

# CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

RIGOLA GABRIELE

---

**[gabriele.rigola@unito.it](mailto:gabriele.rigola@unito.it)**

Assegnista di ricerca presso l'Università Telematica eCampus di Novedrate (CO)

Docente a contratto di Critica cinematografica presso l'Università degli Studi di Torino

Docente a contratto di Storia del cinema popolare presso l'Università degli Studi di Torino

Docente a contratto di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso l'Università degli Studi di Genova

Dottore di Ricerca in Spettacolo e Musica presso l'Università degli Studi di Torino

Cultore della materia presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino per il settore scientifico-disciplinare L-ART/06

Membro del CRAD (Centro di Ricerche sull'Attore e il Divismo), Università degli Studi di Torino

Membro della CUC (Consulta Universitaria di Cinema)

Redattore della Rivista *La Valle dell'Eden/East of Eden. Rivista di Cinema, fotografia, media* (Università degli Studi di Torino)

Revisore anonimo per le riviste scientifiche *Bianco e Nero*, *Cinergie*, *L'Avventura*, *Imago*, *Comunicazioni Sociali*

## ***Curriculum accademico***

2006 Laurea Triennale in Lettere moderne conseguita all'Università degli Studi di Milano (tesi «Egli danza»: *Federico Fellini e Pier Paolo Pasolini da Le notti di Cabiria a La ricotta*, relatrice Prof.ssa Elena Dagrada)

2010 Laurea Magistrale in Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale: linguaggi, forme, teorie – indirizzo Cinematografico conseguita al Dams dell'Università degli Studi di Torino (tesi *Lo sguardo in macchina: la modernità europea degli anni Sessanta. Caratteri e problemi*, relatrice Prof.ssa Giulia Anastasia Carluccio), votazione 110 e lode/110

2014 Dottorato di ricerca in Spettacolo e musica, Scuola in Studi Umanistici, presso l'Università degli Studi di Torino (XXVI° Ciclo), con una tesi di ricerca dal titolo *L'immagine libera. Percorsi dello stile nel cinema di Marco Ferreri (1958-1979)*.

Principali interessi di ricerca:

storia del cinema italiano, analisi del film, cinema d'autore e rapporti con i contesti culturali, storia sociale e culturale del cinema, storia del cinema europeo degli anni '60 e '70 (nelle sue macro-configurazioni e in specifici percorsi di scrittura filmica, in particolare italiani e francesi), rapporti tra storia del cinema e processi culturali, cultura popolare e audiovisivo, storia dell'attore cinematografico e della recitazione.

## **PUBBLICAZIONI**

### **Monografie**

G. Rigola, *Una storia moderna: Ugo Tognazzi. Cinema, cultura e società italiana*, kaplan, Torino, 2018.

### **Curatele**

- 1) *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (a cura di G. Rigola), Bonanno, Acireale-Roma, 2015
- 2) «*Porte aperte*». *Leonardo Sciascia e il cinema* (a cura di G. Rigola), in «*Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani*», Atti del convegno, Olschki, VII, 2017.

### **Saggi in volume**

- 1) *L'architettura della forma. Stili e materia in Nemmeno il destino*, in F. Prono (a cura di), *Nella solitudine dello sguardo. Il cinema di Daniele Gaglianone*, Bonanno, Acireale-Roma 2012 (pp. 213-226)
- 2) *Prassi della mobilità nel Castellani dei primi anni Sessanta*, in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema di Renato Castellani*, Carocci-Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2015 (pp. 46-52)
- 3) *Dal cinematografo al cinema* (con G. Carluccio e M. Pollone), in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci, Roma, ottobre 2015 (pp. 17-41)

- 4) *La modernità e il cinema* (con L. Donghi e F. Villa), in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci, Roma, ottobre 2015 (pp. 93-122)
- 5) *Un fenomeno umano. L'opera di Elio Petri e la cultura cinematografica italiana*, in G. Rigola (a cura di), *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale*, Bonanno, Acireale-Roma, 2015 (pp. 15-34)
- 6) *La grande abbuffata*, in E. Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (pp. 94-97)
- 7) *La proprietà non è più un furto*, in E. Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (pp. 98-101)
- 8) *Il fenomeno Bond in Italia attraverso i periodici e le riviste femminili (1964-1968)*, in M. Pollone (a cura di), *James Bond. Fenomenologia di un mito (post)moderno*, Bietti, Milano, 2016 (pp. 227-238)
- 9) *Il climax della commedia: L'immorale di Pietro Germi*, in L. Malavasi, E. Morreale (a cura di), *Il cinema di Pietro Germi*, Edizioni di Bianco e Nero – Edizioni Sabinae, Roma, 2016 (pp. 138-143)
- 10) *Angeli caduti dal cielo. L'attorialità nel cinema contemporaneo d'impegno, tra ricorsività e logiche di genere*, in P. Armocida, A. Minuz (a cura di), *L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine*, Marsilio, Venezia, 2017 (pp. 50-63)
- 11) *Modelli e consuetudini del comico nel cinema neorealista*, in G. Carluccio, E. Morreale, M. Pierini (a cura di), *Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, Scalpendi Editore, Milano, 2017 (pp. 139-145)
- 12) *Brad Pitt: attorialità, stardom, discorsi sociali*, in A. Scandola (a cura di), *Hollywood Men. Immagine, mascolinità e performance nel cinema americano contemporaneo*, Kaplan, 2017 (pp. 50-62).

## Saggi su rivista

- 1) *Tracce di metadiscorsività nel cinema moderno. Gli sguardi in macchina tra metacinema e autobiografismo*, in «La Valle dell'Eden», 25-26, XII-XIII, luglio 2010-giugno 2011 (pp. 228-245)
- 2) *Immaginario (in) comune. Stili recitativi e koinè italiana nei primi anni Sessanta*, in «Fata Morgana», 18 – *Comune*, Pellegrini Editore, Cosenza, settembre-dicembre 2012 (pp. 37-44) [DOUBLE BLIND PEER REVIEWED]
- 3) *Whose Consciousness? Professional Actors in Pasolini's Films*, in «La Valle dell'Eden», 27, *Film Theory/Film History*, 2012-2013 (in una prima elaborazione parziale vincitore di "Corti ma saggi" 2011 e apparso sul Catalogo della 20ª edizione dell'Ozu Film Festival con

- il titolo *Una coscienza di troppo. Appunti sugli attori professionisti nel cinema di Pasolini*), pp. 149-159
- 4) *Mascheramento del visibile e logica dell'accumulo: La grande bellezza*, in «Fata Morgana», 22 – *Maschera*, Pellegrini Editore, Cosenza, maggio 2014 (pp. 231-237)  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED]
  - 5) *Diario di un mestiere. Carlo Lizzani storico (del cinema)*, in «Mondo Nuovo», 95, XLIX, ottobre 2014
  - 6) *La rimozione del contesto. Sciascia e L'uomo che ho ucciso*, in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», IV, Olschki, Firenze, 2014 (pp. 107-113)
  - 7) *Le variabili di una star. Catherine Spaak e le forme di riadattamento nello stardom italiano*, in G. Carluccio, A. Minuz (a cura di), *Lo "stardom" nel cinema italiano contemporaneo*, in «Bianco e Nero», 581, Carocci, CSC, 2015 (pp. 62-67)  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED]
  - 8) *La visione di Medea. Pier Paolo Pasolini e Maria Callas*, in M. Bazzocchi, S. Rimini, M. Rizzarelli (a cura di), *Album PPP. Appunti per una galleria da farsi*, in «Arabeschi», 6, luglio-dicembre 2015
  - 9) «*Riderai, se ti dico che io mi sento un poco come Laurana?*». *Note a margine del carteggio Petri-Sciascia (1966-1968)*, in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», V, Olschki, Firenze, 2015 (pp. 253-265)
  - 10) *Follow Me. Amanda Lear nello scenario della disco music: entertainment, spettacolo, transmedialità*, in C. Bioni, P. Noto, G. Pescatore (a cura di), *Total Entertainment. Rivedere la disco music*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», 9, aprile 2016 (pp. 34-42)  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED]
  - 11) *Lo sguardo politico nell'ultimo Bellocchio. Impegno e sistema mediale tra storia, cronaca e privato*, in M. Colin (sous la direction de), *Le cinéma d'aujourd'hui, entre film politique et film engagé*, in «Transalpina», 19, Presses Universitaires de Caen, Caen, 2016 (pp. 71-83)
  - 12) *Sembianza e norma: corpi comici, performance e immaginario attoriale*, in L. Malavasi (a cura di), *Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie*, in «Bianco e Nero», 585, Silvana Editoriale, CSC, maggio-agosto 2016 (pp. 17-28)  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED]
  - 13) *From Outer Space: la fantascienza nei documenti d'archivio* (con M. Pollone), in «L'Avventura», il Mulino, Bologna, 2, 2, luglio-dicembre 2016, pp. 321-335  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED]
  - 14) *Ugo Tognazzi corpo del boom. Autorappresentazione e società italiana nei primi anni Sessanta*, in P. Cavallo, P. Iaccio, M. Platania (a cura di), *La cuccagna: i media audiovisivi e l'Italia del miracolo*, in «Officina della Storia», 17, ottobre 2017

[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED]

15) *La commedia del "boom" racconta la televisione (1954-1963). Prospettive per una storia culturale del "miracolo" italiano* (con D. Garofalo), in «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», 30, Scalpendi Editore, Milano, settembre 2017, pp. 45-53

[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED]

16) *Una storia non semplice. Sciascia e il cinema, prospettive di ricerca*, in G. Rigola (a cura di), «*Porte aperte*». *Leonardo Sciascia e il cinema*, in «*Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani*», VII, 2017, pp. 15-19

17) «*Si potranno metter dentro i preti e gli osservatori romani?*». *Una prima indagine sulla corrispondenza sciasciana e il cinema*, in G. Rigola (a cura di), «*Porte aperte*». *Leonardo Sciascia e il cinema*, in «*Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani*», VII, 2017, pp. 71-86.

## **Recensioni, note di lettura, articoli, bio-filmografie**

1) *La Shoah e la cultura visuale* (recensione di *La Shoah e la cultura visuale. Cinema, memoria, spazio pubblico* di Andrea Minuz, Bulzoni, Roma, 2010), in «*Turin D@ms Review*», 39, maggio 2011

2) *Il senso del nulla. Ritualità e retorica della ripetizione in Dillinger è morto e La grande bouffe*, in «*Turin D@ms Review*», 41, novembre 2011

3) *Eccezione Tognazzi. Stile della recitazione nella Vita agra*, in [www.ifilmsonline.com](http://www.ifilmsonline.com), febbraio 2012

4) *Itinerari del cinema italiano. Recenti pubblicazioni e prospettive di ricerca*, in «*Turin D@ms Review*», 43, luglio 2012

5) *Bibliografia essenziale*, in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema di Renato Castellani*, Carocci-Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2015 (pp. 227-233)

6) *Una provincia immutabile, allegorica e mai metabolizzata. Sangue del mio sangue di Marco Bellocchio*, in «*L'Indice dei libri del mese*», XXXII, 11, novembre 2015

7) *Bibliografia sintetica*, in E. Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (pp. 142-143)

8) Recensione di *Leonardo Sciascia e le immagini della scrittura. Il poliziesco di mafia dalla letteratura al cinema*, di Rossana Cavaliere, Felici Editore, Ghezzano (Pisa), 2015, in «*Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani*», VI, Olschki, Firenze, 2016 (pp. 361-363)

- 9) Recensione di *La vita nel suo movimento. Recensioni cinematografiche 1950-1951*, di Elsa Morante (a cura di Goffredo Fofi), Einaudi, Torino, 2017, in «L'Indice dei libri del mese», XXXIV, 7-8, luglio-agosto 2017
- 10) Recensione di *Un poeta al cinema* di Edoardo Sanguineti (a cura di Clara Allasia e Franco Prono), Bonanno, Acireale-Roma, 2017, in «L'Indice dei libri del mese», XXXV, 2, febbraio 2018.

### **Partecipazione, in qualità di relatore, a convegni, giornate di studi, seminari**

- 1) Ottobre 2013, Università degli Studi di Torino, Convegno *Crisi e Rinascita. La Drammaturgia di Comunità* (con un intervento dal titolo *Drammaturgia e scritture del cinema*)
- 2) Dicembre 2013, Università degli Studi di Torino, Convegno *Renato Castellani in archivio. Materiali, appunti, testimonianze* organizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Genova (giornata dedicata a *Renato Castellani. Testi, modelli, stile*) e con l'Università degli Studi di Pavia (giornata dedicata a *Renato Castellani e la scrittura compiuta. Sceneggiature, discorsi sociali, critica*), con un intervento dal titolo *Il Castellani dei primi anni Sessanta*
- 3) Aprile 2014, Università degli Studi di Torino, Convegno *Forma Breve*, con un intervento dal titolo *Poetica del frammento e della crisi: il caso Vedo nudo (D. Risi, 1969)* [INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 4) Settembre 2014, Auditorium della Libertà, Bergamo: Convegno *A spasso tra divi e divine 2. 1960-1990*, XXV Convegno *Vedere e studiare Cinema* (panel *Studiare Mastroianni*)
- 5) Ottobre 2014, Bibliomediateca "M. Gromo", Torino: Tavola rotonda dedicata a *Sergio Leone. Cineasta visionario e innovativo*: intervento sul western rivoluzionario, insieme a Lorenzo Codelli, Christopher Frayling, Alberto Pezzotta, Matteo Pollone, Franco Prono e Christian Uva
- 6) Novembre 2014, Università degli Studi di Torino, Convegno Internazionale *Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona internazionale*, organizzato dal Dams e dal Centro di Ricerche sull'Attore e il Divismo (con un intervento dal titolo *Distinzione e adattabilità. Mastroianni e lo stile recitativo nella koinè degli anni Sessanta*)
- 7) Dicembre 2014, Università degli Studi di Genova, Convegno *Il cinema di Pietro Germi*, organizzato in collaborazione con CSC – Cineteca Nazionale e Università degli Studi di Torino (con un intervento dal titolo *L'immorale, o la "commedia matura" di Pietro Germi*)
- 8) Luglio 2015, Università degli Studi di Firenze, Convegno dell'Assemblea annuale della CUC (Consulta Universitaria del Cinema): sessione "Cinema italiano. Ricerche in corso", intervento dal titolo *Marco Ferreri nel cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta*

- 9) Ottobre 2015, Bibliomediateca “M. Gromo” – Museo Nazionale del Cinema, Torino, Convegno *L'immagine del cibo. Cinema, media, cultura gastronomica: Giornata di studi Mangiare con gli occhi. Il cibo nel cinema e nei media, dagli anni Cinquanta alla contemporaneità*, con un intervento dal titolo «*L'attore? A volte mi sembra di farlo per hobby*». Ugo Tognazzi direttore di “Nuova cucina”
- 10) Ottobre 2015, Université de Caen Basse-Normandie, Caen (France), Convegno Internazionale *Le cinéma italien d'aujourd'hui entre film politique et film engagé*, organizzato da ERLIS e MRSH, con un intervento dal titolo *Le regard politique dans les derniers films de Bellocchio* [INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 11) Novembre 2015, Palazzo Lascaris – Consiglio Regionale del Piemonte, Torino: Tavola Rotonda *Cinema neorealista a Torino e in Piemonte*, con Giulia Carluccio, Steve Della Casa, Fabio Pezzetti, Franco Prono e Marco Toscano
- 12) Dicembre 2015, Cavallerizza Reale (Torino), Convegno Internazionale *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi, e culture dell'Italia del dopoguerra*, organizzato da Università di Torino – Dams e CRAD in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia e University of Warwick: intervento dal titolo *Ladri, sfollati, marionette. Consuetudini e modelli del comico nella retorica neorealista* [INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 13) Febbraio 2016, Università di Bologna – DAR Dipartimento delle Arti, Convegno *Il sistema dell'impegno nel cinema italiano contemporaneo. Finanziamento, produzione, gusto*, in collaborazione con l'Istituto Gramsci, con un intervento dal titolo *Non essere cattivo e il cinema di Claudio Caligari. Legittimazione postuma e impegno nel sistema cinematografico italiano*
- 14) Marzo 2016, Bibliomediateca “M. Gromo”, Torino: Prospettive d'archivio, Tavola rotonda sull'Archivio Storico del Museo Nazionale del Cinema in occasione di “Ispirati dagli archivi”, con Carla Ceresa, Silvio Alovisio, Lorenzo De Nicola, Claudia Gianetto
- 15) Aprile 2016, Università di Torino, seminario dottorale *Elio Petri: generi, politica, documenti d'archivio*, tavola rotonda con Franco Prono e Paolo Noto, introduzione di Giulia Carluccio; al Cinema Massimo di Torino presentazione del libro *Elio Petri, uomo di cinema* (a cura di Gabriele Rigola), con Giulia Carluccio e Franco Prono, e proiezione de *I giorni contati*
- 16) Maggio 2016, Università di Salerno, Convegno internazionale “*La cuccagna*”. *I media audiovisivi e l'Italia del miracolo*, Seminario Filmidea 2016, con un intervento dal titolo *Ugo Tognazzi e il corpo del boom. Autorappresentazione e società italiana (1962-1964)* [INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 17) Maggio 2016, Università per Stranieri di Perugia, seminario di studio *Elio Petri uomo di cinema e di cultura*, con Antonio Catolfi, Emanuele D'Onofrio, Federico Giordano, Giacomo Nencioni e Francesco Pitassio

- 18) Ottobre 2016, Università degli Studi di Torino, giornata di studi *Cinema, media, crime*, organizzata in collaborazione con il Festival della Criminologia, con un intervento dal titolo «È stata Roma». *Suburra e la rappresentazione della criminalità contemporanea* (con Giaime Alonge, Andrea Mattacheo, Riccardo Fassone, Enrico Cassini, Matteo Pollone)
- 19) Novembre 2016, Circolo dei Lettori di Torino, Convegno *Porte aperte. Leonardo Sciascia e il cinema*, promosso e organizzato dall'Associazione Amici di Leonardo Sciascia, in collaborazione con il Dams dell'Università di Torino e il Museo Nazionale del Cinema, e con il patrocinio del Comune di Torino e della Regione Piemonte (presidente della sessione *Una storia semplice. Sciascia e il cinema, prospettive di ricerca*)
- 20) Gennaio 2017, Università degli Studi di Torino, seminario di studi *Porn e media studies: il porno online*, a cura di Dams – Sylvia Scarlett Gender Media Lab e Fish&Chips Film Festival, con un intervento dal titolo *Spazi e domesticità nell'amateur couple porn online* (con Giovanna Maina, Peppino Ortoleva, Antonio Pizzo, Federico Zecca)
- 21) Marzo 2017, Università degli Studi di Torino – Campus “Luigi Einaudi”, seminario di ricerca SISSCO *Abitare nel boom. Casa, famiglia e cibo negli anni del miracolo economico* (terzo incontro dal titolo *Case. Realtà, rappresentazioni, sogni*), organizzato da SISSCO in collaborazione con Dipartimento di Studi Storici, Dams dell'Università di Torino, Museo Nazionale del Cinema, Home Movies di Bologna, con un intervento dal titolo *L'immagine della casa nel cinema italiano dei primi anni '60. Identità femminile e spazio sociale in La visita di Antonio Pietrangeli*; alla sera presentazione al Cinema Massimo del Museo Nazionale del Cinema, insieme a Daniela Adorni (Università di Torino), dei film a episodi *Il pollo ruspante, Renzo e Luciana, Il frigorifero*
- 22) Maggio 2017, Auditorium “Quazza” – Università degli Studi di Torino, giornata di studi *Il western in Italia: uno sguardo multidisciplinare*, con un intervento dal titolo *Due siciliani nel Far West. Citazione, identità e stereotipi nel western parodico di Franco e Ciccio*
- 23) Maggio 2017, Università della Calabria, Rende – Teatro Auditorium Unical, Convegno *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, con un intervento dal titolo *La grande abbuffata di Marco Ferreri. Azione, performance, recitazione corale*  
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 24) Giugno 2017, Cavallerizza Reale – Università degli Studi di Torino, Convegno internazionale *Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts*, organizzato da Dams, CRAD e Sylvia Scarlett Gender Media Lab dell'Università di Torino in collaborazione con CIRSDE e Lovers Film Festival, con un intervento dal titolo *La costruzione della mascolinità nei periodici maschili italiani. Autorappresentazione, identità ed erotismo in Men e Playmen (1966-1974)*  
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 25) Ottobre 2017, Università degli Studi di Salerno – Campus di Fisciano, Convegno internazionale Filmidea *C'eravamo tanto amati. La società italiana degli anni Settanta tra storia cinema musica e televisione*, con un intervento dal titolo *Il comune senso del pudore. Società, sessualità e ruoli di genere nella commedia erotica italiana*



[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

26) Ottobre 2017, Università per Stranieri di Perugia, Palazzina Valitutti, giornata di studi *Fantozzi tra cinema, letteratura popolare e storia sociale*, con un intervento dal titolo «Chiuso per lutto». *Seduzione e sessualità in Fantozzi* (con Antonio Catolfi, Vittoriano Gallico, Federico Giordano, Giacomo Nencioni, Gabriele Rigano, Walter Zidaric)

27) Novembre 2017, Università degli Studi Roma Tre, XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, con un intervento dal titolo *Ménage all'italiana. Ugo Tognazzi e le dinamiche di rapporto tra i sessi, tra cinema, identità e discorsi sociali*

[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

28) Gennaio 2018, Università degli Studi di Torino – Auditorium Quazza, Convegno *Corpi politici e politica dei corpi tra cinema e media in Italia. Intorno e oltre il '68*, organizzato da CRAD, Sylvia Scarlett Gender Media Lab in collaborazione con Fish&Chips Film Festival, con un intervento dal titolo «Chi ha vent'anni là nell'Oriente della pace non ne sa niente». *Il corpo rivoluzionario di Lou Castel in Grazie zia*

29) Aprile 2018, Università degli Studi di Torino – Auditorium Quazza, Seminario di studi su Ugo Tognazzi a partire dalla pubblicazione di G. Rigola, *Una storia moderna: Ugo Tognazzi. Cinema, cultura e società italiana*, con Luca Barra (Università di Bologna), Claudio Bioni (Università di Bologna), Giulia Carluccio (Università di Torino); presentazione del libro al Cinema Massimo del Museo Nazionale del Cinema di Torino e proiezione de *La voglia matta* (Salce, 1962)

30) Maggio 2018, Università degli Studi di Torino – Campus “L. Einaudi”, Convegno *Inchieste sulla casa in Italia. La condizione abitativa nelle grandi città italiane nel secondo dopoguerra*, partecipazione come chair nella sessione III – Immagini

31) Giugno 2018, Università degli Studi di Parma, Convegno *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web*, con un intervento dal titolo *Discorsi critici tra cinema e gastronomia. Elio Petri recensore per la rivista Nuova cucina diretta da Ugo Tognazzi*

[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

32) Giugno 2018, Sant'Anna Institute di Sorrento, Conference AAIS - American Association for Italian Studies, Panel “Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)”, con un intervento dal titolo *La star come fenomeno della produzione: sessualità e strategie di rappresentazione del divismo ne “Il giornale dello spettacolo” tra gli anni Cinquanta e i Sessanta* (con Francesco Di Chiara)

[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

### **Partecipazione, in qualità di relatore, a lezioni e incontri di dottorato**

- 1) Febbraio 2012, Bibliomediateca “M. Gromo”, Torino: presentazione del volume *Elio Petri. Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* (Lindau) di C. Bisoni, nel ciclo di incontri organizzati nell’ambito del Dottorato in Spettacolo e musica (Nuovi orizzonti della teoria e della storiografia), insieme all’autore e a Carla Ceresa
- 2) Luglio 2013, Università degli Studi di Torino: lezione dottorale di Ludovico Longhi (Universitat Autònoma de Barcelona) dal titolo *Viaggio in Spagna: il primo Ferreri* (discussant ufficiale)
- 3) Marzo 2015, Bibliomediateca “M. Gromo”, Torino, presentazione del libro *Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra* (Marsilio, 2014), nell’ambito del ciclo di lezioni di dottorato, insieme all’autrice Stefania Parigi, a Silvio Alovio, Adriano Aprà e Giulia Carluccio
- 4) Maggio 2018, Università La Sapienza di Roma, lezione di dottorato nell’ambito di un ciclo di incontri sulle metodologie di studio dell’attore, dal titolo *Per una storia socio-culturale dell’attore cinematografico. Ugo Tognazzi e la società italiana, tra cinema e discorsi sociali*.

### **Partecipazione, in qualità di relatore, a lezioni, incontri, presentazioni di libri o film**

- 1) Aprile 2012, Bibliomediateca “M. Gromo”, Torino: presentazione del volume *Nella solitudine dello sguardo. Il cinema di Daniele Gaglianone* (Bonanno), insieme al curatore Franco Prono, ad altri relatori e al regista Daniele Gaglianone
- 2) Ottobre 2014, Bibliomediateca “M. Gromo”, Torino: presentazione del documentario *Marcello, una vita dolce*, con i registi Annarosa Morri e Mario Canale, Giulia Carluccio, Mariapaola Pierini e Franco Prono
- 3) Marzo 2016, Cinema Trevi – Cineteca Nazionale di Roma, incontro *Elio Petri un autore inclassificabile*, presentazione del libro *Elio Petri e il cinema politico italiano. La piazza carnevalizzata* (di Alfredo Rossi), e del libro *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (a cura di Gabriele Rigola), con Domenico Monetti, Piero Spila, Alfredo Rossi, Oreste De Fornari
- 4) Maggio 2016, Circolo dei Lettori di Novara, presentazione del libro *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (a cura di G. Rigola), con Roberto Manassero
- 5) Maggio 2016, Università degli Studi di Pavia, lezione nel corso magistrale di Stilistica e retorica del cinema, dal titolo *Elio Petri e il cinema politico italiano: militanza, racconto e messa in scena della Storia*

- 6) Novembre 2016, Palazzo Venturi, Torino, nell'ambito di TFF OFF presentazione del numero 585 della rivista «Bianco e Nero», dedicato a *Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie* (a cura di L. Malavasi), con Luca Malavasi e Riccardo Fassone
- 7) Aprile 2017, Libreria Feltrinelli Point di Altamura, presentazione del libro *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (a cura di G. Rigola)
- 8) Aprile 2017, Cinema Beltrade di Milano, presentazione del film *Todo modo* (Petri, 1976), e dei libri *Elio Petri, uomo di cinema* (a cura di G. Rigola), e *Marcello Mastroianni. Un uomo al cinema* (di Marcello Seregini)
- 9) Febbraio 2018, Mediateca "D. Villani" della RAI, Torino, lezione intorno alle prime tre puntate televisive degli adattamenti de *I promessi sposi* (Bolchi 1967, Nocita 1989, Trio Marchesini Lopez Solenghi 1990)
- 10) Maggio 2018, Circolo dei Lettori di Novara, presentazione del libro di G. Rigola *Una storia moderna: Ugo Tognazzi. Cinema, cultura e società italiana* (Kaplan, 2018), con Luca Ottolenghi
- 11) Giugno 2018, Bibliomediateca "M. Gromo" del Museo Nazionale del Cinema di Torino, Tavola rotonda sul tema *Le fonti archivistiche per la storia del cinema: esperienze e prospettive*, nell'ambito dell'edizione 2018 di "Archivissima", insieme a Giaime Alonge, Silvio Alovisio, Carla Ceresa, Franco Prono, Mariapaola Pierini e Massimiliano Studer.

### **Didattica e incarichi di insegnamento universitario**

- 1) Docente a contratto di Semiologia del film e dell'audiovisivo presso il corso di Laurea Magistrale in Cinema e media dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2015/16, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 2) Docente a contratto di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2015/16, L-ART/06, 9 CFU, 54 ore)
- 3) Docente a contratto di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2016/17, L-ART/06, 9 CFU, 54 ore)
- 4) Docente a contratto di Critica cinematografica presso il corso di Laurea triennale in Dams dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2016/17, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 5) Docente a contratto di Critica cinematografica presso il corso di Laurea triennale in Dams dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2017/18, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)

- 6) Docente a contratto di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2017/18, L-ART/06, 9 CFU, 54 ore)
- 7) Docente a contratto di Forme e generi dello spettacolo radio-televisivo presso il corso di Laurea triennale in Dams dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2017/18, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 8) Docente a contratto di Storia del cinema popolare presso il Corso di Laurea triennale in Dams dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2018/19, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 9) Docente a contratto di Critica cinematografica presso il corso di Laurea triennale in Dams dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2018/19, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 10) Docente a contratto di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2018/19, L-ART/06, 9 CFU, 54 ore).

### **Attività di ricerca finanziata:**

A.A. 2017/2018, 2018/2019 Assegnista di ricerca presso l'Università Telematica eCampus di Novedrate (CO) per il settore concorsuale 10/C1, ssd. L-ART/06, all'interno del PRIN 2015 – Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale, progetto “Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)”, coordinato da Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano). Coordinatori delle altre unità: Valentina Re (Università Link Campus University di Roma), Federico Vitella (Università degli Studi di Messina) e Francesco Di Chiara (Università Telematica eCampus).

### **Organizzazione di convegni, seminari, giornate di studi, e partecipazione come membro di comitati scientifici:**

- 1) Curatore de *L'immagine del cibo. Cinema, media, cultura gastronomica: giornate di studi L'immaginario del cibo nel cinema italiano* (Milano, Palazzo delle Stelline, 23 giugno 2015) e *Mangiare con gli occhi. Il cibo nel cinema e nei media, dagli anni Cinquanta alla contemporaneità* (Torino, Bibliomediateca “M. Gromo”, 7 ottobre 2015), in collaborazione con il Dams dell'Università di Torino, Fondazione Credito Valtellinese, Cibo di Carta, Museo Nazionale del Cinema, La Città del Gusto di Torino – Gambero Rosso, Festival Cinemambiente
- 2) Curatore del Convegno *Porte aperte. Leonardo Sciascia e il cinema*, promosso e organizzato dall'Associazione Amici di Leonardo Sciascia in collaborazione con il Dams

dell'Università di Torino e il Museo Nazionale del Cinema, con il patrocinio del Comune di Torino e della Regione Piemonte (Circolo dei Lettori, Torino, 11 e 12 novembre 2016)

- 3) Membro del Comitato scientifico del seminario di ricerca SISSCO (Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea) dedicato a *Abitare nel boom. Casa, famiglia e cibo negli anni del miracolo economico*, suddiviso in tre incontri: *L'Italia del boom dietro la porta del frigorifero* (21 dicembre 2016, Università di Parma); *Le case del miracolo tra cambiamenti, persistenze e squilibri: precarietà alloggiativa e culture dell'abitare* (27 febbraio 2017, Sapienza Università di Roma); *Case. Realtà, rappresentazioni, sogni* (27 marzo 2017, Università di Torino), evento organizzato da SISSCO, Università di Parma, Sapienza Università di Roma, Università di Torino, Home Movies (Bologna), Museo Nazionale del Cinema
- 4) Membro del Comitato scientifico del convegno *Inchiesta sulla casa in Italia. La condizione abitativa nelle grandi città italiane nel secondo dopoguerra* (Università di Torino, 22-23 maggio 2018), nell'ambito del progetto *Homes for Ordinary People in IWW Italy* e del progetto *Ripensare la città nell'Italia del miracolo economico: il caso del triangolo industriale*.

### **Collaborazioni e attività culturali**

Fondatore, redattore e responsabile della sezione "Interviste" e corresponsabile della sezione cinematografica della rivista culturale «Argo42» dell'Università Statale di Milano (dal 2004 al 2007)

Collaboratore della Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo Nazionale del Cinema di Torino, per l'evento *Omaggio a Tullio Pinelli* (patrocinato dall'Università degli Studi di Torino, aprile 2010) e come organizzatore e presentatore di dodici rassegne (insieme al collettivo universitario *Sperduti nel buio*)

Collaboratore dell'Enciclopedia del Cinema in Piemonte (online), per la schedatura di cortometraggi, lungometraggi, documentari ([www.cinemainpiemonte.it](http://www.cinemainpiemonte.it))

Redattore della rivista online «Turin D@ms Review» ([www.turindamsreview.unito.it](http://www.turindamsreview.unito.it)), rivista del Dams dell'Università degli Studi di Torino (per gli anni 2011 e 2012)

Relatore nella rassegna "Vite in scatola. Dalle borgate di Pasolini ai ghetti metropolitani", organizzata da UCCA, Aiace, Università di Torino, con quattro proiezioni, presentazione e dibattito finale (aprile 2016)

Giurato nella sezione Panoramica DOC del 16° Piemonte Movie gLocal Film Festival (8-12 marzo 2017), Torino

Relatore all'inaugurazione della mostra "Omaggio a Totò", Teatro Mercadante di Altamura, 12 aprile 2017, in occasione del 50° anniversario della morte di Totò

Relatore all'incontro *La corrispondenza tra Leonardo Sciascia e Michelangelo Antonioni intorno al film L'avventura*, 7 maggio 2018, all'interno della XVI edizione del B.A. Film Festival di Busto Arsizio, con Steve Della Casa.

### **Altre esperienze didattiche in ambito accademico ed extra-accademico**

Coordinatore (con Nello Rasso) del laboratorio di ricerca *Declinazioni Marilyn*, nell'ambito della manifestazione *Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn* (ottobre-novembre 2012), Università degli Studi di Torino.

Curatore del seminario "Il western italiano. Temi, modelli e figure di un genere, tra incroci e contaminazioni" all'interno del corso di Storia del cinema italiano – A. A. 2014/2015, Università degli Studi di Torino.

Curatore del seminario "Il cinema e i film di Marcello Mastroianni", nell'ambito della manifestazione "Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona internazionale" – A.A. 2014/2015, Università degli Studi di Torino.

*Settembre 2018*

*Gabriele Rigola*