

# Curriculum vitae di Rossana Damiano

## **Dati personali**

Rossana Damiano (nata a Ciriè il 8/11/1972) risiede a San Maurizio Canavese (To) in via Canonico Maffei 88.

## **Posizione attuale**

Dal 1/10/2001 è ricercatrice presso l'Università degli Studi di Torino nel settore disciplinare INF/01 (Informatica) e afferisce al Dipartimento di Informatica della medesima Università. E' confermata nel ruolo dal 20/11/2004.

In congedo di maternità dal 28/5/2003 all'11/12/2003 e dal 26/8/2006 al 16/2/2007.

## FORMAZIONE

Rossana Damiano ha conseguito la maturità classica presso il Liceo "V. Gioberti" di Torino nell'anno scolastico 1990/91 con votazione 60/60.

Si è laureata in Lettere Moderne (Tecniche della Comunicazione) all'Università di Torino il 28/2/1997 con la votazione di 110/110 con lode e dignità di stampa, discutendo una tesi in Filosofia del Linguaggio sul "Fraintendimento nel dialogo uomo-macchina", di cui e' stata relatrice la Prof. Carla Bazzanella, del Dipartimento di Discipline Filosofiche dell'Università di Torino.

Dall'1/6/1997 al 31/12/1997 ha svolto un tirocinio formativo presso la società CSELT sotto la guida della dott.ssa Morena Danieli, avente come oggetto lo studio dei problemi di comunicazione tra sistemi automatici e utenti umani.

Dall'AA 1997/1998 all'AA 2000/2001 ha frequentato il Dottorato di Ricerca in Informatica (XIII ciclo) presso il Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino, conseguendo il titolo di Dottorato di Ricerca in Informatica in data 15/2/2002 con una tesi dal titolo "The Role of Norms in Intelligent Reactive Agents" (supervisore prof. Leonardo Lesmo).

Dal 20/3/2001 al 28/7/2001 ha visitato l'Institute for Creative Technologies (ICT) della University of Southern California (USC), collaborando con il Dr. David Traum (ICT) sulla modellazione computazionale degli obblighi sociali nel contesto di applicazioni interattive basate agenti virtuali.

Ha partecipato alla seguenti scuole estive:

- Scuola Nazionale del Dottorato di Informatica (SNDIS 98), Bertinoro (Forli), Maggio 1998;
- 10th European Summer School in Logic, Language and Information (ESLLI 98), Saarbruecken (Germania), Agosto 1998;
- 11th European Summer School in Logic, Language and Information (ESLLI 99), Utrecht (Olanda), Agosto 1999;
- Planet International Summer School on AI Planning 2002 (Halkidiki, Grecia, dal 16 al 22 settembre 2002).

Ha conseguito nel 1997 il Certificate of Proficiency in English, rilasciato dall'Università di Cambridge (UK).

## RICERCA

Membro del gruppo di ricerca “Modelli di Interazione: Agenti, Linguaggio Naturale ed Espressione” diretto dal prof. Leonardo Lesmo.

Membro del CIRMA (Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisivo dell'Università di Torino), di cui è vicedirettore.

### Aree di ricerca:

La ricerca condotta da Rossana Damiano si colloca in un ambito interdisciplinare e ruota intorno alla nozione di agente virtuale, nella sua accezione di personaggio artificiale, e al suo utilizzo nelle applicazioni interattive, con particolare riferimento al mobile e pervasive computing. La linea di ricerca perseguita si basa sull'adozione di modelli narrativi per l'interazione con l'utente e di modelli di agente autonomo per la nozione di personaggio virtuale. Le architetture proposte all'interno di questa linea di ricerca pongono gli elementi citati al servizio della creazione di applicazioni per i beni culturali e dell'automazione nella produzione multimediale, con il supporto delle tecnologie del Web Semantico.

Di seguito, si elencano gli interessi di ricerca di Rossana Damiano, secondo un criterio di sviluppo cronologico.

Agenti intelligenti, comunicazione tra agenti e sistemi normativi basati su agenti:

- *Ragionamento normativo e comportamento reattivo.* Utilizzo del paradigma della pianificazione gerarchica per la modellazione del comportamento reattivo di un agente in un contesto sociale e normativo.
- *Modelli computazionali della comunicazione tra agenti.* Sviluppo di ontologie formali per la rappresentazione degli atti comunicativi attraverso il concetto di “ruolo”.

Drammaturgia e storytelling artificiale:

- *Drammaturgia computazionale.* Modellazione delle qualità espressive del dramma mediante ontologie formali, attraverso la rappresentazione delle azioni, intenzioni e scopi dei personaggi.
- *Modelli di dramma e narrazione per presentazione di contenuti.* Sviluppo di paradigmi innovativi di interazione con l'utente e presentazioni secondo principi drammaturgici e narrativi.

Annotazione di archivi multimediali.

- *Annotazione semantica di risorse multimediali.* Annotazione del contenuto di risorse multimediali (risorse audiovisive, animation data, ecc.) secondo modelli narrativi e storico-culturali.
- *Innovazione nella produzione multimediale.* Utilizzo dell'annotazione semantica a supporto della ricerca e del riuso di elementi di produzione e dell'automazione della produzione multimediale (editing automatico).

### Agenti virtuali:

- *Emozioni negli agenti virtuali.* Integrazione di modelli cognitivi delle emozioni nelle architetture di agenti per lo sviluppo di agenti virtuali emozionali.
- *Animazione di agenti virtuali.* Animazione automatica del comportamento di agenti virtuali, basata su sull'interfacciamento tra pianificazione automatica e animazione procedurale in ambienti 3D.

### Aree applicative:

- *Guide virtuali su dispositivi mobili.* Sviluppo di guide virtuali basate su personaggi artificiali su dispositivo mobile (Progetto DramaTour).
- *Web 3.0 per i beni culturali e i servizi.* Integrazione di componenti sociali, recommendation e visita 3D in ambienti online orientati alla didattica (Progetto 150digit) e alla fornitura di servizi agli utenti (Progetto Lavoro Interactive 3.0).
- *Animazione di agenti virtuali.* Integrazione tra la pianificazione del comportamento e la visualizzazione mediante tecniche di animazione procedurale (Progetto Animatricks).
- *Annotazione assistita di materiale audiovisivo.* Utilizzo di ontologie formali come modello per l'annotazione assistita di materiale audio/video (Progetto Cadmos)
- *Interpreti virtuali per le lingue segnate.* Avatar per la traduzione automatica dalla lingua italiana alla Lingua Italiana dei Segni (progetto Atlas).

### Research interests:

The research lines pursued by Rossana Damiano belong to an interdisciplinary perspective and focus on the notion of virtual agent, intended as an artificial character, and its use in interactive applications, with a special concern for mobile and pervasive computing scenarios. Her research relies on story and drama models for designing the interaction with the user, and on autonomous agent models for designing and implementing artificial characters. The proposed architectures have provided the basis for the development of innovative applications for cultural heritage and media production, with the support of Semantic Web technologies.

### Intelligent agents, agent communication languages and multi-agent normative systems:

- *Normative reasoning and reactive behavior.* Hierarchical planning for reactive agent architectures in social and normative contexts.
- *Agent communication models and languages.* The notion of "role" in formal ontologies of communicative acts.

### Interactive storytelling and drama:

- *Computational models of drama.* Ontologies of characters and story for describing the dramatic qualities of live media.

- *Characters and story in information presentation.* Character and story-base paradigms for the interactive presentation of information.

#### Multimedia annotation

- *Semantic annotation of media objects.* Annotation of media objects (audiovisual resources, animation data, etc.) according to narrative and cultural semantic models.
- *Innovation in multimedia production.* Semantic-based search and re-use of media archives (e.g., automatic editing).

#### Virtual agents:

- *Emotional virtual agents.* Integration of cognitive models of emotions into agent architectures for virtual agent design and implementation.
- *Agent animation.* Automated planning and procedural animation for the generation of 3D animated characters.

#### Applicative areas and projects:

- *Virtual guides on mobile devices.* DramaTour Project: character-based virtual tours on mobile devices in heritage locations.
- *Web 3.0 applications for cultural heritage and user services.* Tag and content recommendation in 3D environments for learning (150digit project) and services (Lavoro Interactive 3.0 project).
- *Virtual agent animation.* Integrated planning and procedural animation for virtual character behavior generation (Animatricks project).
- *Assisted annotation of audiovisual corpora.* Story and character ontology for the annotation audiovisual clips (Cadmos project).
- *Sign languages.* Avatar-based translation in sign languages (Atlas project).

#### Partecipazione a progetti:

##### Progetti nazionali peer reviewed:

Progetto PRIN “Tecnologie informatiche per il supporto allo sviluppo di tassonomie ed ontologie giuridiche” (2003). Come ricercatore dell’unità di Torino, Rossana Damiano si è occupata dello sviluppo di ontologie formali per la rappresentazione di concetti normativi in supporto allo sviluppo di applicazioni per il ragionamento normativo.

Progetto PRIN “Ontologia della realtà sociale nei sistemi multiagenti: organizzazioni, ruoli e documenti” (2006). Modellazione tramite formalismi ontologici di concetti appartenenti alla sfera

sociale - dalle norme giuridiche alla produzione artistica - finalizzata allo sviluppo di applicazioni per l'analisi e la generazione di documenti in linguaggio naturale.

Progetto "Atlas" (bando "Converging Technologies" 2008 Regione Piemonte) per lo sviluppo di un personaggio artificiale (avatar) per la traduzione dall'italiano alla Lingua Italiana dei Segni (LIS). Il ruolo svolto riguarda la modellazione del comportamento comunicativo dell'avatar tramite tecniche di pianificazione automatica. Sito: <http://www.atlas.polito.it>

Progetto Animatricks (Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisivo (CIRMA), finanziamento del Settore Cultura della Regione Piemonte, 2009). Progettazione e implementazione di una piattaforma software di supporto all'animazione di personaggi virtuali, che opera in tempo reale attraverso repertori di comportamento dei personaggi. Il ruolo svolto riguarda la creazione di *repositories* di segmenti di animazione annotate con la descrizione semantica delle azioni e l'utilizzo di tecniche di pianificazione automatica per la generazione del comportamento di un personaggio animato a partire da direttive autoriali di alto livello.

Sito: <http://www.cirma.unito.it/animatricks/index.html>

Progetto "Cadmos" (Character-based Annotation of Dramatic Media Objects), Polo di Innovazione della Regione Piemonte per la Creatività Digitale e la Multimedialità, I programma annuale. POR-FESR 2007-2013 - Misura I.1.3 (1/10/2010 – 21/12/2012). Scopo del progetto CADMOS (<http://www.cadmos-project.org>) è di innovare il flusso di lavoro nella produzione cinematografica e video impiegando tecniche di annotazione degli elementi narrativi tratte dalle pratiche di produzione e riuso dei nuovi media. Il ruolo svolto in questo progetto riguarda lo sviluppo di un'ontologia della narrazione drammatica ("Drammar"), atta a rappresentare i concetti di storia e personaggio negli oggetti audiovisivi, e la progettazione di un sistema di annotazione assistita del video tramite l'interfacciamento dell'ontologia con risorse semantiche e lessicali quali Sumo (Standard Upper Ontology) e FrameNet.

Progetto "Labyrinth. Archetipi culturali per l'editoria multimediale" (2012-2014, finanziato dal Polo di Innovazione della Regione Piemonte per la Creatività Digitale e la Multimedialità, II programma annuale. POR-FESR 2007-2013 - Misura I.1.3, capofila: Dipartimento di Informatica, Università di Torino). In Labyrinth, i linguaggi per la modellazione concettuale e le tecnologie semantiche vengono utilizzati per descrivere formalmente gli archetipi fondanti del patrimonio culturale, che diventano principio organizzatore e chiave di accesso agli oggetti mediali che rappresentano la pluralità (per tipo di documenti, epoche e aree geografiche) del patrimonio culturale stesso. Obiettivo del progetto è la progettazione e lo sviluppo di un prototipo multimediale che permetta agli utenti di esplorare tramite mappe e scale temporali la declinazione storica e geografica di un archetipo, esplorandone la struttura interna e le manifestazioni concrete sotto forma di luoghi, artefatti, protagonisti e storie, attraverso il loro legame con oggetti mediali quali testi, immagini, filmati, ecc. Il ruolo svolto in questo progetto è di responsabile scientifico.

Progetto "Cultural heritage of antiquity and its influence from Piedmont of Risorgimento to Europe, from the middle of the nineteenth century to 1961" (Bando Compagnia di San Paolo per il finanziamento di progetti di ricerca di Ateneo - anno 2011, 2012-2014). Il progetto ha come scopo l'indagine del ruolo dell'antichità classica in Piemonte da Risorgimento al 1961, attraverso lo studio degli archivi degli enti attivi in ambito culturale sul territorio piemontese, avvalendosi di un'infrastruttura informatica e tramite l'organizzazione di un Festival e di un Museo Diffuso dell'Antico. Il ruolo svolto in questo progetto riguarda la progettazione e la supervisione dello sviluppo dell'archivio digitale online di opere, eventi e attività censite nel corso del progetto.

Progetto "The promotion of the artistic and expressive intangible heritage in Piedmont: toward a digital creativity model", (Bando Compagnia di San Paolo per il finanziamento di progetti di ricerca di Ateneo - anno 2011, 2012-2014). Il progetto ha come oggetto le pratiche creative determinate dai nuovi media

nella produzione e promozione del patrimonio culturale, con la finalità di determinare e potenziare l'espressione dei beni culturali immateriali in Piemonte. Il ruolo svolto nel progetto riguarda l'utilizzo del paradigma del Web 3.0, e di tecnologie semantiche in particolare, per la descrizione dei beni culturali immateriali a partire dai dati concreti del patrimonio culturale piemontese.

#### Progetti sviluppati nell'ambito di convenzioni di ricerca

Progetto "Dialoghi cooperativi ad iniziativa mista" (convenzione tra Dipartimento di Informatica e CSELT) per lo sviluppo dell'architettura di un sistema di dialogo per la fornitura di servizi di informazioni via telefono (1998). Il ruolo svolto da Rossana Damiano riguarda lo studio di strumenti di prevenzione del fraintendimento linguistico nel dialogo uomo-macchina.

Progetto nazionale su fondi IMI "Infrastruttura nazionale per le risorse linguistiche nel settore del trattamento automatico della lingua naturale parlata e scritta (TAL)": progettazione di un ambiente di sviluppo basato su XML per la creazione di servizi via telefono in linguaggio naturale (in collaborazione con al società CSELT) (1999). Il ruolo svolto riguarda la definizione di un'architettura basata modello su atti comunicativi per la creazione di servizi automatici di dialogo.

Progetto SURSUM "Archivi Elettronici per la Ricerca Umanistica". Supervisione scientifica del progetto di pubblicazione e consultazione online di archivi umanistici, realizzato in collaborazione con la dott.sa Cristina Galia (progettazione e implementazione) e il dott. Domenico Chiodo (ideazione e supervisione dei contenuti) (2003). Pubblicato sul sito: <http://www.sursum.unito.it>

Progetto "Dramatour" per lo sviluppo di una guida virtuale interattiva su dispositivo mobile in supporto alla visita degli appartamenti reali di Palazzo Chiabrese a Torino, realizzata dal CIRMA in collaborazione con il Virtual Reality and Multimedia Park spa in seguito a convenzione con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (2006). Pubblicato sul sito: <http://dramatour.di.unito.it>. Il ruolo svolto riguarda la progettazione dell'architettura del sistema per la gestione della visita virtuale, che integra il modello teorico dei "protocolli di dialogo" con la presentazione dei contenuti secondo la loro pertinenza al contesto spazio-temporale della visita.

"Analisi delle infrastrutture logiche e tecnologiche a supporto del sito Web della Regione Valle d'Aosta, con individuazione di soluzioni evolutive e di strumenti innovative", attività condotta nell'ambito di convenzione di ricerca tra Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino e Regione Autonoma Valle d'Aosta (2008) e "Rete Internet e Intranet della Regione Valle d'Aosta: analisi di usabilità e valutazione tecnologica" attività condotta nell'ambito di convenzione di ricerca tra Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino e Regione Autonoma Valle d'Aosta (2009).

MESH (2010): progetto open-source di Cinematografia Virtuale e Simulazione di Ambienti, un sistema semplificato di computer graphics per la previsualizzazione delle scene e l'organizzazione degli step di ripresa: la soluzione ottimale per produzioni audio-video a basso costo, per contesti di formazione e addestramento simulation-based, per installazioni multimediali a caratterizzazione immersiva e interattiva (<http://www.mesh-project.org>) co-finanziato da VRMMP (Virtual Reality and Multimedia Park, Torino) e Camera di Commercio di Torino e condotto da ASALab in collaborazione con CIRMA. Ruolo svolto: utilizzo del sistema, con finalità di valutazione, nella generazione del comportamento di personaggi virtuali.

150 Digit, l'Italia nelle scuole: sviluppato da CIRMA nell'ambito di una convenzione di ricerca con il Comitato Italia 150 (novembre 2010). 150 Digit (online da aprile 2011, <http://www.di.unito.it>) è un ambiente online in cui tutti i partecipanti possono fruire dei contenuti proposti dagli eventi di "Esperienza Italia", vedendo le opere esposte attraverso una simulazione 3D, raccogliendo e proponendo spunti didattici e di approfondimento tramite le classi virtuali, votando e taggando i

contenuti con il supporto di un sistema di suggerimento di tag e di contenuti basato su una piattaforma semantica. Inseirito dal MIUR fra le azioni di innovazione nell'area della formazione e della didattica. Il ruolo svolto nel progetto riguarda la progettazione del sistema e la supervisione dello sviluppo, con particolare riferimento al sistema di raccomandazione di tag e di opere, basato sull'annotazione semantica dei contenuti esposti.

Lavoro Interactive 3.0, progetto condotto da CIRMA nell'ambito della convenzione di ricerca (ottobre 2012) con Agenzia Piemonte Lavoro, Regione Autonoma Valle d'Aosta, Agenzia Liguria Lavoro per la realizzazione di un portale Web 3.0 nell'ambito del progetto "Strattour" (Piano Operativo di Cooperazione Territoriale Europea Transfrontaliera Italia/Francia Alcotra 2007/2013).

All'interno della convenzione, CIRMA si impegna a realizzare con le proprie strutture un portale web congiunto per facilitare l'accesso alle informazioni per i lavoratori "stagionali" e per le imprese turistiche al fine di migliorare l'incontro tra domanda e offerta di lavoro (2012-2013), basato su un ambiente di fiera virtuale e un sistema di recommendation e matchmaking tra domanda e offerta di lavoro.

## Attività didattica

Presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino

- Docenza di corsi

Rossana Damiano ha svolto la propria attività didattica nella Facoltà di Scienze della Formazione come docente di corsi INF/01.

Dall'AA 2001-2002 all'AA 2004-2005 è stata docente del corso di Interazione Uomo-Macchina (INF/01, 10 cfu, 60 ore) nel corso di Laurea triennale in Multid@ms. Argomenti del corso: fondamenti di interazione uomo-macchina, programmazione per il web (Javascript e PHP).

A partire dall'AA 2006-2007 fino all'AA 2012-2013 è stata docente per affidamento del corso di Documentazione Digitale per lo Spettacolo e le Arti (INF/01, 10 cfu, 60 ore) nel corso di Laurea triennale in Dams (indirizzo Nuovi Media). Argomenti del corso: XML e basi di dati relazionali come paradigmi per la creazione di archivi digitali.

Docente per affidamento del corso di Intelligenza Artificiale e Agenti (INF/01, 5 cfu, 30 ore) nel corso di Laurea specialistica in Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale nell'AA 2004-2005 e nell'AA 2005-2006. Argomenti del corso: fondamenti di intelligenza artificiale, teorie e architetture di agenti intelligenti.

Docente di un modulo di 3 cfu del corso di Informatica Avanzata per la Laurea specialistica in Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale nell'AA 2009-2010.

- Tesi di laurea

Rossana Damiano è stata relatrice di 58 dissertazioni (laurea triennale in Multid@ms, corso di laurea in Dams con indirizzo Multimediale, laurea specialistica in Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale).

Gli argomenti trattati spaziano dalle tematiche di implementazione, usabilità e accessibilità dei siti web dinamici (con particolare riferimento ai siti di pubblica utilità) alla drammaturgia computazionale.

Ha inoltre tenuto con cadenza annuale seminari specialistici per il CIRMA (Centro di Ricerca Interdipartimentale sulla Multimedialità e l'Audiovisivo, dall'AA 2005-2006, all'AA 2011-2012), per il corso di laurea specialistica in Sistemi per il Trattamento dell'Informazione presso la Facoltà di Scienze dell'Università degli Studi di Torino (AA 2006-2007 e AA 2007-2008) e per il corso di dottorato in Scienza Cognitiva della Facoltà di Psicologia dell'Università degli Studi di Torino (Corso in Modelli Computazionali, AA 2005-2006 e AA 2008-2009).

- Supervisione di tesi di dottorato

Rossana Damiano è supervisore di Cristina Battaglini (sul tema “Automatic Planning for the Generation of Behavior of Virtual Agents”) – Dottorato in Informatica (XVII ciclo, Scuola di Dottorato in Scienze della Natura e Tecnologie Innovative) presso il Dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Torino.

- Supervisione di Assegni di Ricerca

Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca sul tema “Tecnologie semantiche per l'editoria multimediale”, assegnato al dott. Antonio Lieto, in servizio dal 1/5/2012 presso il Dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Torino.

#### Incarichi didattici presso altre istituzioni

- Rossana Damiano ha avuto l'incarico di direzione del corso di specializzazione in “Webmaster” organizzato dal Consorzio per la Ricerca e l'Educazione Permanente (COREP) di Torino tenutosi presso il Virtual Reality and Multimedia Park dal 4/2/2002 al 31/07/2002.
- Nell'ambito dello stesso corso ha avuto incarichi di insegnamento relativi alle materie “Internet: concetti, navigazione e sicurezza” (6 ore), “Internetworking: introduzione a TCP/IP” (6 ore) e “Implementazione e gestione di un server web (scripting server-side)” (12 ore).
- E' stata incaricata della docenza del corso di “Applicazioni avanzate server-side” (20 ore) presso il Master in “Tecnologia e Comunicazione Multimediale” (MATEC) del "Consorzio per la Ricerca e l'Educazione Permanente" (COREP) di Torino negli anni accademici 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007 e 2007-2008. Il corso MATEC è stato riconosciuto dall'Università degli studi di Torino come master universitario di primo livello a partire dall'anno accademico 2003-2004.
- Seminario su “Metodologie di produzione per l'ipertesto e il web”, Corso di perfezionamento in Media Education, organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà di Scienze della Formazione – Milano, e dall'Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea “G. Agosti” – Torino, dicembre 2006
- E' affidataria del corso di Intelligenza Artificiale (II parte) – INF/01 (32 ore, 4 CFU) per il Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Mente per l'a.a. 2008/2009, Facoltà di Psicologia, Università degli Studi di Torino.

#### Partecipazione a organi collegiali



- *Rappresentante dei ricercatori* in Consiglio di Facoltà dall'AA 2003-2004
- E' stata *responsabile per l'informazione in rete* (RIR) per il corso Multid@ms a partire dall'AA 2001-2002 all'AA 2005-2006
- Membro della Commissione Ricerca e Valutazione del Dipartimento di Informatica
- Collegio di dottorato:
  - Collegio Docenti del Dottorato "Scuola di Dottorato in Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo" diretta dal prof. Franco Perrelli (XXV ciclo), Università degli Studi di Torino.

#### Comitati di programma e attività di revisore

- Comitato di Programma di IHHCI-10 (International Workshop on Intelligent Interfaces for Human-Computer Interaction 2010) e IHC-2013.
- Comitato di Programma di AAMAS 2010 (Ninth International Conferente on Agents and Multi-Agent Systems, special track on Virtual Agents), Toronto, Canada, 10-14 May 2010.
- Comitato di programma di MMM12 (18th International Conference on Multimedia Modeling), Klagenfurt, Austria, 4-6 January 2012.
- Comitato di programma, International Workshop on Computational Models of Narrative (4-6 August 2013), Hamburg, Germany.
- Ha svolto attività di revisore per conferenze e riviste internazionali, quali AAMAS, UMAP, ECAI, e riviste, quali J. of Algorithms in Logic, Informatics and Cognition (Elsevier), Journal of Pragmatics (Springer), EURASIP Journal on Audio, Speech, and Music Processing, IEEE Transactions on Systems, Man and Cybernetics, Transactions on Computational Intelligence and AI in Games.
- Svolge attività di revisore per la rivista internazionale Multimedia Tools and Applications (Springer).

#### Attività professionale

Consulenza al Virtual Reality and Multimedia Park Spa (Torino, c.so Lombardia 194) per la modellazione del comportamento tramite sistemi automatici di pianificazione e supervisione dei test applicati ai personaggi del progetto Atlas (1/1/2010 – 31/12/2010).

#### Riconoscimenti

- Dramasearch. Character-mediated search in cultural heritage. E Borini, R Damiano, V Lombardo, A Pizzo. HSI'09. 2nd Conference on Human System Interactions, Best paper award in the area of Human-System Interaction in Cultural Heritage.

- An architecture for normative reactive agents. G Boella, R Damiano. PRIMA 2002, Intelligent Agents and Multi-Agent Systems. Second Best Paper Award. Intelligent Agents and Multi-Agent Systems: 5th Pacific Rim International Workshop on Multi-Agents, PRIMA 2002, Tokyo, Japan, August 18-19, 2002

### Altri titoli

Professore aggregato presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino.

Dottore di ricerca in Informatica (titolo rilasciato da Università degli Studi di Torino, 2002, XIII ciclo)

Responsabile scientifico della convenzione di ricerca tra CIRMA (Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisivo dell'Università di Torino) e Comitato 150 (novembre 2010 – dicembre 2012).

Vice direttore di CIRMA (Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisivo dell'Università di Torino) dal 2010.

Membro del Comitato Scientifico del progetto Cadmos (Character-based Annotation of Dramatic Media Objects), Polo di Innovazione della Regione Piemonte per la Creatività Digitale e la Multimedialità, I programma annuale. POR-FESR 2007-2013 - Misura I.1.3 (1/10/2010 – 21/12/2012, soggetto capofila: CIRMA).

Responsabile scientifico del progetto “Labyrinth. Archetipi culturali per l'editoria multimediale” (2012-2014, finanziato dal Polo di Innovazione della Regione Piemonte per la Creatività Digitale e la Multimedialità, II programma annuale. POR-FESR 2007-2013 - Misura I.1.3, capofila: Dipartimento di Informatica, Università di Torino).

Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca sul tema “Tecnologie semantiche per l'editoria multimediale”, Dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Torino.

Consulente del Virtual Reality and Multimedia Park Spa (Torino, c.so Lombardia 194) per la modellazione del comportamento tramite sistemi automatici di pianificazione e supervisione dei test applicati ai personaggi del progetto Atlas (2010).

Membro del collegio di dottorato Collegio Docenti del Dottorato “Scuola di Dottorato in Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo” diretta dal prof. Franco Perrelli (XXV ciclo), Università degli Studi di Torino.

Supervisore della tesi di dottorato di Cristina Battaglini (sul tema “Automatic Planning for the Generation of Behavior of Virtual Agents”) – Dottorato in Informatica (XVII ciclo, Scuola di Dottorato in Scienze della Natura e Tecnologie Innovative, Università degli Studi di Torino).

Invited speaker nel workshop “Società, Informatica e Linguaggi avanzati” (Didamatica 2011, Politecnico di Torino, 4 maggio 2011).

Torino, dicembre 2012