

Clara Allasia è professoressa ordinaria di **Letteratura italiana contemporanea** presso l'Università di Torino.

I suoi interessi di ricerca vertono sulle molteplici interazioni tra **Letteratura e intermedialità** e sulla **Letteratura per ragazzi**, argomento a cui ha dedicato il volume *Balocchi di carta* (2021) e in virtù del quale fa parte del Consiglio di amministrazione e del Comitato Scientifico, come delegata dell'Università di Torino, della [Fondazione Tancredi di Barolo](#).

Altro campo di indagine, lungamente esplorato, è la **storia della cultura e della critica letteraria otto-novecentesca**, con particolare riguardo alla militanza e all'impegno civile, interesse che l'ha portata a far parte, dal 2016 al 2020, del **Comitato Nazionale per le celebrazioni della nascita di Francesco De Sanctis**. Frutto di questi studi sono il *Carteggio Croce-Cian*, 2010, *Lettere a Procaria*, 2010; *L'idea concubina. Le tentazioni di un intellettuale fin de siècle*, 2012, *Fenomeni di militanza. Scritture dell'impegno dal secolo di De Sanctis al Novecento*, 2018. Coerente con questi studi è la nomina a membro delegato dall'Università di Torino del **Comitato Scientifico della Fondazione "Centro di Studi Storico-Letterari Natalino Sapegno"**.

Sempre nell'ambito del rapporto fra letteratura e militanza ha riservato negli ultimi anni specifica attenzione alla figura di Edoardo Sanguineti dirigendo, fra l'altro, il progetto *Sanguineti's Wunderkammer* (CRT, PRIN 2020). A Sanguineti, le cui carte sono ospitate nel **Centro studi interuniversitario** che Allasia dirige dal 2020, sono dedicati i volumi «*La testa in tempesta*», 2017 e «*Giardini della zoologia verbale*», 2022.

All'impegno scientifico ha affiancato una costante presenza nelle attività di terza missione: si ricordano le mostre *Francesco De Sanctis e Torino* (16 novembre 2019-20 febbraio 2020) presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, [Il volto del poeta](#), presso la Galleria d'Arte Moderna di Torino (7 dicembre 2022-19 febbraio 2023), [Edoardo Sanguineti nella città «cruciverba»](#), Archivio di Stato, Sezioni Riunite (12 dicembre 2023-30 aprile 2024), [Da Baj a Ziveri. Gli artisti della collezione Sanguineti](#) (Biella, Palazzone, 7 luglio 2024-7 gennaio 2025).

Membro del **Senato accademico**, dal 23 novembre 2019 al 30 settembre 2021, in qualità di rappresentante dell'area Scientifico-Formativa 08 – Scienze dell'Antichità, Filologico Letterarie e Storicoartistiche, dal **1 ottobre 2021 al 30 settembre 2024** è stata **Direttrice vicaria e Vicedirettrice alla Ricerca** del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Dal **2019** è membro del Collegio docenti del **Dottorato in Lettere** e da gennaio 2024 fa parte del WP 1.1 di [UNITA-Universitas montium](#).

Fa parte del **comitato scientifico** della «Rivista di letteratura italiana», «Sinestesie», «Sinestesieonline», «Rivista di Storia dell'Università di Torino». Condire le collane *Gli Arsilli* e *Terre di Confine* (Edizioni dell'Orso), *Letteratura e intermedialità* (Sinestesie) e *Costellazione Sanguineti: i materiali verbali*; è membro del **comitato scientifico** della collana *Filologia e Letteratura italiane. Studi e Testi* e collabora stabilmente con il [Magazine Treccani](#).