



Prof.ssa Federica Mazzocchi

Associate Professor, Theatre Studies
Department of Philosophy and Educational Sciences
Turin University, IT
federica.mazzocchi@unito.it

Research areas: Theatre Studies, Directing for the Stage, Dramaturgy, Women and Theatre, Education and Theatre

• **Current Position**

2007-present Associate professor (2017: qualified to sit Full professor exam, “Idonea al ruolo di professore ordinario”, Abilitazione Scientifica Nazionale, terzo quadrimestre, tornata 2016-2018).

• **Teaching**

Directing for the Stage (undergraduates students)
Educational and Community Theatre (undergraduates students)
Dramaturgy (graduates students)

• **Previous Position**

1999-2006 Assistant Professor

• **Education**

Ph.D “Teoria e storia della rappresentazione drammatica” [Theory and History of Drama], University of Milan, 1993-1997.

• **Academic Affiliations**

2018 - present Member of the scientific committee of CIRSDE – Research Centre for Women’s and Gender Studies
(www.cirsde.unito.it)

2014 - present Editorial committee “Mimesis Journal”
(www.mimesis.unito.it)

2012 - present Vice president CRAD – Actor and Star Studies Center, Turin University (www.actorandstarstudiescenter.it).

2005 - present Co-editor of the book series “Narrare la scena” at ETS publishing company (www.edizioniets.com). The book series is devoted to European actors and directors, and counts titles focused on some of the major figures of contemporary theatre.

Publications



• **Books (from 1999)**

- Colette e il teatro, Roma: Bulzoni, 1999 (www.bulzoni.it). First complete portrait in Italian on Colette's activity both as actress and playwright.
- Tristi amori by Giuseppe Giacosa, edited by Federica Mazzocchi, Genova: Costa & Nolan, 1999. First presentation of the original manuscript of Giuseppe Giacosa's drama Tristi Amori (1887).
- "La locandiera" di Goldoni per Luchino Visconti, Pisa, Edizioni ETS: 2003 (www.edizioniets.com). An analysis of Goldoni's masterpiece directed by Luchino Visconti in 1952.
- Le regie teatrali di Luchino Visconti. Dagli esordi a "Morte di un commesso viaggiatore", Roma, Bulzoni: 2010 (www.bulzoni.it). The book analyzes Luchino Visconti's stage work from its beginnings in the 1930s to 1951, year of his direction of Miller's Death of a Salesman.
- Giovanni Testori e Luchino Visconti. "L'Ariolda" 1960, Milano, Scalpendi: 2015 (www.scalpendieditore.eu). The book is a study of one of Italy's most famous cases of censorship in stage productions: L'Ariolda by Giovanni Testori, directed by Visconti in 1960. The book contains previously unpublished pages from the censored script, photographs and a CD with the original audio of the 'mise en scène'.
- *Il mestiere della regia* by Katie Mitchell, edited and translated by Federica Mazzocchi, Roma, Dino Audino: 2017. Italian version of Katie Mitchell's *The Director's Craft* (www.audinoeditore.it).

Selected essays

- «*La rivoluzione fra quattro gatti*». *Goliarda Sapienza e "La rivolta dei fratelli"*. In: (a cura di) Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, *Un estratto di vita. Goliarda Sapienza fra teatro e cinema*, Collana Quaderni di 'Arabeschi', Duetredue Edizioni, Lentini (SR), 2018, pp. 49-76.
- *Lucio Ridenti e "Il Dramma" nel teatro del dopoguerra. Politiche e polemiche teatrali attraverso i carteggi Grassi, Chiesa e Pandolfi*. In: (a cura di): Federica Mazzocchi Silvia Mei Armando Petrini, *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso "Il Dramma" (1925-1973)*, Torino, Accademia University Press: 2017, pp. 99-134.
- *Nel fuoco della tradizione. Appunti sul teatro di Antonio Latella*. MIMESIS JOURNAL, vol. 5, 2016, pp. 103-117.
- *God Save the Queen. Katie Mitchell e Sarah Kane al National Theatre*. MIMESIS JOURNAL, vol. 5, 2016, pp. 95-102.
- *Squarzina e lo spettacolo della storia. Scrittura e messinscena per "8 settembre"*. In: *Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei: 2013, pp. 155-169.
- *Antunez Roca. L'attore, dall'animazione teatrale alla scena digitale*. ACTING ARCHIVES REVIEW, vol. 1, 2011, pp. 229-266.
- *Visconti e il teatro. Note sullo stile*. In: (a cura di): Federica Mazzocchi, *Luchino Visconti, la macchina e le muse*, Bari, Edizioni di Pagina: 2008, p. 271-281.
- *Il libero volo del "Corvo" di Strehler*. In: (a cura di): Maria Gabriella Cambiaghi, *Studi gozziani*, Milano, CUEM: 2006, pp. 241-252.