinema, è propedeutico all'insegnamento di "Tecniche della recitazione cinematografica", la cui declinazione è principalmente laboratoriale.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Obiettivo dell'insegnamento è di fornire le conoscenze di base e la capacità di lettura del lavoro dell'attore e della recitazione cinematografica in particolare, in una prospettiva che privilegia l'individuazione e la comprensione delle evoluzioni delle tecniche attoriali nel corso della storia del cinema. Attraverso le lezioni frontali gli/le studenti/esse acquisiranno conoscenze storiche e metodologie di analisi per l'indagine della recitazione e del ruolo dell'attore nel film, svilupperanno capacità di comprensione e analisi dei fenomeni e acquisiranno competenze specifiche relative alla dimensione progettuale dei prodotti artistici e degli eventi culturali.

English

The aim of the course is to provide a basic knowledge about acting, and about film acting in particular, from a perspective that privileges the analysis and understanding of the evolutions of acting techniques throughout the history of cinema. Through classes students will acquire historical and methodological tools for the investigation of the actors' role in film, they will develop their skills in the analysis of the phenomena and acquire specific skills for the development of creative products and cultural events.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Le suddette conoscenze e capacità di comprensione e applicazione saranno conseguite dallo/a studente/ssa sia con la partecipazione alle lezioni del corso sia attraverso le ore di studio individuale.

Nel corso delle lezioni lo/la studente/ssa sarà sollecitato/a a esercitare una riflessione critica su testi, performance e film analizzati. Al termine del corso lo studente dovrà mostrare di aver acquisito conoscenze e capacità di comprensione sulle principali questioni storiche e teoriche legate all'analisi della recitazione cinematografica, e dimostrare di aver acquisito le suddette conoscenze con adeguata indipendenza di giudizio e capacità di esposizione.

English

The above knowledge and understanding will be achieved by the students through the lessons of the course and the hours of individual study. During the lessons the students will be stimulated to express a critical point of view about the texts, the performances and the films analyzed.

At the end of the course students will have acquired accurate knowledge and understanding about film acting and the main historical and theoretical related issues. They will have to present the above knowledge with adequate independence of judgement and presentation skills.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità saranno verificate attraverso un colloquio orale di 15 minuti.

La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se lo studente dimostrerà capacità di interpretazione critica, valutazione e analisi delle questioni esposte nel corso, avvalendosi delle conoscenze storiche e dei necessari strumenti metodologici.

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con il docente nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Students will demonstrate the acquired knowledge and abilities through a 15 minutes oral interview.

The score (from 18/30 to 30/30) will evaluate if the student has acquired the ability to critically appreciate, evaluate and analyze the subjects presented during the lessons, including historical knowledge and the necessary methodological tools.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

La recitazione nel cinema hollywoodiano, tra classicità e modernità

L'insegnamento è suddiviso in due parti. La prima parte della lezioni sarà dedicata alla disamina delle principali problematiche riguardanti la nascita dell'attore cinematografico, il suo ruolo professionale e le sue competenze tecniche, sulla scorta di sintetico percorso storico. Nella seconda parte si affronteranno alcune questioni cruciali per l'analisi del lavoro dell'attore nel cinema hollywoodiano, attraverso alcuni studi di caso.

English

Acting in Hollywood cinema, between classicism and modernity

The course is divided into two parts. The first part will consider the key issues regarding the birth of the film actor, his professional role and technical skills, through a synthetic historical overview. In the second part of the course the classes will address some of the crucial issues in the analysis of acting in Hollywood cinema through case studies.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

PROGRAMMA COMPLETO

DISPENSE a cura della docente, scaricabili dal materiale didattico o dalla piattaforma Moodle a partire dal mese di aprile. Le dispense comprendono 16 saggi, suddivisi in 4 sezioni. Lo studente deve sceglierne 10. La scelta deve comprendere almeno 1 saggio per ogni sezione.

- Visione e conoscenza approfondita di 10 film a libera scelta dello studente. I 10 film vanno scelti in relazione ai temi e ai casi indagati nei 10 saggi scelti dalle dispense.

- Mariapaola Pierini, Gary Cooper. Il cinema dei divi, l'America degli eroi, Recco, Le Mani 2011.

- Mariapaola Pierini, Attori e Metodo. Montgomery Clift, Marlon Brando, James Dean; e Marilyn Monroe, Zona, Arezzo 2006. (pdf su richiesta a questo indirizzo: <https://iris.unito.it/handle/2318/101415#Xn3MmC2h2uU>)

GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI SONO PREGATI DI CONTATTARE LA DOCENTE VIA EMAIL

English

Reader provided by the teacher downloadable from the web page of the course or from moodle (selection of 10 essays).

- Vision and in-depth knowledge of 10 films chosen by the student. The reader includes 16 essays, divided into 4 sections. The student has to select 10 essays. The choice must include at least 1 essay for each section and the 10 films must be chosen in relation to the essays that the student has selected.

- Mariapaola Pierini, Gary Cooper. Il cinema dei divi, l'America degli eroi, Recco, Le Mani 2011.

- Mariapaola Pierini, Attori e Metodo. Montgomery Clift, Marlon Brando, James Dean; e Marilyn Monroe, Zona, Arezzo 2006. (pdf su richiesta a questo indirizzo: <https://iris.unito.it/handle/2318/101415#Xn3MmC2h2uU>)

NOTA

Italiano

Gli studenti e le studentesse sono pregati/e di registrarsi al corso sia su questa pagina sia su Moodle (a cui si accede dalla maschera sottostante).

È prevista l'organizzazione di iniziative e incontri in collaborazione con il corso di "Storia e teorie dell'attore teatrale" (professor Petrini), il cui calendario e le cui modalità di svolgimento verranno comunicate all'inizio del corso. Considerata la contiguità degli argomenti trattati nei due insegnamenti, i corsi sono stati concepiti in modo complementare.

English

Students are requested to register for the course both on this page and on Moodle (which can be accessed from the form below).

The organization of initiatives and meetings is planned in collaboration with the "History and theory of the actor" course (Prof. Petrini), whose calendar and procedures will be communicated at the beginning of the course. Considering the contiguity of the topics covered in the two courses, the courses have been designed in a complementary way.

Pagina web insegnamento: https://cstdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wj8f

TECNICHE DELLA RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA

FILM ACTING TECHNIQUES

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0651
Docente:	Maria Paola Pierini (Titolare del corso)
Contatti docente:	mariapaola.pierini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	A scelta dello studente
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

L'insegnamento è rivolto a studentesse e studenti in possesso conoscenze di base relative alla storia del cinema e del linguaggio audiovisivo, che abbiano sostenuto almeno un esame nel settore scientifico disciplinare L-Art/06 (Cinema, fotografia, televisione). Inoltre, la partecipazione a questo insegnamento è consigliata a coloro che abbiano già sostenuto l'esame di "Tecniche dell'attore".

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Obiettivo dell'insegnamento è fornire, attraverso l'alternanza di lezioni frontali, attività laboratoriali e incontri con professionisti, conoscenze e competenze relative alle pratiche del set che coinvolgono la recitazione. Attenzione particolare sarà dedicata al cinema italiano e alle esperienze più significative nell'ambito della formazione, del casting e del coaching degli attori.

Attraverso le lezioni e le attività di laboratorio, gli studenti/le studentesse acquisiranno competenze riguardo al ruolo dell'attore nel film, svilupperanno capacità di comprensione e analisi dei fenomeni e acquisiranno competenze specifiche relative alla dimensione progettuale e realizzativa dei prodotti artistici.

English

The aim of the course is to provide, through lectures, workshops and meetings with professionals, knowledge and skills related to production practices involving acting. A specific focus will be addressed to Italian cinema and to the most significant experiences regarding the fields of training, casting and coaching of actors.

Through lectures and workshops, students will acquire skills regarding the role of the actor in the film, will develop understanding and analysis' skill of the phenomena and will acquire specific skills relating to the creative and organizative dimension of artistic productions.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti e le studentesse dovranno mostrare di aver acquisito conoscenze di base delle problematiche relative alla professione e alle tecniche recitative dell'attore che opera in ambito audiovisivo. Le attività pratiche e l'elaborazione di un video-saggio dedicato a un attore o un'attrice italiani forniranno ai partecipanti le coordinate per la comprensione della recitazione in ambito audiovisivo.

Le suddette conoscenze e capacità di comprensione e applicazione saranno conseguite dallo studente sia con la partecipazione alle lezioni del corso e alle attività di laboratorio, sia attraverso le ore di studio e di attività individuali.

English

Students must show that they have acquired basic knowledge of the problems relating to the acting profession and techniques in the audiovisual field. Practical activities and the development of a video-essay dedicated to an Italian actor or actress will provide participants with the coordinates for understanding acting in the audiovisual field.

The above knowledge and understanding and application skills will be achieved by the student both through participation in the course lessons and workshop activities, and through the hours of study and individual activities.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Data la natura eminentemente pratica, l'attività si svolgerà in presenza. L'insegnamento è a frequenza obbligatoria e riservato a 30 studentesse e studenti.

Per coloro che non rientreranno nei 30 iscritti o che non possono frequentare regolarmente l'aula a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro, la piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona. A coloro che non frequentano le lezioni in aula è richiesto lo studio del testo aggiuntivo indicato in bibliografia.

English

Given the eminently practical nature, the activity will be in presence. Attendance is mandatory and the course is reserved for 30 students.

For those who are not among the 30 members or who cannot regularly attend the classroom, due to fragile conditions provided for by the decrees in force and for justified family or work reasons, the Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading of contributions available in asynchronous mode. Not attending students are required to study the additional book indicated in the bibliography.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità saranno verificate attraverso un colloquio orale di 15 minuti.

La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se la studentessa/lo studente dimostrerà capacità di interpretazione critica, valutazione e analisi delle questioni affrontate nel corso, avvalendosi dei necessari strumenti metodologici, applicati anche nella realizzazione del video saggio (che sarà valutato in sede d'esame).

Le studentesse e gli studenti DSA sono pregati di prendere contatto con i docenti nell'orario di ricevimento per definire strumenti compensativi e trattamenti individualizzati.

English

Knowledge and skills will be verified through a 15 minutes oral interview.

The preparation will be considered adequate (with a mark out of thirty) if the student demonstrates the ability of critical interpretation, evaluation and analysis of the issues addressed in the course, making use of the necessary methodological tools, also applied in the creation of the video essay (which will be evaluated during the exam).

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

La recitazione cinematografica contemporanea: tecniche, approcci, mestieri intorno alla recitazione

L'insegnamento alternerà lezioni frontali dedicate al cinema italiano contemporaneo e alle esperienze più significative nell'ambito della formazione, del casting e del coaching degli attori, attività laboratoriali e incontri con professionisti.

Le attività di laboratorio saranno dedicate ad alcuni elementi quali: voce, corpo-gesto, rapporto con la camera, primo piano, dialogo.

Agli studenti/alle studentesse sarà richiesta la realizzazione di un video-saggio (o di un power point commentato) dedicato all'analisi delle tecniche recitative un attore o di un'attrice italiani.

English

Acting in Italian contemporary cinema: techniques, approaches and professions around acting

The course will alternate lectures dedicated to contemporary Italian cinema and the most significant experiences in the fields of training, casting and coaching of actors, workshops activities and meetings with professionals.

The workshops will be dedicated to some element such as: voice, body-gesture, relationship with the camera, first floor, dialogue.

Students will be required to create a video essay (or a commented power point) dedicated to the analysis of the acting techniques of an Italian actor or actress.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

L'insegnamento è a frequenza obbligatoria ed è riservato a 30 studenti/sse. Per iscriversi compilare l'apposito modulo in fondo alla pagina (iscrizioni aperte dal 1 ottobre 2021).

Studentesse e studenti sono pregati di registrarsi anche sulla piattaforma Moodle dell'insegnamento.

English

Attendance is mandatory and classes are reserved for 30 students. Fill the below form at the bottom of the page (registrations open October 1, 2021).

Students are also invited to register to the course' Moodle platform.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=8w2b

Tecnologie digitali per il suono e l'immagine

Digital technologies for sound and image

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0594
Docente:	Prof. Vincenzo Lombardo (Titolare del corso)
Contatti docente:	vincenzo.lombardo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Mista
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

E' fortemente consigliato aver seguito un corso di informatica di base con basi di programmazione.

English

It is strongly advised having attended a course of basic informatics with programming training.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento permette di acquisire i concetti fondamentali dell'acquisizione, rappresentazione, elaborazione, compressione del suono e delle immagini mediante strumenti informatici e al loro impiego in un progetto multimediale interattivo mediante un ambiente di programmazione. Gli/le studenti apprenderanno il trattamento dei media digitali (audio, MIDI, immagini, video) mediante gli editor specifici e a progettare e programmare un ambiente multimediale interattivo.

English

The course takes the students to learn the fundamental notions of digital acquisition, representation, processing and compression of sound and images, respectively, and their inclusion in an interactive multimedia project through a programming environment. The students will learn how to manipulate the digital media (sound, images, MIDI, video) through the specific editors and to design and program an interactive multimedia environment.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza delle nozioni di base sulla teoria e la pratica dei media digitali e la programmazione di ambienti multimediali interattivi. In particolare, la conoscenza della rappresentazione digitale, delle pratiche di elaborazione, dei formati di archiviazione, degli schemi di compressione e del funzionamento dei comuni editor. Inoltre, la conoscenza degli aspetti principali della programmazione multimediale.

English

Knowledge about the basic notions on the theory and practice of digital media and interactive multimedia programming. In particular, the knowledge about the digital representation, the practices of processing, the formats for the storage, the compression schemata, and the running of the common editors. Also, the knowledge of the major aspects of multimedia programming.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona.

English

Lessons will be face-to face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame si svolgerà in forma orale in presenza (modalità a distanza – streaming - per gli studenti e

Le studentesse in condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro), in seguito alla consegna, una settimana prima, di un laboratorio pratico di progettazione e programmazione multimediale concordato con il docente. Il laboratorio dovrà essere accompagnato da una relazione scritta che ne illustri gli aspetti principali, secondo uno schema distribuito online dal docente. La valutazione, che tiene conto sia del laboratorio sia del colloquio, sarà espressa in trentesimi.

English

Test will be an oral interview in attendance (remote mode- streaming - for students with documented reasons of fragility, work, and family), after the delivery, a week before, of a practical work of multimedia design and programming in agreement with the teacher. The practical work will be delivered together with a written report that illustrates the major aspects, according to a schema distributed online by the teacher. Evaluation, which takes into account both the practical work and the oral colloquium, will be expressed out of thirty.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Sarà fornito materiale didattico di supporto online, con discussione in aula di attività condotte dagli/dalle studenti in maniera autonoma.

English

Further didactic material will be provided online, with a classroom discussion of activities carried on by the students, autonomously.

PROGRAMMA

Italiano

Suono: Cenni di acustica, Percezione uditiva, Rappresentazione digitale, Compressione del suono, Formati e supporti, Il protocollo MIDI, Esercitazioni su editor di suono e musica (Audacity, MuLab, SuperCollider).

Immagine: Cenni di fisica della luce, Percezione visiva, Digitalizzazione delle immagini, Filtri, Colore, Compressione e formati, Cenni di tecnologia Video, Esercitazione su editor di immagini (GIMP, Open Shot Video Editor).

Programmazione multimediale interattiva in Processing e P5*.

- Lombardo, A. Valle, Audio e multimedia, IV edizione, Apogeo Education, Maggioli Editore, Milano, 2014 (Capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8).

- Coriasco, O. Rampado, N. Balossino, S. Rabellino, L'immagine digitale in diagnostica per immagini, Springer, 2013, 209 pagg., ISBN 978-88-470-5364-9, tutti i capitoli tranne il 5.

English

Sound: Acoustics, auditory perception, Digital representation, Sound compression, Formats and storage, The MIDI protocol, Laboratory on a sound editor and music editor (Audacity, MuLab, SuperCollider).

Image: Light physics, Visual perception, Image digitalization, Filters, Color, Compression and formats, Video technology, Laboratories on image editor (GIMP, Open Shot Video Editor).

Interactive multimedia programming in Processing and P5*.

- Lombardo, A. Valle, Audio e multimedia, IV edizione, Apogeo Education, Maggioli Editore, Milano, 2014. Capitoli 1-4, 6, 8.
- Coriasco, O. Rampado, N. Balossino, S. Rabellino, L'immagine digitale in diagnostica per immagini, Springer, 2013, 209 pagg., ISBN 978-88-470-5364-9, tutti i capitoli tranne il 5.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

- Lombardo, A. Valle, Audio e multimedia, IV edizione, Apogeo Education, Maggioli Editore, Milano, 2014.
- Coriasco, O. Rampado, N. Balossino, S. Rabellino, L'immagine digitale in diagnostica per immagini, Springer, 2013, 209 pagg., ISBN 978-88-470-5364-9.

English

- Lombardo, A. Valle, Audio e multimedia, IV edizione, Apogeo Education, Maggioli Editore, Milano, 2014 .
- Coriasco, O. Rampado, N. Balossino, S. Rabellino, L'immagine digitale in diagnostica per immagini, Springer, 2013, 209 pagg., ISBN 978-88-470-5364-9.

NOTA

Italiano

Corso rivolto anche agli studenti che hanno inserito nel loro piano carriera il Corso di Tecnologie informatiche per il suono e l'immagine, da 9 CFU, in anni accademici precedenti (programma d'esame da concordare con il docente).

English

This course is also addresses to those students who have the course "Digital technologies for sound and image (9 ECTS)" in their curriculum for previous academic years (test programme to be discussed with the professor).

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=e9bf

TEORIA E STORIA DELLA TELEVISIONE

Anno accademico:	2023/2024
Codice attività didattica:	STU0344
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'INSEGNAMENTO SARÀ ATTIVO A PARTIRE DAL SECONDO ANNO DELLA COORTE 2022

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=xp52

TEORIA MUSICALE

MUSIC THEORY

Anno accademico:	2022/2023
Codice attività didattica:	SCF0038
Docente:	
Contatti docente:	
Anno:	
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	

PREREQUISITI

L'INSEGNAMENTO SARÀ ATTIVO DALLA COORTE 2022

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=dcuq

Teorie e tecnica dei videoclip musicali

Theory and practice of music videos

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	STU0548
Docente:	Alessandro Amaducci (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703296, alessandro.amaducci@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Sperimentare il progetto di un videoclip musicale, attraverso la valutazione e l'analisi di differenti esperienze video musicali, al fine di applicare le conoscenze e la comprensione dei testi audiovisivi. Questo insegnamento vuole formare la componente studentesca a essere in grado di elaborare creativamente un progetto di un video musicale e di realizzarlo con i propri mezzi tecnologici, lavorando sia singolarmente sia in gruppo. L' insegnamento vuole offrire una simulazione di una situazione produttiva dalla fase di progettazione a quella di realizzazione.

English

Experimenting with the project of a music video clip, through the evaluation and analysis of different music video experiences, in order to apply the knowledge and understanding of audiovisual texts. This teaching aims to train the student component to be able to creatively elaborate a project of a music video and to realize it with their own technological means, working both individually and in groups. The course aims to offer a simulation of a production situation from the design phase to that of implementation.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Il metodo di accertamento certifica che la componente studentesca abbiano effettivamente acquisito conoscenza del linguaggio audiovisivo, capacità della sua applicazione, autonomia creativa, capacità comunicativa e di apprendimento.

English

The assessment method certifies that the student component has actually acquired knowledge of the audiovisual language, the ability to apply it, creative autonomy, communication and learning skills.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Parte teorica: il visione e analisi di una serie di video musicali realizzata da artisti internazionali. Verranno analizzate soprattutto produzioni single-screen ma anche esperienze di scenografie video utilizzate durante i concerti musicali. L' insegnamento affronterà l'utilizzo di un linguaggio audiovisivo che opera sulla sintesi fra immagini e musica, elaborando diverse possibilità stilistiche ed estetiche (utilizzo o meno della presenza dei musicisti o del cantante, narratività, astrazione, utilizzo della danza, utilizzo simbolico delle immagini). Al contempo verranno affrontate questioni che riguardano il mercato del videoclip musicale internazionale. È consigliata una buona conoscenza dell'inglese.

Parte operativa-progettuale : con il coordinamento del docente, verrà chiesto alla componente studentesca di presentare un progetto video, individualmente o in gruppo, e di realizzarlo autonomamente con le proprie risorse tecnologiche come parte integrante dell'esame. È consigliata la conoscenza di base di strumenti di ripresa, software di montaggio, di postproduzione e di animazione digitale.

Le lezioni si terranno in presenza. Sarà garantita la modalità a distanza (registrazione e/o streaming) per gli studenti e le studentesse che non possano frequentare l'aula, a causa di condizioni di fragilità previste dai decreti vigenti e per giustificati motivi di famiglia o di lavoro. La piattaforma Moodle verrà utilizzata come ambiente integrato di apprendimento, tramite il caricamento di contributi fruibili in modalità asincrona

English

Theoretical part: the vision and analysis of a series of music videos made by international artists. Above all single-screen productions will be analyzed but also experiences of video sets used during musical concerts. The course will address the use of an audiovisual language that works on the synthesis between images and music, elaborating different stylistic and aesthetic possibilities (use or not of the presence of the musicians or the singer, narrativity, abstraction, use of dance,

symbolic use of images). At the same time, issues concerning the international music video market will be addressed. A good knowledge of English is recommended.

Operational-design part: with the coordination of the teacher, the student component will be asked to present a video project, individually or in a group, and to create it independently with their own technological resources as an integral part of the exam. Basic knowledge of shooting tools, editing software, post-production and digital animation software is recommended.

Lessons will be face-to-face in attendance. The remote mode (recording and/or streaming) will be guaranteed for students who cannot attend the classroom, citing documented reasons of fragility, work and family. The Moodle platform will be used as an integrated learning environment, by uploading contributions that can be used asynchronously.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

I

Iscritti all'insegnamento: verifica orale sul testo e sul video realizzato. Il colloquio è di circa 15 minuti e verifica la capacità della componente studentesca di apprendere e sviluppare i contenuti dei testi. La votazione è in trentesimi.

I video citati nei libri di testo vanno cercati online (laddove sono disponibili) e guardati. La conoscenza dei video citati fa parte integrante delle conoscenze richieste per l'esame orale. Il video realizzato deve dimostrare capacità creative e coerenza con i temi sviluppati durante l'insegnamento.

Non iscritti all'insegnamento: verifica orale solo sul testo. Il colloquio è di circa 15 minuti e verifica la capacità dello studente di apprendere e sviluppare i contenuti dei testi. La votazione è in trentesimi.

I video citati nei libri di testo vanno cercati online (laddove sono disponibili) e guardati. La conoscenza dei video citati fa parte integrante delle conoscenze richieste per l'esame orale.

English

Students enrolled in the course: oral examination of the text and video made. The interview lasts about 15 minutes and verifies the student's ability to learn and develop the contents of the texts. The vote is out of thirty. Videos cited in textbooks should be searched online (where available) and watched. Knowledge of the videos mentioned is an integral part of the knowledge required for the oral exam. The video must demonstrate creative abilities and consistency with the themes developed during the teaching.

Students not enrolled in the course: oral examination only on the text. The interview lasts about 15 minutes and verifies the student's ability to learn and develop the contents of the texts. The vote is

out of thirty. Videos cited in textbooks should be searched online (where available) and watched. Knowledge of the videos mentioned is an integral part of the knowledge required for the oral exam.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Parte teorica: panorama dei più significativi videoclip musicali dagli anni Ottanta ai giorni nostri.

Parte operativa-progettuale: coordinamento della creazione di un progetto di un videoclip musicale.

English

heoretical part: panorama of the most significant music videos from the Eighties to the present day.

Operational-design part: coordination of the creation of a project for a music video clip.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

L'insegnamento è a iscrizione obbligatoria per 50 studenti al massimo. Per iscriversi compilare l'apposito modulo in fondo alla pagina. Si possono iscrivere solo gli studenti del Dams. Chi non è iscritto può sostenere l'esame portando solo ed esclusivamente il libro di testo.

Le modalità di svolgimento dell'attività didattica potranno subire variazioni in base alle limitazioni imposte dalla crisi sanitaria in corso. In ogni caso è assicurata la modalità a distanza per tutto l'anno accademico.

English

The course is compulsory for a maximum of 50 students. To register, fill in the appropriate form at the bottom of the page. Only Dams students can register. Those who are not registered can take the exam bringing only and exclusively the textbook.

The methods of carrying out the teaching activity may undergo variations based on the limitations imposed by the current health crisis. In any case, the distance modality is guaranteed for the whole academic year.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1exx

Teorie e tecniche delle scritture

Creative Writing

Anno accademico:	2021/2022
Codice attività didattica:	SCF0183
Docente:	Alessandro Perissinotto (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703273, alessandro.perissinotto@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	SPS/08 - sociologia dei processi culturali e comunicativi
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

PREREQUISITI

Non esistono prerequisiti specifici. Per agevolare le comunicazioni tra docente e student* è necessario che chi intende inserire questo insegnamento nel piano carriera si registri in questa pagina (v. fondo pagina).

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Obiettivo del corso è quello di fornire le nozioni fondamentali per confrontarsi con la scrittura narrativa

English

The course aims to provide the fundamentals of fiction writing

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

- a) Conoscenza e capacità di comprensione delle fondamentali teorie narratologiche
- b) Capacità di applicare conoscenza e comprensione nell'analisi dei rapporti tra fiction e società
- c) Autonomia di giudizio nell'analisi dei testi narrativi
- d) Abilità comunicative da dimostrare nella creazione di un testo narrativo
- e) Capacità di apprendimento dei saggi previsti dal programma.

English

Inserire qui il testo in inglese (massimo 4000 caratteri)

- Knowledge and understanding of basic narratological theories
- Applying knowledge and understanding in the analysis of relationship between crime fiction and society
- Making judgements in the analysis of narrative texts
- Communication skills to be demonstrated in the creation of a narrative text
- Learning skills concerning essays provided for in the programme.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezione frontale in aula (con trasmissione in streaming e registrazione delle lezioni)

Laboratorio di scrittura in aula

Materiali didattici su piattaforma Moodle

English

Classroom lecture (with streaming and lecture recording)

Classroom writing workshop

Teaching materials on Moodle platform

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

In linea di principio, gli esami si svolgeranno in aula, seguendo le indicazioni fornite dall'ateneo. Gli studenti e le studentesse (non vi è distinzione tra frequentanti e non frequentanti) dovranno sostenere le seguenti prove:

1) Laboratorio di scrittura. Gli 8 esercizi del laboratorio online di scrittura verranno valutati 0.5 punti ciascuno se approvati (0 se non approvati per insufficienza dell'esito).

2) Prova di scrittura creativa. "Videoracconto minimo" (punteggio massimo 7) - Prendendo ispirazione dai racconti di Delerm esaminati durante il corso, gli studenti e le studentesse dovranno scrivere un breve "racconto minimo" la cui lettura ad alta voce abbia una durata compresa tra i 90 e i 120 secondi. Una volta scritto il testo, dovranno girare un videoclip della durata massima di 120 secondi il cui audio sarà costituito dalla lettura del racconto. Il testo del racconto e il video (in formato mp4) dovranno essere caricati sulla piattaforma Moodle prima di sostenere la prova 3. Per ulteriori dettagli fanno fede le indicazioni contenute nel corso on line su Moodle. Il voto dipenderà per 4 punti dalla qualità del racconto e per 3 punti dalla qualità del video.

Dopo aver consegnato i materiali per le prove 1 e 2, candidate e candidati potranno presentarsi all'appello per la prova 3.

3) Test a risposta multipla e risposta breve. Il test, che consta di 20 domande (20 minuti 30 minuti per student* DSA o non italiani), verrà svolto sulla piattaforma Moodle il giorno dell'appello.

Per consentire un regolare svolgimento del test a risposta multipla, gli iscritti all'esame verranno divisi in gruppi e ogni gruppo sosterrà il test in un diverso orario. Per la scelta dei turni d'esame si veda quanto indicato sul corso Moodle alla voce esami, la quale verrà aggiornata con gli orari effettivi dei turni 4 giorni prima dell'appello.

Il punteggio finale sarà quindi dato dalla somma dei punteggi delle 3 prove + 1 punto bonus (se la somma supera il 30, il voto sarà 30 e lode). Il voto della prova 1 e della prova 2 rimarranno validi fino all'appello di settembre 2022 compreso, anche nel caso si rifiutasse il voto complessivo o nel caso questo non fosse sufficiente.

English

Students will have to take the following tests:

1) Writing workshop. The 8 exercises of the online writing laboratory will be evaluated 0.5 point each if approved (0 if not approved for lack of results).

2)

"Minimum Video Story" (maximum score 7) - Taking inspiration from the Delerm stories reviewed in the course, students will be required to write a short "minimum story" whose reading aloud is between 90 and 120 seconds in length. Once the text is written, they will be required to shoot a video clip of up to 120 seconds in length whose audio will consist of the reading of the story. The text of the story and the video (in mp4 format) must be uploaded to the Moodle platform before taking test 3. For further details, please refer to the instructions contained in the online course on Moodle. The grade will depend for 4 points on the quality of the story and for 3 points on the quality of the video.

After handing in the materials for tests 1 and 2, candidates and candidates may present themselves for test 3.

3. Multiple choice and short answer test. The test, which consists of 20 questions (20 minutes - 30 minutes for non-italian students), will be held on the Moodle platform on the day of roll call.

In order to allow the multiple-choice test to run smoothly, the students enrolled in the exam will be divided into groups and each group will take the test at a different time. For the choice of the exam shifts, see what is indicated on the Moodle course under exams, which will be updated with the actual times of the shifts 4 days before the exam.

The final score will be given by the sum of the scores of the various tests + 1 bonus (if the sum exceeds 30, the grade will be 30 cum laude).

Registration of the grade: after a short period of time from the conclusion of the tests, the student will receive on the university email the communication of the grade achieved: from that moment he/she will have 5 days to accept or refuse the grade electronically (through the platform of registration for the exams and NOT through email or other communication with the teacher). After 5 days without any intervention, the grade will be automatically accepted.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

Parte istituzionale.

Si approfondiranno i concetti narratologici di: intreccio, fabula, attante, programma narrativo, narratore, punto di vista. Si esamineranno poi le peculiarità del racconto come forma narrativa breve.

Parte monografica 1: Il poliziesco come narrazione sociale.

Si esaminerà il ruolo sociale della letteratura poliziesca e si analizzeranno alcuni esempi di narrazione (letteraria e cinematografica) che propongono una riflessione sul tema dell'omicidio.

Parte monografica 2: Il minimalismo positivo

Si esamineranno la produzione letteraria di Philippe Delerm e le tecniche compositive dei suoi racconti minimi.

English

Institutional part.

We will explore the main narrative concepts. We will then examine the peculiarity of the short story as a narrative form.

Monographic Part 1: The police as a social narrative.

We will examine the social role of crime literature and analyze some examples of narrative (literary and cinematographic) that propose a reflection on the theme of murder.

Monographic Part 2: Positive Minimalism

Philippe Delerm's literary production and the compositional techniques of his minimalist stories will be examined.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

ATTENZIONE! Il seguente programma è valido per gli esami sostenuti da novembre 2021 a settembre 2022. Chi dovesse sostenere l'esame in appelli successivi dovrà uniformarsi al programma dell'anno accademico in corso al momento dell'esame.

- A. Perissinotto, Gli attrezzi del narratore - Edizione 2020. Ebook disponibile su www.alessandroperissinotto.it
- A. Perissinotto, La società dell'indagine, Bompiani (se non è disponibile la versione cartacea, il testo è acquistabile in formato e-book nelle principali librerie on-line)
- Materiali del corso on line su Moodle
- Lettura del romanzo: La camera azzurra di G. Simenon

English

A. Perissinotto, Gli attrezzi del narratore - Edizione 2020. Ebook on www.alessandroperissinotto.it

A. Perissinotto, La società dell'indagine, Bompiani (e-book in main on-line bookstores)
Documents on Moodle

Reading of the novel: The blue room by G. Simenon

NOTA

Italiano

ATTENZIONE! L'ultima lezione del corso si terrà lunedì 8 novembre dalle 14 alle 16 in aula 38 (anziché nell'abituale aula 1). Per l'indirizzo streaming fare riferimento al corso online su Moodle.

Per seguire le lezioni in streaming bisognerà fare riferimento ai link pubblicati (in corrispondenza di

ogni giorno di lezione) sul corso Moodle. Per accedere al corso Moodle cliccare sull'icona presente in fondo a questa pagina.

English

ATTENTION. Due to institutional commitments of the teacher at the University of Pau (France), the course will begin one week later than the opening of the semester: the first lesson will be held on 7/10/2021

In order to follow the streaming lessons, you will need to refer to the links published (on each lesson day) on the Moodle course. To access the Moodle course, click on the icon at the bottom of this page.

Pagina web insegnamento: https://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=r3y0

