

Jacopo Tomatis

Nato a Mondovì (CN)

25/01/1984

Docente a contratto – Università di Torino

Dipartimento di Studi Umanistici

Corso di Laurea in DAMS

Istruzione e formazione

2013-2016	Dottorato di Ricerca	QQQ 8
	Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Dottorato di Ricerca in Spettacolo e Musica, XXVIII ciclo, con borsa di studio	
	Titolo Tesi: <i>I generi della canzone in Italia: teoria e storia, dal fascismo al riflusso</i> . Tesi discussa in data 26 aprile 2016.	
2007-2011	Laurea specialistica	QQQ 7
	Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Culture Moderne Comparate	
	Titolo tesi: <i>Il concetto di canzone d'autore. Storia, critica, ideologia</i> . 110 e lode /110 e dignità di stampa Tesi discussa in data 15 febbraio 2012.	
2003-2006	Laurea triennale	QQQ 6
	Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere.	
	Titolo Tesi: <i>Cantautori 1958-1967: ideologia di un genere musicale</i> . 110 e lode / 110 Tesi discussa in data 2 marzo 2007.	
1998-2003	Maturità classica	QQQ 4
	Liceo Classico G.B. Beccaria, Mondovì (CN)	
	Voto di maturità: 100/100.	

Pubblicazioni (novembre 2017)

CAPITOLI IN LIBRI

- “Pop, media, comunità giovanile e nostalgia in Italia: Gli anni degli 883”, in *La memoria delle canzoni. Popular music e identità italiana*, a cura di Alessandro Carrera, Punto a Capo editrice, Novi Ligure 2017, pp. 212-234.
- “The Years of 883: Italian Popular Music at the Time of Commercial Broadcasting”, in *Sounds, Societies, Significations, Numismatic Approaches to Music*, a cura di Rima Povilioniene, Springer, Cham (CH) 2017, pp. 179-193, ISBN 78-3-319-47059-7, ISSN 2510-4438, DOI 10.1007/978-3-319-47060-3
- “Rediscovered Sisters: Women (and) Singer-songwriters in Italy”, in *The Singer-Songwriter in Europe: Paradigms, Politics and Place*, a cura di Stuart Green e Isabelle Marc, Routledge, Ashgate Popular and Folk Music Series, London and New York 2016, pp. 79-91. ISBN 9781472452108
- “La ‘nuova canzone’ e il folk revival. Narrazioni, intrecci e scontri di generi musicali fra anni Sessanta e Settanta”, in *La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia*, a cura di Goffredo Plastino, il Saggiatore, Milano 2016, pp. 1059-1082. ISBN 9788842818540
- “Il folk a Canzonissima”, saggio e curatela di antologia di interventi, in *La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia*, a cura di Goffredo Plastino, il Saggiatore, Milano 2016, pp. 263-273. ISBN 9788842818540
- “Il Folk Festival di Torino, 1965-1966”, saggio e curatela di antologia di interventi, in *La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia*, a cura di Goffredo Plastino, il Saggiatore, Milano 2016, p. 122-143. ISBN 9788842818540
- “Diverso da chi? Umberto Bindi, il primo (quasi) cantautore”, in *Genova e la canzone d'autore*, a cura di Enrico De Angelis, Gruppo Banca Carige, Genova 2014, pp. 46-57.
- “A Portrait of the author as an artist. Ideology, authenticity and stylization in the canzone d'autore”, in *Made in Italy. Studies in Popular Music*, a cura di Franco Fabbri e Goffredo Plastino, Routledge, New York e Londra 2014, pp. 87-99.

ARTICOLI SU RIVISTA

- “Apocalittici e popolare: gli intellettuali italiani e la canzone negli anni cinquanta”, *Il Ponte* LXXIII, nn. 8-9, agosto-settembre 2017, pp. 120-126.
- “Il ballo flagello. Il sistema dei media italiano e la ricezione del rock and roll, 1955-1956”, *La valle dell'Eden*, 2017, pp. 75-81.
- “I ragazzi di oggi e la nostalgia canaglia. Il Festival di Sanremo, i media e la canzone italiana”, *Bianco e nero* 585, 2016, numero speciale *Italia anni Ottanta: immagini, corpi, storie*, a cura di

Luca Malavasi, pp. 83-93.

- “Chansonnier, esistenzialisti, trovatori e cose pericolose: la ‘francesità’ dei primi cantautori italiani”, *Vox Popular* 1/1, 2016, pp. 103-120. ISSN 2531-7059.
- “‘This is our music’: Italian teen pop press and genres in the 1960s”, *IASPM@Journal* 4(2), 2014, pp. 24-43. ISSN: 2079-3871. doi: 10.5429/2079-3871(2014)v4i2.3en.
- “Parole nuove. Il neologismo ‘cantautore’ e l’ideologia del genere musicale nella canzone italiana degli anni Sessanta”, *Musica/Realtà*, 94, marzo 2011, Lim, Lucca, pp. 93-121.
- “‘Vorrei trovar parole nuove’. Il neologismo ‘cantautore’ e l’ideologia dei generi musicali nella canzone italiana degli anni Sessanta”. *iaspm@Journal* 1(2), 2010, pp. 1-23. ISSN: 2079-3871. doi: 10.5429/2079-3871(2010)v1i2.11it.

ATTI DI CONVEGNO

- “Realismo e canzone in Italia, 1955-1964. Cantacronache e la canzone italiana da Zavattini ad Adorno”, atti del convegno internazionale *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell’Italia del dopoguerra*, Università di Torino, DAMS, 1-3 dicembre 2015, Scalpendi 2017 (in corso di pubblicazione).
- “Nuova canzone, canzone diversa: la critique musicale italienne et le débat sur la chanson dans les années soixante”, atti della conferenza *La critique musicale en Italie au XXe siècle*, a cura di Céline Frigau Manning e Timothée Picard, Presses universitaires de Rennes, 2016 (in corso di pubblicazione).
- “La canzone come poesia in Italia: appunti su una rivendicazione”, atti delle *Rencontres de l’Archet*, Morgex, 9-14 settembre 2013, Pubblicazioni della Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, Morgex 2014, pp. 190-191.
- “Ideology, Neologisms, Neo-Realistic Aesthetics: Definition of a Musical Genre. The case of Italian cantautori”, in *IASPM 16th International Conference Proceedings, Popular Music Worlds, Popular Music Histories*, Institute of Popular Music, University of Liverpool, 2012, a cura di Geoff Stahl e Alex Gyde, pp. 438-452. ISSN: 2225-0301.

RECENSIONI

- Marco Santoro, *Effetto Tenco, Historia Magistra* 3(5), 2011, FrancoAngeli 2011, p.133. ISSN: 2036-4040.

Attività didattica

- A.A. 2016/2017, 2017/2017. Docente a contratto di Popular Music, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Corso di Laurea in DAMS.

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

- 2016: Cultore della materia in L-ART/07 e L-ART/08, Dipartimento di Studi Umanistici,

Università degli Studi di Torino.

- 2013-2016: Dottorando con borsa in Spettacolo e Musica presso il Dipartimento Studi Umanistici dell'Università di Torino. Collaborazione con i corsi di *Popular Music* e *Culture (DAMS) e Tecniche del Suono e dei Media* (Scienze della comunicazione), prof. Franco Fabbri (lezioni, seminari, supervisione tesi).
- 2014: Visiting PhD presso Newcastle University, School of Arts and Cultures, International Centre for Music Studies. Collaborazione con i corsi di *Popular Music* e *Ethnomusicology*, prof. Goffredo Plastino (lezioni e seminari).

Altre attività scientifiche

INCARICHI SCIENTIFICI ED EDITORIALI

- Head of the Academic Committee, 19th Biennial IASPM Conference, University of Kassel, 26-30 giugno 2017.
- Segretario della IASPM italiana, 2016-oggi.
- Direttore responsabile di *Vox Popular*, rivista *peer-reviewed* della IASPM italiana, 2016-oggi.
- Membro del comitato scientifico della rivista *ATeM* (Archiv für Textmusik-forschung / Archives Texte et Musique / Archivi Testo e Musica), 2016-oggi.
- Membro della redazione de *La valle dell'Eden*, 2016-oggi.
- Curatore del numero speciale della rivista *Vox Popular*, *Poesia e canzone dalla Francia all'Europa*, *Vox Popular* 1, 2016.
- Reviewer per le riviste *Cinergie*, *iaspm@Journal*.
- Organizzatore della conferenza *Cosa resterà degli anni Ottanta? La popular music e il jazz in Italia tra il 1980 e il 2000*, Conservatorio Arrigo Boito, Parma, 13-14 febbraio 2015.
- Assistant editor di *iaspm@Journal*, rivista *peer-reviewed* della IASPM internazionale, 2014-2015.
- Assistant editor di *Situating Popular Musics*, IASPM 16th International Conference Proceedings, 27 June - 1 July 2011 Rhodes University, Grahamstown, South Africa, 2013, a cura di Ed Montano e Carlo Nardi. ISSN 2225-0301.
- Membro del direttivo della IASPM Italiana (2012-2016).

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE COME RELATORE

- "To Each Their Own Folk. Folk Music as Pop, Politics, Media and Genres in Italy in the 1970s", *Italian Way to Pop Symposium*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 23 ottobre 2017.
- "C'est quoi la chanson (à l')italienne, aujourd'hui?", *Première Biennale de la chanson*, Université Aix-Marseille, 20-22 settembre 2017.

- “Viva Maddalena”: sulla mascolinità dei primi cantautori italiani, convegno internazionale *Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts*, Università degli Studi di Torino, 6-7 giugno 2017.
- “Là nel Messico, si sa, sparano con facilità. L’immaginario western nella canzone italiana anni cinquanta”, *Giornata di studi sul Western italiano*, DAMS - Università di Torino, 3 maggio 2017.
- “A Dangerous Dance : Rock’n’Roll in 1950s Italy through the Media”, *Colloque Rock et violences en europe*, Université de Rouen-Normandie, 1er-3 juin 2017.
- “Nuovo realismo e nuova canzone in Italia, 1955-1965”, convegno internazionale *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell’Italia del dopoguerra*, Università di Torino, DAMS, 1-3 dicembre 2015.
- “World music: un genere e i suoi confini”, seminario della Fondazione Andrea Parodi, in collaborazione con l’Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento Di Storia, Beni Culturali e Territorio, Cagliari, Biblioteca Universitaria, 9 ottobre 2015.
- “La critique musicale italienne et le débat sur la chanson dans les années soixante”, giornata di studio *La critique musicale en Italie au XXe siècle: Formes d’écriture et politiques de la réception*, Maison d’Italie, Parigi, Université de Paris 8 - Université de Rennes, 5 giugno 2015.
- “Taking Italian Pop Seriously: Popular Music and Private Broadcasting in Italy (1980s/1990s)”, Research Networking Colloquium *Current Trends in Italian Popular Music Studies*, 18-19 marzo 2015, University of Hull.
- “Gli anni degli 883. Pop italiano e media commerciali in Italia”, conferenza *Cosa resterà degli anni Ottanta? La popular music e il jazz in Italia tra il 1980 e il 2000*, Conservatorio Arrigo Boito, Parma, 13-14 febbraio 2015.
- “Cantare in prosa. La letteratura nel rock italiano degli anni Novanta: Beppe Fenoglio e i CSI”, giornata di studio *Littérature et cultures artistiques italiennes: réécritures, adaptations, détournements*, Université Paris-Sorbonne, 15 dicembre 2014.
- “The Ideologies of Italian Prog”, conferenza internazionale *ACADPROG*, Université de Dijon, 10-12 dicembre 2014.
- “Da *Bella Ciao* al Folk Festival di Torino: Revival e nuova canzone in Italia, 1964-1966”, convegno sui 50 anni di *Bella Ciao*, Università di Milano, 17 giugno 2014.
- “A Normal Space to Be In. National Commercial Broadcasting and Popular Music in Italy: 1980s/1990s”, conferenza internazionale *A Long Way To The Top: The Production And Reception Of Music in a Globalized World*, Erasmus University, Rotterdam, 6-7 novembre 2014.
- “This is Our Music”: Italian Teen Pop Press and Genres in the 1960s”, masterclass *Music Matters*, Tilburg University, Olanda, 5 novembre 2014.
- “The Years of 883; Italian Popular Music at the Time of Commercial Broadcasting”, conferenza internazionale *IcoN - International Semiotics Institute*, Kaunas University, Lituania, 2-7 giugno 2014.
- “Chansonnier, esistenzialisti e cose pericolose: la ‘francesità’ dei primi cantautori italiani”, conferenza internazionale *Poesia e canzone dalla Francia all’Europa*, Fondazione Sapegno, Morgex (AO), 10-13 luglio 2013.
- “Auteurs and Indie. Authenticity and Aesthetics in Italian Popular Music”, 17th IASPM

International Conference, *Bridge Over Troubled Waters: Challenging Orthodoxies*, Universidad de Oviedo, Spagna, Gijón, 24-28 giugno 2013.

• “The Ideology of the *Cantautore*. Authenticity and Aesthetics in Italian Popular Music”, conferenza internazionale *From Adele to Zeca Afonso: The Singer-Songwriter in Europe*, University of Leeds, 13-14 settembre 2012.

• *Gli studi sulla popular music in Italia, le Università, i Conservatori: a che punto siamo?*, giornata di studi organizzata da Angelica Festival Internazionale di Musica, Bologna, 20 maggio 2012.

• “Ideology, Neologisms, Neo-Realistic Aesthetics: Definition of a Musical Genre. The Case of Italian *Cantautori*”, 15th IASPM International Conference, *Situating popular music*, University of Liverpool, 13-17 luglio 2009.

• “Cantautori. Nascita e ideologia di un genere musicale”, conferenza *La popular music nell'università italiana: cose fatte e da fare*, Università degli Studi di Torino, 5-6 giugno 2008.