

## CURRICULUM VITAE

di  
Giaime Alonge

Professore ordinario presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Settore scientifico-disciplinare L-ART/06 (cinema, fotografia, televisione e nuovi media).

Co-direttore della rivista "La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi".

Membro del coordinamento di redazione di "L'Indice dei libri del mese".

### TITOLI DI STUDIO

Laurea in Lettere Moderne, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino il 23 ottobre 1992. Specializzazione: Storia del cinema. Argomento della tesi di laurea (sotto la guida del prof. Gianni Rondolino): *Apocalypse Now* di F.F. Coppola. Punteggio finale: 110 e lode e dignità di stampa.

Dottorato di Ricerca in Discipline dello Spettacolo (conseguito il 30 aprile 1998) presso l'Università di Bologna (DAMS). Argomento della tesi (sotto la guida del prof. Antonio Costa): l'uso del cinema di animazione come strumento di propaganda bellica in Nord America e Gran Bretagna durante le due guerre mondiali

### ESPERIENZE DIDATTICHE E DI RICERCA

Luglio 1989: Premio Giampaolo Bernagozzi (*ex aequo*) per critici cinematografici esordienti, bandito dal Festival cinematografico di Montecatini, con un saggio sul western di Sam Peckinpah.

Dicembre 1994-ottobre 1995: Borsa di studio del governo canadese (International Council for Canadian Studies) per un soggiorno presso la Cinémathèque québécoise di Montréal.

Aprile-maggio 1997: Borsa di studio della Brown University (Providence, Rhode Island; USA), per un soggiorno di ricerca presso il Department of Modern Culture and Media (prof. Robert Scholes), nell'ambito del programma di scambi culturali tra la Brown University e l'Università di Bologna.

Anni accademici 1997-'98, 1998-'99, 1999-2000: Professore a contratto di Storia e Critica del Cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Vercelli.

Aprile 1998: Partecipazione, con una relazione su *Full Metal Jacket*, al convegno "Kubrick e le sue fonti: testo letterario e opera filmica", organizzato dal DAMS di

Bologna.

1999: Borsa di studio di post-dottorato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino.

Dicembre 1999: Partecipazione, con una relazione sul rapporto tra *cultural studies* e storiografia cinematografica, al convegno "La ricerca universitaria e le istituzioni di conservazione e promozione culturale del materiale cinematografico: per una storia del cinema italiano", promosso dalla Consulta Universitaria del Cinema.

Gennaio 2000: Presa di servizio in qualità di ricercatore (per il raggruppamento disciplinare L26b, cinema e fotografia) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Torino.

Ottobre 2001: Partecipazione, con una relazione dal titolo «*Diciannove secoli fa—l'altro ieri...*». *Conrad, Kubrick, Coppola: viaggi nello spazio e nel tempo*, al convegno "Da *Ulysses* a *2001: Odissea nello spazio*. Il viaggio come motivo artistico nel XX secolo", promosso dall'Università di Genova.

Ottobre 2001: Partecipazione, con una relazione dal titolo *Amore in città. New York e la commedia sentimentale*, al convegno "Città e spettacolo nel Novecento", promosso dal DAMS di Torino.

Novembre 2001: Presa di servizio in qualità di professore associato (per il raggruppamento disciplinare L-ART/06: cinema, fotografia, televisione) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

2003: Collaborazione – in qualità di consulente scientifico e autore di parte dei testi – alla realizzazione di un CD-Rom didattico su *Apocalypse Now*, prodotto dall'Irre Piemonte.

2003-2014: docente di Storia del cinema presso il Dipartimento di animazione della Scuola Nazionale di Cinema.

Marzo-giugno 2004: *Fulbright visting professor* presso il Department of Romance Languages and Literatures della University of Chicago. Corsi tenuti: "Italian Neo-realism: from *Ossessione* to *Umberto D*", "Contended memories: the image of the Resistance in the Italian culture".

Novembre 2004: Organizzazione del convegno "Eleganza, ambiguità, ironia: il cinema di Cary Grant", dove ha tenuto la relazione: *Ufficiale e gentiluomo: Cary Grant tra war film e commedia*.

Ottobre 2005: Organizzazione del convegno "Elia Kazan, regista. Cinema, teatro, società".

Novembre 2005: Relazione introduttiva al convegno "Scrivere per il cinema III", organizzato dall'Università di Padova.

Ottobre 2006: Organizzazione del convegno "La macchina e le muse: Luchino Visconti, le arti, la storia".

Dicembre 2006: Organizzazione – in collaborazione con l’Università di Chicago – del convegno “I piaceri del testo. Identità di genere, storia e teoria del cinema”, dove ha tenuto la relazione: *Forme dell’identità maschile nel western di John Ford*.

Novembre 2007: Organizzazione del convegno “Otto Preminger, regista”, dove ha tenuto la relazione: *Children of the Century. Otto Preminger e Ben Hecht*.

Aprile 2008: Partecipazione al convegno “France-Italie années 50: vers un cinéma européen?”, organizzato dall’Università di Paris III, dove ha tenuto la relazione: *A la recherche d’une qualité européenne. Modèles de scénario entre France et Italie dans les années Cinquante*.

Novembre 2008: *Short-Term Fellowship for Individual Research* della Newberry Library (Chicago), per lo studio dei “Ben Hecht Papers” (nel quadro di una ricerca pluriennale su Ben Hecht e le forme della sceneggiatura della Hollywood classica).

Febbraio 2009: partecipazione al convegno “Rodolfo Valentino. La seduzione del mito”, organizzato dall’Università di Torino, con una relazione dal titolo: *Babylon Revisited. La sceneggiatura dei Quattro cavalieri dell’Apocalisse e la messa in scena della Storia*.

Ottobre 2009: Partecipazione al convegno “Suono e immagine. La funzione drammaturgica del suono nel film”, organizzato dall’Università di Torino, con una relazione dal titolo: *Il suono della metropoli. Ben Hecht tra overlapping dialogue e afasia*.

Marzo 2010: Conferenza tenuta alla University of Chicago, dal titolo: *Hacks and Authors. Ben Hecht, the politique des auteurs and scriptwriting in classical Hollywood*.

Maggio 2011: partecipazione al convegno “Reciproche visione. Italia-Germania al cinema”, organizzato da Dams di Torino e dal Goethe-Institut, con una relazione dal titolo: *Fascino fascista. A proposito de Il portiere di notte*.

Luglio 2012: partecipazione al convegno *En sortant du cinéma. Gli studi di cinema oltre il cinema*, organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema, con una relazione da titolo: *A che cosa serve leggere le sceneggiature?*.

Ottobre 2012: partecipazione al workshop *Cent’anni di risate. Imparare da Chaplin*, organizzato dall’Università di Torino e dal Museo Nazionale del Cinema, con una relazione su *Il grande dittatore*.

Ottobre 2013: partecipazione al convegno *A Great Depression, Again? Re-Thinking World Relationships*, organizzato dalla Fondazione Einaudi di Torino, con una relazione su *Furore*.

Autunno 2013: idoneità da professore ordinario all’Abilitazione Scientifica Nazionale.

Marzo 2014: partecipazione al convegno *Ti scrivo, mi guardi*, organizzato dall’Università di Pavia, con una relazione dal titolo *Lettere dal fronte. Breve storia di*

*una scena topica.*

Aprile 2015: conferenza alla University of Wisconsin-Madison dal titolo *No More Effort Than a Game of Pinochle: Ben Hecht and Screenwriting in Classical Hollywood.*

Novembre 2015: partecipazione al *Fulbright Lecturers Alumni Meeting* (Notre Dame University, Roma), con un intervento dal titolo: *Perché nelle università statunitensi c'è il socialismo?*

Novembre 2015: partecipazione al convegno *Cinema & Storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio* (Università di Roma 3), con un intervento dal titolo: *Il cinema italiano e la Grande Guerra, ovvero per riparlare della teoria del rispecchiamento.*

Dicembre 2015: partecipazione al convegno *Intorno al neorealismo* (Università di Torino), con una relazione dal titolo: *Rossellini in orbace. A proposito della prima trilogia della guerra.*

Novembre 2016: partecipazione al convegno *Porte aperte. Leonardo Sciascia e il cinema* (Torino, Circolo dei Lettori), con una *keynote lecture* dal titolo: *Sciascia e l'adattamento. Due studi di caso.*

Aprile 2017: partecipazione al convegno *1917: Over There In Italy. Centenario dell'intervento americano nella Grande Guerra*, organizzato dalla Società Italiana di Storia Militare, con un intervento su *Il cinema americano in Italia.*

Ottobre 2017: partecipazione al convegno *Francesco Rosi tra cinema e teatro*, organizzato dall'Università di Verona, con una relazione dal titolo: *Scrivere, disegnare. Rosi sceneggiatore.*

Novembre 2017: organizzazione del convegno *L'Ottobre delle arti* (Università di Torino).

2018: vincitore di fondo FFABR (Fondo per il Finanziamento delle Attività di Base di Ricerca).

Maggio 2018: organizzazione del convegno *Rewinding the Great War. La cultura visiva e il centenario del primo conflitto mondiale* (Museo Storico del Trentino, Trento), dove ha tenuto la relazione dal titolo: *Grande Guerra e gioco da tavolo, dalla nascita del wargame al centenario.*

Luglio 2018: partecipazione al convegno *Digra 2018 – The Game Is the Message* (Università di Torino), dove ha tenuto una relazione dal titolo: *Playing the Nazis: Political Implications in Analog Wargaming.*

## CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE

Inglese: Livello elevato.

Francese: Livello elevato.

Tedesco: Livello di base, Zertifikat Deutsch (corso introduttivo triennale del Goethe Institut, ottobre 1998-giugno 2001).

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### Monografie

1993- *Tra Saigon e Bayreuth. "Apocalypse Now" di Francis Ford Coppola*, Torino, Tirrenia Stampatori. [Nuova edizione aggiornata: 2001]

1997- *Vittorio De Sica – Ladri di biciclette*, Torino, Lindau.

1999- *Il cinema di guerra americano. 1968-1999* [con Roy Menarini e Massimo Moretti], Genova, Le Mani.

2000- *Il disegno armato. Cinema di animazione e propaganda bellica in Nord America e Gran Bretagna (1914-1945)*, Bologna, Clueb.  
 Segnalato nel quadro del Premio Filmcritica-Umberto Barbaro, XVII edizione, 2002 (Premio Speciale per l'Editore Italiano alla casa editrice Clueb, con particolare riferimento a *Il disegno armato*).

2001- *Cinema e guerra. Il film, la Grande Guerra e l'immaginario bellico del Novecento*, Torino, Utet Libreria.

2003- *Passo uno. L'immagine animata dal cinema al digitale* [con Alessandro Amaducci], Torino, Lindau.

2004- *Uno stormo di Stinger. Autori e generi del cinema americano*, Torino, Kaplan.

2006- *Il cinema americano classico* [con Giulia Carluccio], Roma-Bari, Laterza.

2011- *Il cinema: tecnica e linguaggio. Un'introduzione*, Torino, Kaplan.

2012- *Scrivere per Hollywood. Ben Hecht e la sceneggiatura nel cinema americano classico*, Venezia, Marsilio.

2015- *Il cinema americano contemporaneo* [con Giulia Carluccio], Roma-Bari, Laterza.

## Curatele

2000- *Dossier “Cinema e visibilità”* [con Giulia Carluccio e Federica Villa], in “La Valle dell’Eden. Quadrimestrale di cinema e audiovisivi”, n. 4, gennaio/aprile, Contiene il saggio *Visibilità/Modernità*, pp. 179-184.

2002- *Ombre metropolitane. Città e spettacolo nel Novecento* [con Federica Mazzocchi], Torino, DAMS. Contiene il saggio *Amore in città. Appunti su New York e sulla commedia romantica*, pp. 63-72.

2004- *Dossier “Cinema e storia”* [con Giulia Carluccio e Federica Villa], in “La Valle dell’Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi”, n. s., nn. 12-13, luglio/dicembre. Contiene l’intervista *“Nell’artigianato riconosci le mani”*. *Conversazione con Suso Cecchi D’Amico* (pp. 249-262).

2006- *Dossier “Cinema d’animazione”* [con Alfio Bastiancich e Chiara Magri], in “La Valle dell’Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi”, n. s., n. 16, gennaio/giugno.

2006- *Cary Grant. L’attore, il mito* [con Giulia Carluccio], Venezia, Marsilio. Contiene il saggio *Ufficiale e gentiluomo. Cary Grant tra war film e commedia* (pp. 177-196) e l’intervista *Lo stile come arte marziale. Conversazione con Wu Ming I* (pp. 199-208).

2006- *Dossier “Elia Kazan”* [con Giulia Carluccio], in “La Valle dell’Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi”, n. s., n. 17, luglio/dicembre. Contiene il saggio *Difesa di un delatore. Elia Kazan nel secolo del tradimento dei chierici* (pp. 113-125).

2007- *Dossier “Americana. Cinema e televisione negli Stati Uniti dopo l’11 settembre”* [con Giulia Carluccio], in “La Valle dell’Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi”, n. s., n. 18, gennaio/giugno. Contiene il saggio *Il passato è un paese straniero. “Le tre sepolture” e il mito della Frontiera nel XXI secolo* (pp. 61-74).

2007- *Dossier “Cinema e gender studies”* [con Rebecca West], in “La Valle dell’Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi”, n. s., n. 19, luglio/dicembre. Contiene il saggio *Il sonaglio e la pistola. Forme dell’identità maschile nel western di John Ford* (pp. 166-179).

2013- *Dossier “Film Theory/Film History. In Memory of Miriam Hansen”* [con Giulia Carluccio], in “La Valle dell’Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi”, n. 27, 2012-2013. Contiene il saggio *Writing under Pressure: Ben Hecht between High Art and Hack Work* (pp. 7-19).

2015- *Dossier “Orizzonti di guerra. Il primo conflitto mondiale e il cinema del Novecento”* [con Barbara Bracco], in “Memoria e Ricerca. Rivista di storia contemporanea”, n. 49, maggio-agosto. Contiene il saggio *“Orizzonti di gloria” e il canone del cinema bellico (1957)*, pp. 55-70.

Contributi compresi in riviste e volumi collettanei

- 1989- *Mito e storia nel western di Sam Peckinpah*, in “Quaderni di Cinema”, n. 44, pp. 41-54.
- 1990- *Il nemico inesistente. Stanley Kubrick e il “war film”*, in “Quaderni di Cinema”, n. 47, pp. 39-48.
- 1995- *Dimenticare Varsavia. Ovvero, del grande cinema europeo*, in “Garage: Krzysztof Kieslovski”, n. 3, pp. 75-80.
- 1997- *Un cinema senza foglia d'acero? L'identità canadese di David Cronenberg*, in “Garage: David Cronenberg”, n. 10, pp. 49-53.
- 1999- *La battaglia come esperienza interiore. Appunti su “Saving Private Ryan” di Steven Spielberg*, in “La valle dell’Eden”, n. 1, gennaio/aprile, pp. 115-121.
- 1999- *Lo schermo bugiardo. Intorno alla rappresentazione della Storia in “Underground”*, in “Garage: Emir Kusturica”, n. 14, pp.131-137.
- 2000- *Lotta di classe o guerriglia semiotica? Alcune osservazioni sui Cultural Studies*, in “Bianco e Nero”, n. 4, luglio-agosto, pp. 95-101.
- 2001- *Abel Ferrara*, in Leonardo Gandini e Roy Menarini (a cura di), *Hollywood 2000. Panorama del cinema americano contemporaneo*, Genova, Le Mani, vol. II, pp. 144-153.
- 2002- *«To be perfectly honest ...» or: Mr. Harford and the vicious circle*, in “La Valle dell’Eden. Quadrimestrale di cinema e audiovisivi”, n. 8/9, settembre/dicembre 2001 - gennaio/aprile 2002, *Dossier «Eyes Wide Shut»* (a cura di Giulia Carluccio e Federica Villa), pp. 17-27.
- 2002- *Capitolo 5 – Il cinema europeo degli anni Trenta e il realismo poetico francese* (pp. 141-155), *Capitolo 12 - Il cinema non-narrativo: documentario e sperimentazione* (pp. 291-300), *Capitolo 13 – Il cinema americano degli anni Settanta* (pp. 311-321), *Capitolo 14 - Tendenze del cinema contemporaneo* (pp. 323-329), in Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, Torino, Utet Libreria.
- 2002- *«Diciannove secoli fa – l’altro ieri...» Conrad, Kubrick, Coppola: viaggi nello spazio e nel tempo*, in Giorgetta Revelli (a cura di), *Da «Ulysses» a «2001: Odissea nello spazio». Il viaggio come motivo artistico nel XX secolo*, Pisa, ETS, 2002, pp. 419-427.
- 2002- *La Grande Guerra e la nascita del war film. Un’ipotesi*, in “Comunicazioni sociali”, maggio–agosto, pp. 177-185.
- 2002- *Cartoni animati*, in Victoria de Grazia e Sergio Luzzatto (a cura di), *Dizionario del fascismo*, Torino, Einaudi, vol. I, pp. 248-250.

- 2003- *Telefoni bianchi*, in Victoria de Grazia e Sergio Luzzatto (a cura di), *Dizionario del fascismo*, Torino, Einaudi, vol. II, pp. 720-721.
- 2004- *Querelle de la Rochelle: Wolfgang Petersen, "U-Boot 96"*, in Matteo Galli (a cura di), *Da Caligari a Good Bye, Lenin!. Storia e cinema in Germania*, Firenze, Le Lettere, pp. 429-446.
- 2005- *Da Chicago al fronte occidentale. Le guerre di Lewis Milestone tra muto e sonoro*, in "Cinegrafie", n. 18, pp. 202-212.
- 2006- *L'occhio e il cervello dell'esercito. Tecnologia bellica e tecnologia cinematografica nelle riviste degli anni Dieci*, in Giulia Carluccio e Federica Villa (a cura di), *Cinema muto italiano: tecnica e tecnologia*, vol. I, Roma, Carocci, pp. 15-29.
- 2006- *Il monolito e il geroglifico. Ipotesi per uno studio delle interrelazioni tra cinema e barocco a partire da "2001: Odissea nello spazio"*, in Giulia Carluccio e Federica Villa (a cura di), *Il corpo del film. Scritture, contesti, stile, emozioni*, Roma, Carocci, pp. 63-78.
- 2006- *Tra Remarque e Topolino. "Full Metal Jacket" e la tradizione della letteratura di guerra*, in "Il Nuovo Spettatore", n.s., n. 10, pp. 189-200.
- 2007- *La Grande Guerra e il linguaggio cinematografico*, in Stéphane Audoin-Rouzeau, Jean-Jacques Becker, Antonio Gibelli, *La prima guerra mondiale*, vol. II, Torino, Einaudi, pp. 661-675.
- 2008- *The Fog of War. Cinema e guerra aerea*, in Leonardo Gandini e Andrea Bellavista (a cura di), *Ventuno per undici. Fare cinema dopo l'11 settembre*, Recco, Le Mani, pp. 45-56.
- 2009- *Children of the Century. Otto Preminger e Ben Hecht*, in Giulia Carluccio (a cura di), *Otto Preminger, regista. Generi, stile, storie*, Torino, Kaplan, pp. 269-290.
- 2010- *I Nibelunghi non posso parlare. A proposito di "Conan il barbaro"*, in Michele Mastroianni (a cura di), *Elaborazioni poetiche e percorsi di genere. Miti, personaggi e storie letterarie. Studi in onore di Dario Cecchetti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 17-26.
- 2010- *Babel Revisited. La sceneggiatura di The Four Horsemen of the Apocalypse e la messa in scena della Storia*, in Silvio Alovisio e Giulia Carluccio (a cura di), *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società tra Italia e Stati Uniti negli anni Venti*, Torino, Kaplan, pp. 542-558.
- 2011- *La parola e la città. Ben Hecht tra overlapping dialogue e afasia*, in "La Valle dell'Eden. Quadrimenziale di cinema e audiovisivi", n. 25/26, luglio 2010/giugno 2011, *Dossier Suono/Immagine* (a cura di Ilario Meandri e Andrea Valle), pp. 143-152.
- 2011- *Rivedere Il portiere di notte*, in "Turin Dams Review" ([www.turindamsreview.unito.it](http://www.turindamsreview.unito.it)), n. 40, luglio.



2011- *Gli arabi non sanno sparare. Sul teatro politico di Ben Hecht*, in “Il Castello di Elsinore”, n. 64, pp. 77-95.

2014- «*You told me to change, but I can't*». *Sulla sceneggiatura di Fantastic Mr. Fox*, in Giulia Carluccio (a cura di), *America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo*, Torino, Kaplan, pp. 131-145.

2014- *Charlot va alla guerra*, in Alessandro Faccioli e Alberto Scandola (a cura di), *A fuoco l'obiettivo! Il cinema e la fotografia raccontano la Grande Guerra*, Bologna, Persiani, pp. 58-69.

2014- *La lezione di storia di Toro Seduto. La New Hollywood rilegge il passato*, in Emanuela Martini (a cura di), *New Hollywood*, Milano, Il Castoro, pp. 79-85.

2014- «*We're the people that live.*» *The Grapes of Wrath from Novel to Film*, in «History of Economic Ideas», XXII, 3, pp. 149-157.

2015- «*Abbiamo anche cantato*». *Uomini contro e la tradizione del cinema di finzione*, in Roberta Basano e Sarah Pesenti Campagnoni (a cura di), *Al fronte. Cineoperatori e fotografi raccontano la Grande Guerra*, Milano, Silvana Editoriale, pp. 45-47.

2015- *Il cinema italiano e la Grande Guerra*, in Patrizia Marchesoni e Luca Caracristi (a cura di), *La Grande Guerra sul grande schermo*, Trento, Fondazione Museo Storico del Trentino, 2015, pp. 9-11.

2015- *La metropoli e il cinema*, in Elena Dellapiana e Guido Montanari, *Una storia dell'architettura contemporanea*, Torino, Utet Università, pp. 228-229.

2015- *Come mai non sono diventato un fascista. A proposito di Capitani d'aprile di Maria de Medeiros*, in Paola Calef, Francisco Estévez, Antonio Fournier (a cura di), *Hora fecunda. Scritti in onore di Giancarlo Depretis*, Torino, Nuova Trauben, 2015, pp. 553-558.

2015- «*Questa è davvero una battaglia?*» *Considerazioni sulla rappresentazione cinematografica della guerra*, in Stefano Pisu (a cura di), *War Films. Interpretazioni storiche del cinema di guerra*, Roma/Milano, Società Italiana di Storia Militare /Acies Edizioni, pp. 45-65.

2015- *L'unico uomo che capì "Metropolis"*, in Giorgio De Vincenti ed Enrico Carocci (a cura di), *I pensieri dell'immagine. Scritti in onore di Paolo Bertetto, volume primo*, «Imago. Studi di cinema e media», n. 10, pp. 169-176.

2015- *Genere*, in Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa (a cura di), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Roma, Carocci, pp. 205-216.

2015- *Body Politics: National Identity, Performance, and Modernity in Maciste alpino (1916)* [con Francesco Pitassio], in Clémentine Tholas-Disset e Karen A. Ritzenhoff (a cura di), *Humor, Entertainment, and Popular Culture during World War I*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, pp. 41-57.

2015- *Hollywood Misfits. Marilyn Monroe e Ben Hecht*, in «La Valle dell'Eden», nn. 28-29, dossier «Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn» (a cura di G. Carluccio e M. Pierini), pp. 121-136.

2015- *Paesaggio senza la battaglia. Il cinema di 'non fiction' di fronte alla Grande Guerra*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 12, pp. 7-22.

2016- *James Bond non porta gli occhiali. A proposito del ciclo dell'agente Palmer*, in Matteo Pollone (a cura di), *James Bond. Fenomenologia di un mito (post)moderno*, Milano, Bietti, pp. 251-260.

2016- *Figlio del secolo. Ben Hecht e la scrittura del sé*, in «Bianco e Nero», n. 582-583, pp. 40-45.

2016- *Italiani brava gente. Sull'affaire Renzi-Aristarco*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 12, pp. 128-133.

2016- *Gloria 2.0. La Grande guerra e la cultura audiovisiva al tempo del centenario*, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 13, pp. 113-125.

2017- *L'industria cinematografica, tra patriottismo e mercato* [con Silvio Alovio], in M. Scavino (a cura di), *Torino nella Grande Guerra. Società, politica, cultura*, Torino, L'Harmattan Italia, pp. 219-240.

2017- *Griffith, Wilson e il cav. Barattolo. Due film americani nell'Italia del 1918*, in «Cinema e Storia 2017», dossier: *La storia internazionale e il cinema. Reti, scambi e transfer nel '900*, a cura di P. Sorlin e S. Pisu (a cura di), pp. 19-34.

2017- *Adattare Sciascia. Due studi di caso*, in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», anno VII, pp. 35-46.

2017- *Rossellini in orbace. A proposito della prima trilogia della guerra*, in Giulia Carluccio, Emiliano Morreale, Mariapaola Pierini (a cura di), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, Milano, Scalpendi, 2017, pp. 97-107.

2018- *La prima ondata. L'arrivo del cinema americano in Italia*, in AA.VV., *Over There in Italy. L'Italia e l'intervento americano nella Grande Guerra*, Roma, Società Italiana di Storia Militare, pp. 375-386.

#### Recensioni, interviste, interventi vari

1992- «Europa» di Lars Von Trier, in «Quaderni di Cinema», n. 50, pp. 58-61.

1996- *La faccia triste dell'America. Intervista a Fernando Solanas*, in «L'Indice dei libri del mese», luglio, p. 39.

1997- *Mistiche storie di fantasmi danesi. «The Kingdom» di Lars Von Trier*, ne

“L’Indice dei libri del mese”, luglio, p. 43.

1997- *Cronaca di un amore*, in *Millenovecento50. Il cinema italiano a metà del secolo*, Torino, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, 1997, p. 29.

1999- *Grande Guerra, ma non su tutti i fronti*. John Keegan, “*The First World War*”, ne “L’Indice dei libri del mese”, aprile, p. 47.

2002- “*Let’s remember Pearl Harbor*”. *Il war film nell’anno dell’attacco all’America*, in “Close Up”, n. 1, nuova serie, gennaio-marzo, pp. 29-30.

2008- *Tutti gli uomini del Presidente. La politica americana raccontata al cinema*, in “L’Indice dei libri del mese”, novembre, p. 7.

2009- *Se il dolly diventa fancy*, in “L’Indice dei libri del mese”, novembre, p. 8.

2009- *Su Lebanon (2009) di Samuel Maoz*, in “Turin Dams Review” (<http://www.turindamsreview.unito.it>), 17 novembre.

2011- *Lolita nel Far West. A proposito di Il grinta (True Grit, 2010) di Joel ed Ethan Coen*, in “Turin Dams Review” (<http://www.turindamsreview.unito.it/>), maggio.

2012- «*Tu pazienza, ma quell’altro ha pure fatto il classico*». *Sulla sceneggiatura de I nostri anni*, in Franco Prono (a cura di), *Nella solitudine dello sguardo. Il cinema di Daniele Gaglianone*, Acireale-Roma, Bonanno, pp. 77-83.

2012- *Tutto quello che avreste sempre voluto sapere sul Partito nazista dell’Illinois e non avete mai osato chiedere*, in AA.VV., *Non so se è chiaro. Omaggio a Gianni Rondolino*, Torino, Kaplan, pp. 5-8.

2014- Sarah Pesenti Compagnoni, *WWI La guerra sepolta*, in Imma@gine. Supplemento telematico a Immagine. Note di Storia del Cinema (<http://airsnew.it/index?pid=42&cid=0&act=nws&idx=158>), aprile.

2015- *L’orrore che già sapevamo*, in “L’Indice dei libri del mese”, gennaio, p. 22.

2015- *La svolta degli anni sessanta*, in “L’Indice dei libri del mese”, luglio-agosto, p. 33.

2015- *Riley, Paperino e la cloche delle emozioni*, in “L’Indice dei libri del mese”, novembre, p. 5.

2016- *L’arte, la guerra e l’Europa. Francofonia di Aleksandr Sokurov*, in “L’Indice dei libri del mese”, gennaio, p. 42.

2016- *Il richiamo della foresta, ancora*, in “L’Indice dei libri del mese”, giugno, p. 14.

2016- Pat Harrigan e Matthew G. Kirschenbaum (eds.), *Zones of Control: Perspectives on Wargaming* (Cambridge, MA: The MIT Press, 2016), in “GAME. The Italian Journal of Game Studies”, n 5: <http://www.gamejournal.it/p-harrigan-m-g-kirschenbaum-eds-zones-of-control-perspectives-on-wargaming-the-mit-press->

## 2016/

2017- *Un'America variegata, inclusiva e drammaticamente minoritaria: Free State of Jones* di Gary Ross, in "L'Indice dei libri del mese", gennaio, p. 42.

2017- *Costruire il mito attraverso una lunga marcia funebre: Jackie*, di Pablo Larraín, in "L'Indice dei libri del mese", aprile, p. 28.

2017- *In un convegno della CUC di molti anni fa*, in Ruggero Eugeni e Mariagrazia Fanchi (a cura di), *La galassia Casetti. Lettere di amicizia, stima, provocazione*, Milano, Vita e Pensiero, pp. 11-13.

2017- *Una settimana, un giorno, un'ora: il caos della battaglia. Dunkirk* di Christopher Nolan, in "L'Indice dei libri del mese", ottobre, p. 42.

## Traduzioni

1996- H. Gustav Klaus, *1984 Glasgow: Alasdair Gray, Tom Leonard, James Kelman*, in "L'Indice dei libri del mese", febbraio, pp. 43-44. [Dall'inglese]

1996- Christophe Charle, *Per una storia comparata degli intellettuali in Europa*, in "L'indice dei libri del mese", settembre, pp. 47-48. [Dal francese]

1998- David Robinson, *I film italiani in Gran Bretagna, 1909-1914*, in Paolo Bertetto e Gianni Rondolino (a cura di), *Cabria e il suo tempo*, Milano/Torino, Il Castoro/Museo Nazionale del Cinema, pp. 83-92. [Dall'inglese]

1998- Enrique Seknadje-Askénazi, *L'accoglienza in Francia di alcuni film torinesi degli anni dieci*, in Paolo Bertetto e Gianni Rondolino (a cura di), *Cabria e il suo tempo*, Milano/Torino, Il Castoro/Museo Nazionale del Cinema, pp. 93-109. [Dal francese]

2000- Miriam Hansen, *La produzione di massa dei sensi. Il cinema classico come modernismo vernacolare*, in "La Valle dell'Eden. Quadrimestrale di cinema e audiovisivi", n. 4, gennaio/aprile, pp. 17-37. [Dall'inglese]

2004- Miriam Hansen, *Spazio per il gioco: la scommessa di Benjamin con il cinema*, prima parte, in "La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi", n.s., nn. 12-13, luglio/dicembre, pp. 66-100. [Dall'inglese]

2005- Miriam Hansen, *Spazio per il gioco: la scommessa di Benjamin con il cinema*, seconda parte, in "La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi", n.s., n. 14, gennaio/giugno, pp. 159-180. [Dall'inglese]

2006- Ronald Gregg, *Cary Grant in "Who's A Fairy". Per una storicizzazione della dimensione queer di Cary Grant*, in Giaime Alonge e Giulia Carluccio (a cura di), *Cary Grant. L'attore, il mito*, Venezia, Marsilio, pp. 45-59. [Dall'inglese]

2006- Jim Healy, *Note su Splendor in the Grass*, in "La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi", n.s., n. 17, luglio/dicembre, pp. 18-28. [Dall'inglese]

2006- Miriam Hansen, *Babele e Babilonia. Il cinema muto americano e il suo spettatore*, Torino, Kaplan. [Dall'inglese, insieme a Carla Capetta]

## SCRITTURA CREATIVA

Finalista al Premio Solinas, nella sezione *Storie per il cinema*, edizione 2006, con il soggetto originale *Sotto un cielo straniero*.

### Sceneggiature

*I nostri anni* (Italia, 2000)

Regia: Daniele Gaglianone; soggetto e sceneggiatura: Giaime Alonge e Daniele Gaglianone; produzione: Zebra Productions; 35 mm., b/n; durata: 1 h. 27'.

Presentato alla *Quinzaine des realisateurs* dell'edizione 2001 del Festival di Cannes.

Vincitore dei seguenti premi:

- Miglior film, Cinema Avvenire (nell'ambito dell'edizione 2000 del Torino Film Festival).
- Premio «Lo straniero», per la sezione cinema (2001).
- Sacher d'oro per l'opera prima (2001).
- Miglior film al Festival di Gerusalemme (Israele, 2001).
- Miglior film Festival Internazionale del Cinema di Montagna (Cervinia, 2001).
- Miglior recitazione al Festival del Cinema Italiano di Gaglio (Vicenza, 2001).
- Miglior recitazione del Festival del Cinema del Mediterraneo di Valencia (Spagna, 2001).
- Miglior film al Festival del Cinema Italiano di Villerupt (Francia, 2001).
- Miglior film al Festival Internazionale del Cinema di Frontiera di Capopassero (Siracusa, 2001).
- Miglior sceneggiatura a "Storie di cinema" (Grosseto, 2001).
- Miglior film al "Festival International du Film d'Autrans" (Francia, 2001).
- Premio «Duel» (2001).

*Nemmeno il destino* (Italia, 2004)

Regia: Daniele Gaglianone; sceneggiatura (dall'omonimo romanzo di Gianfranco Bettin): Giaime Alonge, Daniele Gaglianone, Alessandro Scippa; produzione: Armadillo e Fandango; 35 mm., colore; durata: 1 h. 52'.

Presentato all'edizione 2004 del Festival di Venezia, nella sezione *Giornate degli Autori*.

Vincitore dei seguenti premi:

- Premio della critica al Festival internazionale di Taiwan (2005).
- *Tiger award* per il miglior film al Festival di Rotterdam (2005).
- Premio Lino Micciché per il miglior film italiano (Venezia, 2004).
- Premio Arca Cinema Giovani per il miglior film italiano (Venezia, 2004).

*Ruggine* (Italia, 2011)

Regia: Daniele Gaglianone; sceneggiatura (dall'omonimo romanzo di Stefano Massaron): Giaime Alonge, Daniele Gaglianone, Alessandro Scippa; produzione: Zaroff Film e Fandango; 35 mm., colore; durata: 1 h 45'.

Presentato all'edizione 2011 del Festival di Venezia, nella sezione *Giornate degli Autori*.

Vincitore dei seguenti premi:

- Prix de la Jeunesse Festival du Cinema Italien de Villerupt (2011).
- Prix de la Jeunesse Festival du Cinema Italien de Toulouse (2012).

## Narrativa

*L'arte di uccidere un uomo*

Baldini Castoldi Dalai, Milano 2009.

*Io sono il Magnifico*

“Carmilla”, settembre 2010 ([http://www.carmillaonline.com/archives/2010\\_09.html](http://www.carmillaonline.com/archives/2010_09.html)).

*Il sentimento del ferro*

In corso di pubblicazione presso Fandango Libri, Roma.