

Curriculum studiorum di Enrico Mattioda

Enrico Mattioda (nato nel 1964) è professore ordinario di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Dal 2006 è stato coordinatore del Dottorato di ricerca in Italianistica ed è ora nel collegio docenti del Dottorato in Lettere. È segretario di redazione del «Giornale storico della letteratura italiana», fa parte della direzione di «Laboratoire italien», del comitato scientifico di «Sinestesie» e di «Sinestesieonline». È condirettore delle collane «Contributi e proposte. Collana di letteratura italiana» e «Gillo Menagio. Les classiques italiens dans le miroir de la critique française» presso le Edizioni dell'Orso di Alessandria.

2019: è chiamato come professore ordinario di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.

2006: è chiamato come professore associato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

1998: diventa ricercatore in Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Torino.

1996-97: borsa post-dottorato in “Scienze letterarie”, presso l'Università di Torino. Nel settembre 1996 a Bologna al suo lavoro inedito *L'ordine del mondo. Saggio su Primo Levi* fu conferito il primo premio della “Fondazione Arcangela Todaro Faranda” per la sezione di critica letteraria sul Novecento.

1994: consegue il titolo di dottore di ricerca in Italianistica discutendo una tesi relativa alle *Teorie della tragedia nel Settecento*.

1989: laurea in Lettere e filosofia (lettere moderne) presso l'Università di Torino.

La sua ricerca scientifica si è inizialmente orientata verso la letteratura del XVIII secolo; ha poi affrontato le problematiche della letteratura Novecento con particolare attenzione all'opera di Primo Levi e della letteratura della deportazione. Da qualche anno ha spostato la sua attenzione di studioso alla cultura e alla letteratura artistica del XVI secolo.

Ha partecipato a vari convegni e collabora con alcune tra le più importanti riviste scientifiche del settore. Ha partecipato a vari progetti di ricerca e organizzato alcuni convegni (su Primo Levi, sulla storiografia cinquecentesca, sul rapporto Antico/moderno) e vari seminari per il dottorato di ricerca. È direttore del centro di ricerca SuRSUM (Sussidi alla Ricerca negli Studi Umanistici). Fa parte del consiglio scientifico del “Centro Matteo Bandello” con sede nel paese natale di Bandello, Castelnuovo Scrivia. Fa parte del direttivo nazionale dell'ADI (Associazione Degli Italianisti). Referente per gli scambi Erasmus con le università di Gent, Heidelberg e Santiago de Compostela.

È stato visiting professor presso le università di Gent, Lille 3, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Paris 8 e Vitoria (Brasile).

Febbraio 2019

Principali pubblicazioni di Enrico Mattioda

LIBRI:

Il dilettante “per mestiere”. Francesco Albergati Capacelli commediografo, Bologna, Il mulino, 1993, pp. 272.

Teorie della tragedia nel Settecento, collana del Centro Nazionale di Studi Alfieriani, Modena, Mucchi, 1994, pp. 365 (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2016²)

L'ordine del mondo. Saggio su Primo Levi, Napoli, Liguori, 1998, pp. 90.

(con Mario Pozzi), *Introduzione alla letteratura italiana. Istituzioni, periodizzazioni, strumenti*, Torino, Utet, 2002, p. 293.

(con Mario Pozzi), *Giorgio Vasari storico e critico*, Firenze, Olschki, 2006, pp. XXII-435.

Levi, Roma, Salerno editrice, 2011, pp. 234.

Giorgio Vasari tra prosa e poesia, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, p. 181.

EDIZIONI:

CARLO GOLDONI, *Teatro di società (L'avaro, Il cavaliere di spirito, L'apatista, La donna bizzarra, L'osteria della posta)*, Edizione nazionale, Venezia, Marsilio, 1998, pp. 657.

Tragedie del Settecento, collana del Centro Nazionale di Studi Alfieriani, Modena, Mucchi, 1999, 2 voll., pp. 571+604.

MELCHIORRE CESAROTTI, *Le poesie di Ossian*, Roma, Salerno editrice, 2000, pp. XLI+950.

DANTE ALIGHIERI, *Il poema sacro. Edizione integrale della Divina Commedia*, a cura di Enrico Mattioda, Mariacristina Colonna, Laura Costa, Torino, Loescher, 2010, pp. 847.

GIORGIO VASARI, *Poesie*, a cura di Enrico Mattioda, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 108.

GIORGIO VASARI, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, vol. I, pp. 422.

GIORGIO VASARI, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, vol. III, pp. 568.

GIORGIO VASARI, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018, vol. II, pp. 504.

CURATELE:

«*Al di qua del bene e del male*». *La visione del mondo di Primo Levi*, atti del convegno internazionale, Torino 15-16 dicembre 1999, a cura di E. Mattioda, Milano, Franco Angeli, 2000.

Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi, atti del convegno internazionale di studi di Torino, 20-22 maggio 2009, Firenze, Olschki, 2010.

Paroles d'exil. Culture d'opposition et théorie politique au XVI^e siècle, sous la direction de Paola Cosentino Lucie De Los Santos et Enrico Mattioda, « Laboratoire italien », 14, 2014, pp. 212.

Ai confini della letteratura, Atti della giornata in onore di Mario Pozzi, a cura di J.L. Fournel, R. Gorris Camos ed E. Mattioda, Torino, Aragno, 2015

SAGGI:

Goldoni nella critica contemporanea, "Ateneo veneto", CLXXV, (1988) vol. 26, pp.181-198.

Una lettera inedita di Giuseppe Baretti, "Studi piemontesi", XIX, (1990) 2, pp. 489-491.

La nostra perduta rigenerazione. Accademici Unanimi, Uniti e pastori della Dora in Piemonte tra 1789 e 1802, negli atti del convegno *Dal trono all'albero della libertà*, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1991, vol. II, pp.593-604.

Vittorio Amedeo Borrelli, un poeta in piemontese del Settecento, "Studi piemontesi", XXI, (1992)1, pp. 23-35.

Le annotazioni di Francesco Albergati Capacelli alle prime tragedie di Alfieri, "Italianistica", XXVI, (1992)1, pp. 53-62.

Baretti e il problema della traduzione, in M. Cerruti - P. Trivero (a cura di), *Giuseppe Baretti: un piemontese in Europa*, Alessandria, Edizioni dell'orso, 1993, pp. 61-75.

Appunti per una periodizzazione delle teorie della tragedia in Italia (1700-1793), "Annali alfieriani", V, (1994) pp. 9-30.

La letteratura del Neoclassicismo. Vincenzo Monti, in *Storia della letteratura italiana*, a cura di E. Malato, vol. VII, *Il primo Ottocento*, Roma, Salerno editrice, 1998, pp. 324-370 e 375-378.

Ironia, tempo e sintassi in Tomasi di Lampedusa e Lucio Piccolo, in N. Tedesco (a cura di), *Lucio Piccolo – Giuseppe Tomasi. Le ragioni della poesia, le ragioni della prosa*, Palermo, Flaccovio, 1999, pp. 139-161.

Epponina a Torino (con postille settecentesche), in "Annali alfieriani" VII, (1999) pp. 87-109.

Schemi visivi, in E. Mattioda (a cura di), *Al di qua del bene e del male. La visione del mondo di Primo Levi*, Milano, Franco Angeli, 2000, pp. 183-193.

Monodramma e melodramma, in A. Battistini (a cura di), *Un europeo del Settecento: Aurelio De' Giorgi Bertola riminese*, Ravenna, Longo, 2000, pp. 305-315.

Primo Levi nasce scrittore all'amiantifera di Balangero, in *Questo eremo alpino. Poesia e scrittura in Val di Lanzo*, Comune di Lanzo Torinese, 2000, pp. 117-123.

Machiavelli e il teatro tragico del Settecento, in *La lingua e le lingue di Machiavelli*, a cura di A. Pontremoli, Firenze, Olschki, 2001, pp. 169-184.

(con Mario Pozzi), *Discussioni sulla lingua toscana*, nel catalogo della mostra *Vincenzo Borghini. Filologia e invenzione nella Firenze di Cosimo I*, a cura di G. Belloni e R. Drusi, Firenze, Olschki, 2002, pp. 334-341.

Machiavelli nei trattati politici, in *Alfieri in Toscana*, a cura di G. Tellini e R. Turchi, Firenze, Olschki, 2002, pp. 411-426.

Male e modernità, in *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione*, II ciclo, a cura di F. Uliana, Torino, Fondazione Istituto Antonio Gramsci –ANED, 2003, pp. 67-77.

Ossian in Italy: from Cesarotti to the Theatre, in *The Reception of Ossian in Europe*, ed. by H. Gaskill, London, Thoemmes, 2004, pp. 274-302.

La deportazione e la sua rappresentazione teatrale, in *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione*, III ciclo, a cura di F. Uliana, Torino, Fondazione Istituto Antonio Gramsci –ANED, 2004, pp. 83-88.

Jorge Semprun, in *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione*, IV ciclo, a cura di F. Uliana, Torino, Fondazione Istituto Antonio Gramsci –ANED, 2005, pp. 10-16.

Monti, Ossian e l'epicizzazione del presente, in *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, a cura di Gennaro Barbarisi, Milano, Cisalpino, 2005, vol. I, pp. 463-485.

Carteggi canoviani, «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXII, 2005, pp. 267-282.

Citazione, in *L'intertestualità. Lezioni, lemmi, frammenti di analisi*, a cura di G. Carluccio e F. Villa, Torino, Kaplan, 2006, pp. 157-161.

Il ritorno del mussulmano. Usi e senso della poesia in Jorge Semprun e Primo Levi, in *Dal buio del sottosuolo. Poesia e Lager*, a cura di A. Cavaglione, Milano, Angeli, 2007, pp. 117-132.

Parole (e immagini) malgrado tutto. Di alcune recenti interpretazioni della letteratura concentrazionaria, in *Il valore letterario e culturale della memorialistica della deportazione*, VI ciclo, a cura di F. Uliana, Torino, Fondazione Istituto Antonio Gramsci –ANED, 2007, pp. 44-52.

Cesarotti e Canova, in *La gloria di Canova*, Bassano del Grappa, Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, 2007, pp. 137-148.

Le riviste di filologia moderna, in *Laboratori del sapere. Università e riviste nella Torino del Novecento*, a cura di Maria Filippi, Bologna, Il mulino, 2007, pp. 157-178.

Machiavelli in Vasari, in "Laboratoire italien", n. 7, 2007, Lyon, ENS éditions, pp. 75-90.

Alcune considerazioni su filologia e testi digitali, in "Laboratoire italien", n. 7, 2007, Lyon, ENS éditions, pp. 163-172.

Primo Levi fra scienza e letteratura, in *Voci dal mondo per Primo Levi. In memoria, per la memoria*, a cura di Luigi Dei, Firenze, Firenze University Press, 2007, pp. 125-133.

Giorgio Vasari tra Roma e Firenze, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXIV, 2007, pp.481-522.

«*Io spero in te*». *L'Antigone notturna di Alfieri*, in *Antigone, volti di un enigma. Da Sofocle alle Brigate Rosse*, a cura di Roberto Alonge, Bari, Edizioni di pagina ("Quaderni del Dams di Torino", 12), 2008, pp. 187-194.

Poesia e storia nelle «Vite» di Giorgio Vasari, in Atti del Congresso ADI «Gli scrittori d'Italia», Napoli 26-29 settembre 2007, pubblicato sul sito <http://www.italianisti.it> pp. 1-20. ISBN: 9788890790508

Teorie scientifiche e sapere poetico in Primo Levi, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXVI, 2009, fasc. 1, pp. 17-50.

Ifigenia e la figlia di Iefte: una polemica illuminista a teatro, in *Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età dei Lumi*, a cura di S. Castellaneta e F. Minervini, Bari, Cacucci editore, 2009, pp. 213-229.

Edipo e la legge. La discussione sull'«hamartía» nelle interpretazioni della «Poetica» di Aristotele (XVI-XVIII sec.), in *Elaborazioni poetiche e percorsi di genere. Miti, personaggi e storie letterarie. Studi in onore di Dario Cecchetti*, Alessandria, Edizioni dell'orso, 2010, pp. 547-565.

Biografia come storia: una conquista cinquecentesca, in *Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi*, a cura di E. Mattioda, Firenze, Olschki, 2010, pp. 31-42.

Machiavelli nelle «Vite» di Vasari, in *Le Vite del Vasari: Genesi, topoi, ricezione – Die Vite Vasaris: Entstehung, Topoi, Rezeption*, a cura di K. Burzer, Ch. Davis, S. Feser, A. Nova, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 41- 48.

James Macpherson, Melchiorre Cesarotti e le «Poesie di Ossian», in *Letteratura scozzese*, a cura di Simona Cappellari, Verona, Fiorini (Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi), 2010, pp. 57-59.

La discussione sulla colpa tragica nelle interpretazioni della «Poetica» di Aristotele tra XVI e XVIII secolo, in «*Horizonte*», 12, 2011, pp. 33-50.

Invidia dell'artista e invidia della fortuna nelle 'Vite' di Giorgio Vasari, in *Art et violence. Vies d'artistes entre XVIe et XVIIIe siècles : Italie, France, Angleterre*, sous la direction de R. Démoris, F. Ferran e C. Lucas Fiorato, Paris, Desjonquères, 2012, pp. 229-242.

Alfieri fra rime e ritmi, in *Le forme della tradizione lirica*, a cura di G. Baldassarri e P. Zambon, Padova, Il poligrafo, 2012, pp. 139-158.

L'Italia di Machiavelli e quella di Guicciardini, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 53-65, ISBN 978-88-6274-383-9

Bandello e le arti figurative, in *Storie mirabili. Studi sulle novelle di Matteo Bandello*, a cura di Gian Mario Anselmi e Elisabetta Menetti, Bologna, Il Mulino, 2012, pp. 129-143.

Fenomenologia e rimuginazione in Jorge Semprún, in "Levia Gravia", n. 13, 2012, pp. 151-161.

From Primitivism to Realism: The Italian Epic, in *Ossian and National Epic*, edited by Gerald Bär and Howard Gaskill, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2012, pp. 203-216.

Alfieri, «L'antidoto» e dintorni, in *Lumi inquieti. Amicizie, passioni, viaggi di letterati nel Settecento. Omaggio a Marco Cerruti*, Torino, Accademia University Press, 2012, pp. 218-226.

Giorgio Vasari, l'attrice Flaminia romana e Leone de' Sommi, in «*Giornale storico della letteratura italiana*», CXC, 2013, pp. 1-15.

Giorgio Vasari e Pietro Aretino, in *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, a cura di Alessandro Masi e Chiara Barbato, Roma, Aracne, 2014, pp. 135-148.

Francesco Algarotti: un'idea di letteratura, in *Nel terzo centenario della nascita di Francesco Algarotti*, a cura di Manlio Pastore Stocchi e Gilberto Pizzamiglio, Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2014, pp. 43-56.

Giovio, gli studiosi di Vasari e le frittate, «*Giornale storico della letteratura italiana*», CXCI, 2014, pp. 276-79.

Biografia e storia: un'antica dialettica, in G.M. Anselmi, E. Mattioda, M. Montanari, *Raccontare la storia*, Milano, Unicopli, 2014, pp. 29-46.

Vasari in prosa e in poesia, in *Ai confini della letteratura*, Atti della giornata in onore di Mario Pozzi, a cura di J.L. Fournel, R. Gorris Camos ed E. Mattioda, Torino, Aragno, 2015, pp. 107-121.

Le poesie di Vasari dal ms. riccardiano 2948, in *Giorgio Vasari. La casa, le carte, il teatro della memoria*, a cura di S. Baggio, P. Benigni, D. Toccafondi, Firenze, Olschki, 2015, pp. 203-214.

Appunti su lingua e stile di Vasari, in *Langages, politique, histoire. Avec Jean-Claude Zancarini*, sous la direction de Romain Descendre et Jean-Louis Fournel, Lyon, ENS éditions, 2015, pp. 257-266.

Per una definizione storica di 'dilettante' (1660-1800), in «Giornale storico della letteratura italiana», CXCI, 2016, pp. 354-405.

[À propos de l'édition française de Partigia de Sergio Luzzatto](#), «Laboratoire italien», 18, 2016

Pietro Aretino in Vasari, in *La réception des Vite De Giorgio Vasari dans l'Europe des XVIe-XVIIIe siècle*, études réunies et présentées par Corinne Lucas Fiorato et Pascale Dubus, Genève, Droz, 2016, pp. 79-92.

Le poesie di Vasari e la dedica delle Vite a Vittoria Colonna, «Horti Hesperidum», 2016, 1, pp. 11-24. <http://www.horti-hesperidum.com/hh/rivista/horti-hesperidum-2016-vi-1-studi-su-vasari/170-2/>

Francesco Albergati Capacelli e le raccolte di lettere fittizie con Zacchioli, Compagnoni e Bertazzoli, in *Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento italiano*, a cura di F. Forner, V. Gallo, S. Schwarze, C. Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 187- 197.

Enrico Mattioda, *Riscrittura della memoria, i casi di Primo Levi e Bruno Vasari*, in *Da Primo Levi ai figli dei «salvati», incursioni critiche nella letteratura italiana della Shoah dal Dopoguerra ai giorni nostri*, a cura di Sibilla Destefani, Firenze, Giuntina, 2017, pp. 96-106.

Vasari, Michelangelo e l'opposizione tra matematica e percezione in architettura, in *La letteratura italiana e la nuova scienza. Da Leonardo a Vico*, a cura di S. Magherini, Milano, Franco Angeli, 2017, pp. 65-78.

La figlia sacrificata: dalla figlia di Jefte a Ifigenia nel XVIII secolo, in *Entre violence et séduction. Judith et ses consoeurs bibliques dans la France et l'Italie des XIVe-XVIIIe siècles*, a cura di Luciana Borsetto, Marie-Madelie Fragonard, Corinne Lucas Fiorato, Paris, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3 (Coll. C.I.R.R.I., 33), 2017, pp 173-189.

L'invenzione del dilettante (1660-1800), in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018. Isbn: 9788890790553

Primo Levi e il problema del dilettantismo, in *Kaleidoscop Literatur. Zur Ästhetik literarischer Texte von Dante bis zu Gegenwart*, hrsg von S.T. Kilian - L. Klauke - C. Wöbbeking - S. Zangefeld, Berlin, Frank & Timme Verlag (Sanssouci – Forschungen zur Romanistik, 16), 2018, pp. 615-628.

Italo Calvino e il romanzo, in *Il romanzo in Italia*, a cura di G. Alfano e F. De Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, vol. IV, pp. 115-130.