



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Curriculum vitae

Alessandro Pontremoli

Settore concorsuale	10/C1
Settore scientifico disciplinare	L-ART/05 - Discipline dello Spettacolo
Qualifica	Professore Ordinario
Sede Universitaria	Università degli Studi di Torino
Struttura di afferenza	Dipartimento di Studi Umanistici

Alessandro Pontremoli dopo la **Maturità classica** si laurea in **Lettere moderne** all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, presso la quale consegue, in seguito, il **Diploma post lauream in Scienze dello spettacolo** alla Scuola Superiore delle Comunicazioni Sociali. Dall'a.a. 1994/95 al 2000/01, dopo il conseguimento del titolo di **Dottore di Ricerca** in Teoria e storia della rappresentazione drammatica (VII ciclo), insegna come professore a contratto presso l'Università Cattolica di Milano e di Brescia e presso l'Università degli Studi di Torino.

- Dall'ottobre 2001 al 27 dicembre 2018 è stato **Professore Associato di DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (L-ART/05)** presso l'Università degli Studi di Torino.

- Dal 28 dicembre 2019 ad oggi è **Professore Ordinario di DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO (L-ART/05)** presso l'Università degli Studi di Torino

Presso l'Ateneo torinese ha ricoperto il ruolo di membro del Comitato Scientifico del Centro di Studi "L'Italia del Rinascimento e l'Europa" e dal 2003 al 2011 ha diretto il CRUD (Centro Regionale Universitario per la Danza) "Bella Hutter".

Fa parte del **Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Lettere** (Curriculum Spettacolo e Musica).

Dall'a.a. 2004/05 è stato **direttore scientifico del Master di I livello in Teatro sociale e di Comunità** presso l'Ateneo torinese per quattro edizioni. È supervisore scientifico di **SCT Center – Social Community Theatre Center del Dipartimento di Studi Umanistici** dell'Università degli Studi di Torino.

Dal 2004 al 2010 è stato **Presidente dell'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza)**; dal 2010 al 2017 è stato membro della Commissione Consultiva Danza del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali; della medesima Commissione è stato nominato **Presidente per il triennio 2018-2020**. Ha fatto parte della Commissione Migranti (sempre per il MiBact), della Commissione Consultiva Regionale (Piemonte) per la scelta delle compagnie del progetto Spazi per la danza contemporanea 2007 e 2008; nel 2013 è stato componente di analoga Commissione Regionale (Piemonte) per la scelta della compagnia piemontese nel progetto Teatri del tempo presente; a partire dal 2014 ad oggi ha inoltre partecipato a diverse commissioni locali per la scelta degli artisti delle residenze artistiche (art. 45 D.M. 1 luglio 2014) e per l'assegnazione di contributi degli Enti Locali.

È membro del **comitato scientifico delle riviste** «Il Castello di Elsinore», «Danza & Ricerca» e «Mimesis Journal». Dirige le **collane editoriali** «Tracce di Tersicore» per UTET-Università (Torino) e «Studi di Danza» per Alessandro Baldacchini Editore (Milano).

Nel dicembre 2015 **vince** il Premio per il saggio filologico della XX edizione (2013-2014) del **Premio Nazionale di Teatro Luigi Pirandello** col volume *Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo*, Ephemeria, Macerata 2011.

Ha studiato danza storica con Peggy Dixon in Inghilterra e dirige dal 1980 "Il Leoncello - Scuola e gruppo di danza storica" di Legnano (MI). Ha svolto consulenze coreografiche per la fiction televisiva (nel 2002 e nel 2004: *Elisa di Rivombrosa* I e II serie, T.P.I. Produzioni, Roma, regia di Cinzia T.H. Torrini; nel 2005: *La freccia nera*, Produzione Angelo Rizzoli Film, regia di Fabrizio Costa).

Le sue ricerche in ambito storico e teorico vertono soprattutto sulle forme e le estetiche coreiche, in particolare dei secoli dal XV al XVIII e della contemporaneità, e sul teatro sociale e di comunità.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

-ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE:

RICERCHE

- 1984: Scuola di Specializzazione in Comunicazioni Sociali e Istituto di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica di Milano: *L'industria dello spettacolo in una società terziarizzata. Il caso del teatro a Milano. Radiografia di una fase di transizione*. Direttore: Prof. Annamaria Cascetta. Committente: Regione Lombardia.
- 1990-1991: Istituto A. Gemelli - C. Musatti (Milano): *Sinergie videoteatrali e rifondazione drammaturgica*. Direttori: Proff. Annamaria Cascetta - Gianfranco Bettetini. Committente: R.A.I.
- 1991-1992: Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo: *Teatro e disagio*. Direttore Prof. Sisto Dalla Palma. Committente: Presidenza del Consiglio dei Ministri, fondi del Dipartimento dello spettacolo.
- 1994-1995: Istituto di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo: *Aspetti della regia del Novecento: il metodo mimesico di Orazio Costa Giovangigli*. Direttore: Prof. Sisto Dalla Palma. Committente: Fondi M.U.R.S.T. (60%).
- 1996: Università Cattolica di Brescia, fondi MURST ex 60%: *Drammaturgia coreutica e danza sociale a Milano fra Cinque e Seicento*. Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 1996-1997: **Institut de Recherches et d'Histoire Musicale des Etats de Savoie; Centre d'Études Franco-Italiennes**: *Les Noces de Pélée et Tetis*. Direttore: Prof. Marie Thèrese Bouqué Boyer. Committente: C.N.R.S.
- 1997: Università Cattolica di Brescia, fondi MURST ex 60%: *La rinascita della danza sacra nella drammaturgia coreutica occidentale*. Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 1999-2000: Università Cattolica di Milano, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello spettacolo: *Drammaturgia e spettacolo a Milano nel Settecento*. Direttore: Prof.ssa Annamaria Cascetta.
- 2002: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *Danza, ballo e spettacolo nella pedagogia e nel teatro dei Gesuiti in Piemonte fra XVI e XVIII secolo*, Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2003: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *Lo statuto del corpo e l'estetica della danza del XX secolo*, Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2004: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *La danza a Torino fra le due guerre*, Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2004-2006: MIUR, **PRIN**: *Documentazione multimediale di eventi dal vivo nella storia del teatro e dello spettacolo*, Coordinatore scientifico del Programma di Ricerca: Prof.ssa Annamaria Cascetta; Responsabile scientifico dell'unità di Ricerca: Prof. Roberto Alonge.
- 2005: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *La danza a Torino nel Secondo dopoguerra. La figura della coreografa Sara Acquarone*, Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2006: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *Lo statuto del corpo e l'estetica della danza fra XV e XXI secolo*. Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2007: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *Trattati e trattatisti di danza in Italia nel XV secolo*, Direttore: Prof. Alessandro Pontremoli.
- 2008: Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo, Fondi MIUR ex 60%: *L'impero dei sensi. Drammaturgia e spettacolo delle passioni*, Direttore: Prof. Roberto Alonge.
- 2006-2008: **Coordinatore di unità, Progetto di ricerca internazionale**: (University of Oviedo-ES, Turin-I, Salerno-I, Nice-FR) (España I+D Ministerio de Educación y Ciencia MEC-HUM2005-07427) *Coreografiar la historia: definición de un marco teórico para el análisis de las construcciones del cuerpo en Europa a través de la danza*, Direttrice: Prof.ssa Beatriz Martínez del Fresno (Università di Oviedo).
- 2009-2011: **Coordinatore di unità, Progetto di ricerca internazionale**: (University of Oviedo-ES, Turin-I, Salerno-I, Nice-FR) (España I+D Ministerio de Educación y Ciencia MICINN HAR2008-03307 / ARTE) *Coreografiar la historia europea: Cuerpo, política, identidad y género en la danza de la edad moderna y contemporánea*, P.I.: Prof.ssa Beatriz Martínez del Fresno (Università di Oviedo).
- 2009-2010: Bando **GRUNDTVIG (Comunità Europea) IT2-GRU13-06352 supervisore scientifico** del progetto *Performing arts in medical humanities: the heart of the healthcare*.
- 2012-2018: Partecipa a progetti di ricerca locale fra cui: 1. *Il rapporto tra il teatro italiano e il grande teatro inglese e francese nella seconda metà del Novecento*; 2. *La promozione del patrimonio artistico ed espressivo intangibile in Piemonte: verso un modello di creatività digitale*.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- 2014-2015: **P.I. del progetto di ricerca Co-Health. Il teatro nella formazione del personale sanitario**, finanziato dalla Fondazione CRT di Torino.
- 2011-2013: Bando **Creative Europe: European Commission Education and Culture EVE, Culture Programme 2007-2013** (Identifier: EACEA-513690) **CARAVAN – Artists on the road, Task manager di unità.**
- 2017-2019: Bando **Creative Europe: European Commission Education and Culture EVE, Culture Programme 2014-2020** (Identifier: EACEA- 559286) **CARAVAN NEXT – Feed the Future: Art moving cities, Task manager di unità.**
- 2017-2019: **Responsabile dell'Unità PRIN (Bando 2015) Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro.**

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI IN QUALITÀ DI RELATORE:

- 1987: Convegno Internazionale di Studi, *Guglielmo Ebreo da Pesaro e le corti italiane del XV secolo*, Pesaro 16-18 luglio 1987.
- 1989: al Convegno Nazionale di Studi, *Teatralmentescuola*, Ravenna, aprile 1989.
- 1991: A.E.H.D. (Association Européenne des Historiens de la Danse) International Symposium, *Who are the renovators of dance? The genesis of dance languages*, Stockholm 1-2 November 1991.
- 1993: Convegno internazionale dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, *L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi*, Torino, 6-7 settembre 1993.
- 1996: Convegno Internazionale di Studi, *Teatr, Muzyka i sztuka na dworach europejskich Renesansu i Baroku*, Università di Varsavia, Warszawa, 23-28 settembre 1996.
- 1997: 2^a Conferenza Internazionale, *Aspetti del dramma medioevale europeo*, Università degli Studi di Camerino, Centro Linguistico di Ateneo, Cemerino, 4-6 luglio 1997.
- 1998: Convegno nazionale di studi, *Mecenatismo culturale e spettacolo al tempo dei Conti Bartolomeo Arese e Vitaliano Borromeo, sullo sfondo della dominazione spagnola nella Milano Secentesca*, Festival Internazionale di Danza e Musica Antica, Cesano Maderno (Mi), Palazzo Borromeo Arese, 13-14 giugno 1998.
- 1999:
 1. Convegno nazionale di studi, *Storia della danza e danza storica: riflessioni e studi*, Bologna, Villa Aldrovandi-Mazzacurati, 8-9 maggio 1999.
 2. Convegno Internazionale di Studi, *Les noces de Pélée et de Thétis. Venise, 1639 – Paris 1654*, Centre d'Études Franco-Italiennes, CEFI, CNRS, Université de Savoie, Chambéry, 7-6 novembre 1999.
 3. Convegno di Studi, *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano di Parini. Musica e Arte*, Milano, Teatro alla Scala, Ridotto dei Palchi, 14-16 dicembre 1999.
- 2000:
 1. Convegno Internazionale di Studi *Storia della danza e danza storica. II Sessione (Bologna and the XVIII Century European Dance Culture)*, Bologna, Teatro San Martino, 2-4 giugno 2000.
 2. Convegno nazionale, *Danza, Cultura e Società nel Rinascimento Italiano*, Bologna, Università degli Studi, 13 ottobre 2000.
- 2001:
 1. Convegno di Studi *Le parole del teatro. Zone di confine: teatro sociale e drammaturgia artistica*, Torino, Teatro Gobetti, 23-24 ottobre 2001.
 2. Seminario internazionale *Teatro e comunità*, Torino, 16-17 novembre 2001.
 3. Convegno di Studi *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nella arti del Rinascimento*, Torino, Università degli Studi di Torino, 28-29 novembre 2001.
- 2002:
 1. Giornate di Studio: *Pensieri meticci*, Torino, Alma Mater Centro interculturale, 27-28 settembre 2002.
 2. Convegno di Studi *Le parole del teatro. Nuove geografie teatrali. Percorsi e riflessioni per un teatro "altro"*, Torino, Teatro Gobetti, 7-9 novembre 2002.
- 2003:
 1. Progetto Internazionale "Schegge di Mediterraneo. Un linguaggio comune nello spettacolo". Convegno: *Il corpo nella narrazione.*, Genova, Teatro Carlo Felice, 23 febbraio 2003.
 2. Convegno Internazionale *Una regione per la danza*, organizzato dalla Regione Piemonte (Assessorato alla Cultura), Torino, 30-31 maggio 2003.
 3. *Teatri università territori*, Convegno dell'Associazione dei docenti universitari di teatro (CUT), Parma, 13-15 giugno 2003.
- 2004:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

1. Convegno: *La danza nella scuola fra arte e educazione*, Saronno (MI), Teatro Giuditta Pasta, 25-26 marzo 2004.
2. Convegno: *Abitare la strada. Il teatro al servizio dell'impegno sociale*, Torino, Villa Tesoriera, 13 settembre 2004 (Città di Torino).
3. Giornata di studio: *Teatro di ricerca e innovazione in Piemonte: soggetti, problematiche e prospettive*, Torino, Teatro Sociale di Innovazione Don Orione - Officina Caos, 21 ottobre 2004.
4. II Conferenza Internazionale: *Arte e terapie espressive. Storia, narrazione... armonia. Dal rapporto asimmetrico alla relazione creativa in medicina*, Collegno (TO), 18-20 novembre 2004 (Dipartimento di Salute Mentale Vb, ASL 5 di Collegno, ASO San Luigi Gonzaga di Orbassano, Università degli Studi di Torino, Associazione Teatro del Baratto).
- 2005:
 1. Convegno: *Scuola, teatro e danza. Trasversalità delle arti del corpo nella didattica scolastica*, Saronno (MI), Teatro Giuditta Pasta, 17-18 febbraio 2005.
 2. Convegno internazionale: *Il mito d'Arcadia. Pastori e amori nella arti del Rinascimento*, Torino, 14-15 marzo 2005.
 3. Convegno: *Ridere per vivere. La risata patrimonio dell'umanità*. Gruppo Abele, Città di Torino, Torino, 12 settembre 2005.
 4. Convegno: *Teatri e comunità: cultura, valori ed esperienze*, Diocesi di Asti, Asti, 8 ottobre 2005.
 5. Convegno: *Per filo e per segno. L'habitus in fabula*, Università di Roma "La Sapienza", Roma, Museo Centrale Montemartini, 28-29 ottobre 2005.
- 2006:
 1. Convegno internazionale: *Teatri dell'abitare*, Città di Torino, Settore Periferie, 1 febbraio 2006, Torino, Fabbrica delle "e".
 2. Convegno di studi: *Il mondo cortese di Gentile da Fabriano e l'immaginario musicale*, Fabriano, Oratorio della Carità, 30 giugno-1 luglio 2006.
 3. Seminario: *Teatro al limite. La passione dell'incontro e la mediazione socio-educativa*, Verona, Università degli Studi, 27 settembre 2006.
- 2007:
 1. Convegno internazionale: *Sara Acquarone. Una coreografa moderna in Italia*, Torino, Torino, Teatro Gobetti, 7 marzo 2007.
 2. Giornata di studi: *Istituzioni e università, un passo a due per il pubblico della danza*, Siena, Accademia dei Rozzi, 23 maggio 2007.
 3. Convegno di Studi *Figure del corpo. Danze, culture, società*, Bologna, Palazzo d'Accursio, 20 giugno 2007.
 4. Convegno nazionale: *Teatro sociale: tempi, modi, luoghi per un progetto sul territorio*, Cuneo, Sala della Provincia, 27 settembre 2007
 5. Convegno: *Atelier de la danse n. 3 "Traces"*, Université de Nice (France), Cannes, Palais des Festivals, 23-26 novembre 2007.
 6. Seminario nazionale: *L'esperienza delle residenze teatrali in Italia tra rappresentazione e rappresentatività*, Bra (CN), Teatro Politeama, 29 novembre-1 dicembre 2007.
 7. Giornata di studio: *Per un teatro condiviso*, Torino, Stalker Teatro, 9 dicembre 2007.
- 2008:
 1. Convegno internazionale: *Il senso della danza. Dance research e pratiche transmediali*, Urbino, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica, 14 settembre 2008.
 2. Convegno nazionale: *Equilibrismi. I Convegno tra arte e integrazione*, Avigliana (TO), Residenza Multidisciplinare "Stabilimento Teatrale Folengo", 18-19 ottobre 2008.
 3. Convegno internazionale: *La disciplina coreológica en Europa. Problemas y perspectivas*, Valladolid, 27-29 novembre 2008.
- 2009:
 1. Giornata di Studi Internazionale: *"L'uso di ballare". Nuovi approcci letterari alle tradizioni coreutiche europee, 1500-1700*, Groningen (NL), 8 maggio 2009.
 2. Convegno internazionale di studi: *Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi*, Torino, 20-22 maggio 2009.
 3. Giornata di Studi Nazionale: *La danza tra il pubblico e il privato. Problematiche, esperienza, riflessioni*. In memoria di Nadia Scafidi, Roma, 6 giugno 2009.
 4. Convegno Nazionale: *Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, Convegno di studi dedicato a Silvana Sinisi ed Eugenia Casini Ropa, Bologna, 25-25 settembre 2009.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

5. Convegno Nazionale: *Per una mappa culturale del gesto*, Siena, Teatro dei Rinnovati, 13 novembre 2009.
6. Convegno Internazionale: *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, Milano, Accademia Ambrosiana, 26-28 novembre 2009.
7. Convegno Nazionale: *Danze di comunità. Comunità di danze*, Bologna, 28-29 novembre 2009.
- 2010:
 1. Seminario nazionale: *Teatro Sociale e interventi di comunità: tra teoria, metodo, formazione e progetti*, Torino, Fondazione CRT, 23 aprile 2010.
 2. Seminario nazionale: *Teatro e relazione di cura. L'esperienza teatrale nella formazione del professionista sanitario*, Torino, Università di Torino/Azienda Ospedaliera Universitaria San Giovanni Battista, 11 giugno 2010.
1. 2011:
 1. Convegno internazionale: *Danza.Comm. Danza di comunità*, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 12 marzo 2011.
 2. Giornata internazionale di Studi: *Politica, identidad y género en la danza*, Oviedo (ES), Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras, 9 settembre 2011, Jornada científica del proyecto de I+D HAR2008-03307.
 3. Giornata di studi: *La danza dei contrari*, Ravenna, 12 novembre 2011.
2. 2012:
 1. Convegno internazionale, Colloqui Malatestiani, Teatro: *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*, Roma, Castello di Torre in Pietra, 27-28 gennaio 2012.
 2. Tavola rotonda: *Filosofia con i ragazzi: una comunità di ricerca*, Torino, 8 febbraio, 2012.
 3. Convegno Nazionale: *Artistica-Mente. Dare forma alla vita. Le arti espressive come veicolo di crescita e sviluppo della persona, della famiglia e dell'ambiente*, Abbiate Grasse – Tradate (VA), 17-18 febbraio 2012.
- 2013:
 1. Giornata di studi: *Il libretto di ballo. Storia, forme e interpretazioni di una scrittura in movimento*, Roma, Accademia Nazionale di Danza, 19 gennaio 2013.
 2. Giornata di studi: *La danza jazz*, Torino, Teatro Nuovo, 20 aprile 2013.
 3. Giornate di studio dedicate a *Le Sacre du printemps* di Igor Stravinsky: *Cento primavere*, Torino, Biblioteca Musicale Andrea della Corte, 20 settembre 2013.
- 2014:
 1. Giornata di studi: *Radici e germogli della danza d'arte e di comunità in Piemonte*, Torino, Biblioteca Musicale Andrea della Corte, 20 ottobre 2014.
- 2015:
 1. Convegno internazionale: *Teatro come ambiente arricchito*, Roma, Università la Sapienza, 8-9 giugno 2015.
 2. Convegno internazionale: *Visibile/Invisibile: «Gespensterfelder» ovvero Del sapere delle pratiche culturali*, Università di Lipsia, 21-24 ottobre 2015.
 3. Convegno internazionale: *Co-Health – Arte, Benessere e Cura. La formazione alle competenze comunicative e relazionali attraverso il teatro*, Torino, Salone d'Onore della Fondazione CRT, 12-13 novembre 2015.
- 2016:
 1. Convegno nazionale: *Per un teatro contemporaneo. Interazione sociale e performing art a confronto*, Biella, Palazzo Ferrero, 3-7 febbraio 2016.
 2. Convegno internazionale: *Città che danzano*, Bologna, 3-4 settembre 2016.
 3. Convegno internazionale: *Re:search-Dance Dramaturgy*, Collegno (TO), Lavanderia a Vapore, 3 dicembre 2016.
- 2017:
 1. Convegno internazionale: *Storiografia e storia dello spettacolo. Tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole*, Napoli, Università degli Studi "L'Orientale", 15-16 giugno 2017.
- 2018:
 1. Direzione scientifica della giornata internazionale di studio: *Teatro, salute e disuguaglianze*, nel contesto del Progetto PRIN - Unità di Torino: *Per-formare il sociale*, Torino, Università degli Studi, 1 febbraio 2018.
 2. Convegno nazionale: *Gli sponsali controversi. Musica e danza nel convito delle arti*, Torino, Università degli Studi, 17 settembre 2018.
 3. Convegno internazionale: *Cesare Negri Milanese. Danza e potere nel tardo Rinascimento*, Milano, Castello Sforzesco, Biblioteca Trivulziana, 21-23 settembre 2018.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

monografie:

- (con P. La Rocca), *Il ballare lombardo. Teoria e prassi coreutica nella festa di corte del XV secolo*, Vita e Pensiero, Milano 1987.
- (con P. La Rocca), *La danza a Venezia nel Rinascimento*, Neri Pozza, Vicenza 1993.
- *Elementi di drammaturgia*, I.S.U. - Università Cattolica, Milano 1997.
- *Intermedio spettacolare e danza teatrale a Milano fra Cinque e Seicento*, Euresis, Milano 1999¹, 2005².
- *Storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri*, Le Lettere, Firenze 2002¹, 2015⁵.
- *La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2004¹, 2017⁸.
- *Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale*, UTET, Torino 2005¹, 2007².
- (con E. Zo), *Anna Sagna. Con uno scritto inedito di Anna Sagna e Gian Renzo Morteo*, UTET, Torino 2005.
- *Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo*, Ephemeria, Macerata 2011.
- *La danza nelle corti di antico regime. Modelli culturali e processi di ricezione fra natura e arte*, Edizioni di Pagina, Bari 2012.
- *Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità*, UTET-Università, 2015.
- *Tra Novecento e nuovo millennio*, vol. III di *Storia della danza in occidente*, Gremese, Roma 2015.
- *La danza 2.0. Paesaggi coreografici del nuovo millennio*, Laterza, Roma-Bari 2018.

curatele:

- R. Gabrielli, *Moro e il suo boia. Progetto per una messa in scena di Mauricio Paroni de Castro*, Vita e Pensiero, Milano 1993, con *Introduzione*, pp. 7-8.
- *Drammaturgia della danza. Percorsi coreografici del secondo Novecento*, Euresis, Milano 1997, con *Introduzione*, pp. 11-12.
- *Ai confini della danza*, num. monografico di «Comunicazioni Sociali», XXI (1999), n. 4, Vita e Pensiero, Milano 2000, con *Presentazione*, pp. 367-368.
- *La lingua e le lingue di Machiavelli*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Torino, 2-4 dicembre 1999, Leo S. Olschki, Firenze 2001.
- *Teatro Comunità*, Atti del Seminario Internazionale, Torino, 16-17 novembre 2001, Città di Torino - Stalker Teatro, Torino 2002, con *Introduzione*, p. 11.
- *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, Atti del Convegno di Studi, Torino, 28-29 novembre 2001, Leo S. Olschki, Firenze 2003, con *Premessa*, pp. IX-XII.
- *Danza Danza Danza Danza! Parte seconda. Il "danzautore" dall'assolo al coro*, sezione monografica de «Il castello di Elsinore», XVI (2003), n. 47, pp. 5-77.
- (con Danielle Boillet), *Il mito d'Arcadia. Pastori e amori nelle arti del Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Torino, 14-15 marzo 2005, Leo S. Olschki, Firenze 2007, con *Premessa*, pp. VII-XIV.
- (con Antonella Detta e Francesco Maltese), *I teatri dell'abitare. Il cantiere Torino*, Gruppo Abele, Torino 2008 (supplemento bis ad «Animazione Sociale» 1/2008).
- (con Giannandrea Poesio), *L'Italia e la danza. Storie e rappresentazioni, stili e tecniche tra teatro, tradizioni popolari e società*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Roma, 13-15 ottobre 2006, Aracne, Roma 2008, con *Introduzione*, pp. IX-XIV.
- *Sara Acquarone. Una coreografa moderna in Italia*, UTET Università, Torino 2009, con *Introduzione. Sara Acquarone e le istanze di una nuova corporeità*, pp. IX-XV.
- E. Ionesco, *La Cantatrice chauve*, Pisa, Edizioni ETS, 2009 (copyright), 2010 (colophon).
- (con Cecilia Nocilli), *La disciplina coreologica in Europa. Problemi e prospettive*, Aracne, Roma 2010, con *Introduzione*, pp. IX-XVII.
- (con O. Di Tondo e F. Stoppa), *La danza fuori dalla scena. Cultura, media, educazione*, Rivista Abruzzese, Lanciano (CH) 2010.
- «*Virtute & arte del danzare*». *Contributi di storia della danza in onore di Barbara Sparti*, Roma, Arcane, 2011, con *Introduzione*, p. VI.
- (con F. Mazzocchi e A. Pizzo), *Danza, media digitali, interattività*, Bonanno, Acireale-Roma 2012.
- (con P. Veroli), *Passi, tracce, percorsi. Scritti sulla danza italiana in omaggio a José Sasportes*, Aracne, Roma 2012.
- (con A. Cava), *La danza jazz. Storia, cultura, tecniche*, Aracne, Roma 2014, con *Introduzione*, pp. XI-XIV.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- (con C. Gelmetti), *Guglielmo Ebreo da Pesaro. La danza nel Quattrocento*, Alessandro Baldacchini Editore, Milano 2015, con *Introduzione*, pp. 13-18.
- (con G. Giordano) B. Sparti, *Dance, Dancers and Dance-Masters in Renaissance and Baroque Italy*, Massimiliano Piretti, Bologna 2015, con *Preface*, pp. 13-16.
- (con F. Acca), *La Rete che danza. Azioni del Network Anticorpi XL per una cultura della danza d'autore in Italia. 2015-2017*, Edizioni Anticorpi, Alfonsine (RA) 2018.

articoli in riviste di Fascia A

- (con P. La Rocca), *Ceti sociali e ambienti urbani nel teatro religioso europeo del '300 e del '400*, *Sugli Atti del Convegno del Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale. Viterbo 30 maggio - 2 giugno 1985*, «Comunicazioni Sociali», IX (1987) 1, pp. 63-74
- *Il corpo parlante. Linguaggio della danza e pratica drammaturgica: Convegno sul teatrodanza (Roma, 27-29 giugno 1990). Sintesi e linee interpretative*, in «Comunicazioni Sociali», XII (1990) 2, pp. 149-155.
- (con M. Tizzoni), *Origini della commedia nell'Europa del Cinquecento. Convegno del Centro Studi sul Teatro medioevale e rinascimentale e della Facoltà di Lettere dell'Università di Losanna, Roma, 30 settembre-3 ottobre 1993, Losanna, 29-30 ottobre 1993*, in «Comunicazioni Sociali», XV (1993) 4, pp. 452-474.
- *La danza: balli di società e balli teatrali*, in «Comunicazioni Sociali», XVI (1994) 1-2, pp. 113-164.
- *'La Cantatrice chauve': ordine e caos*, in «Comunicazioni Sociali», XIX (1997) 2, pp. 221-254.
- *Mito greco e senso del tragico in alcuni momenti della danza del '900*, in «Comunicazioni Sociali», XX (1998) 1, pp. 32-65.
- *Corpo e danza*, in «Comunicazioni Sociali», XXI (1999) 4, pp. 373-380.
- *Il senso e il tempo. Osservazioni sull'ultimo Béjart*, in «Il Castello di Elsinore», XIII (2000) 38, pp. 59-66.
- *La danza sociale e la danza teatrale nella Lombardia spagnola del secondo Seicento*, in «Il castello di Elsinore», XV (2002) 45, pp. 5-22.
- *L'assolo di danza, ovvero scrivere col corpo il proprio essere al mondo*, in «Il castello di Elsinore», XVI (2003) 47, pp. 21-24.
- *Dall'assolo al coro*, in «Il castello di Elsinore», XVI (2003) 47, pp. 57-58.
- *Teatro e impresa: per una nuova prospettiva antropologica 'dal basso'*, in «Comunicazioni sociali», n.s., XXVII (2005) 2, pp. 359-370.
- *La danza di Domenico da Piacenza tra Medioevo e Rinascimento*, in «Il castello di Elsinore», XIX (2006) 53, pp. 5-24.
- *«Il bel danzar che con virtù s'acquista...». Note sugli studi della danza in Italia*, «Il castello di Elsinore», XX (2007) 56, pp. 129-153.
- *Danza ed educazione del corpo alla corte degli Sforza*, in «Il Castello di Elsinore», XXII (2009) 59, pp. 9-29.
- *Il teatro sociale tra verità, rappresentazione ed etica*, in «Comunicazioni Sociali», XXXIII (2011) 2, pp. 142-147.
- *Lo spettacolo fra verità e rappresentazione: il teatro sociale e di comunità*, in «Biblioteca teatrale», (2014) 111-112, pp. 45-55.
- *Problemi di drammaturgia della danza*, in «Il Castello di Elsinore», XXX (2017) 76, pp. 65-81.
- *Pensare il corpo danzante*, in «Ágalma», (2018) 35, pp. 18-31.

articoli in riviste:

- *Itinerari di educazione teatrale nella scuola media*, «Scuola e didattica», XXX (1985) 10, pp. 49-63.
- *Danzare il rito*, in «Annex», 2/2000, dedicato a La Biennale di Venezia, Settore Danza 2000, a cura di F. Pedroni, pp. 51-59.
- *Il coro delle culture*, in «Catrame», novembre 2002, n. 24, pp. 44-47 (anche in Internet all'indirizzo: <http://catrame.free.fr>).
- (con N. De Piccoli) *Un teatro per farsi comunità. Teatro Comunità tra coesione sociale e narrazione collettiva*, in «Animazione Sociale», (2005) 11, pp. 40-46.
- (con A. Rossi Ghiglione), *Un lavoro drammaturgico che genera tessuto sociale. Elementi per un percorso in cui la comunità si fa autore e attore*, in «Animazione Sociale», (2005) 11, pp. 47-55.
- *Lo sguardo che danza*, in «TDR - Turin D@MS Review», (giugno 2007) 14, www.turindamsreview.unito.it, pp. 1-4.
- *Fra drammaturgia e spettacolo: gl'intermedi de "Il Precipizio di Fetonte" a Milano nel 1594*, «TDR - Turin D@MS Review», (settembre 2009) 14, www.turindamsreview.unito.it, pp. 1-17.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- *Dance, Body and Sense*, in «Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique», XXXVIII (2010) 141, pp. d/1-d/13.
- (con P. Veroli), *In Memoriam: Barbara Sparti 1932-2013*, in «Dance Chronicle», XXXVII (2014) 1, pp. 142-145.
- *Introduzione*, in «Danza & Ricerca», (2015) 6, pp. 33-35.

contributi in volume:

- *Bibliografia di area italiana*, in M. CHIABÒ - F. DOGLIO (a cura di), *Ceti sociali e ambienti urbani nel teatro religioso europeo del '300 e del '400*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Viterbo 30 maggio-2 giugno 1985, Union Printing Editrice, Viterbo 1986, pp. 313-355.
- *Estetica dell'ondeggiare ed estetica dell'aeroso: da Domenico a Guglielmo, evoluzione di uno stile coreutico*, in M. PADOVAN (a cura di), *Guglielmo Ebreo da Pesaro e le corti italiane del XV secolo*, atti del convegno internazionale di studi, Pesaro 16-18 luglio 1987, Pacini Editore, Pisa 1990, pp. 159-168.
- *Towards new dance forms in Italy between Renaissance and Baroque: a black hole in the history of dance*, in AA.VV., *Who are the renovators of dance? The genesis of dance languages*, Papers from A.E.H.D. Symposium, Stockholm 1-2 November 1991, Stockholm, Association Européenne des Historiens de la Danse, 1991, pp. 13-22.
- (con P. La Rocca), *Dal rito al video: la danza in televisione*, in A. CASCETTA (a cura di), *Sipario2!*, VQPT/Nuova Eri, Torino 1991; paragrafi 1 (pp. 193-194), 3 (pp. 196-199), 5, 6 (pp. 204-208).
- *Plauto. La complicità della scena*, in *Teatro. Gli autori, le opere, gli interpreti*, I, De Agostini, Novara 1992, pp. 164-180.
- *Nell'orizzonte di un teatro epico*, in R. GABRIELLI, *Moro e il suo boia. Progetto per una messa in scena di Mauricio Paroni de Castro*, a cura di A. Pontremoli, Vita e Pensiero, Milano 1993, pp. 11-17
- *La danza negli spettacoli dal Medioevo alla fine del Seicento*, in A. BASSO (a cura di), *Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale*, V, Utet, Torino 1995, pp. 1-36.
- *La danza nel XVI secolo fra lode e biasimo: il 'De choreis et spectaculis' di San Carlo Borromeo*, in A. CHIARLE (a cura di), *L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi*, atti del convegno internazionale, Torino, 6-7 settembre 1993, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino 1996, pp. 33-45.
- *L'intermedio a Milano in età barocca*, in K. SABIK (a cura di), *Théâtre, Musique & Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance & du Baroque*, actes du congrès international, Varsovie, 23-28 septembre 1996, Éditions de l'Université de Varsovie, Varsovie 1997, pp. 375-399.
- *La Moresca: una forma di teatro-danza del XVI secolo* in F. PAINO (a cura di), *Dramma medioevale europeo*, atti della 2ª conferenza internazionale, Camerino, 4-6 luglio 1997, Università degli Studi di Camerino, Centro Linguistico di Ateneo, Camerino 1998, vol. II, pp. 79-103.
- *Per una drammaturgia coreutica*, in A. Pontremoli (a cura di), *Drammaturgia della danza. Percorsi coreografici del secondo Novecento*, Euresis, Milano 1997, pp. 15-35.
- *La danza teatrale a Milano nel Settecento*, in G. Barbarisi, C. Capra, F. Degrada, F. Mazzocca (a cura di), *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano del Parini*, atti del convegno di studi, 8-10 novembre, 14-16 dicembre 1999, tomo II, *La musica e le arti*, Cisalpino (Istituto Editoriale Universitario), Milano 2000, («Quaderni di Acme», 45), pp. 835-858.
- *Ballo nobile e danza teatrale*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da R. ALONGE e G. DAVICO BONINO, I, *La nascita del teatro moderno. Cinquecento-Seicento*, Einaudi, Torino, 2000, pp. 927-965.
- *Il teatro dell'arcano: ritualità civile e cerimonia*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da R. ALONGE e G. DAVICO BONINO, I, *La nascita del teatro moderno. Cinquecento-Seicento*, Einaudi, Torino, 2000, pp. 987-1022.
- *Un'inedita raccolta di contraddanze del Settecento*, in F. MOLLICA (a cura di), *Aspetti della cultura di danza nell'Europa del Settecento*, atti del convegno internazionale, *Bologna e la cultura europea di danza nel Settecento*, Bologna, 2-4 giugno 2000, Società di danza, Bologna 2001, («I Libri della Società di danza», III), pp. 113-122.
- *Lo spettacolo di danza a Milano negli anni delle rappresentazioni veneziana e parigina delle "Nozze di Teti e Peleo"*, in *Le noces de Pélée et de Thétis (Venise, 1639-Paris, 1654)*, actes du colloque international de Chambéry et de Turin, 3-7 novembre 1999, textes réunis par M.-T. Bouquet-Boyer, Bern-Berlin-Bruzelles ecc., Peter Lang, 2001, pp. 537-553.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- *Il corpo ritrovato: la danza moderna e contemporanea*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, diretta da R. ALONGE e G. DAVICO BONINO, III, *Avanguardie e utopie del teatro. Il Novecento*, Einaudi, Torino 2001, pp. 969-1012.
- *Comunità e rappresentazione*, in A. PONTREMOLI (a cura di), *Teatro Comunità*, atti del seminario internazionale, Torino, 16-17 novembre 2001, Città di Torino - Stalker Teatro, Torino 2002, pp. 23-32.
- *“La piva”: un ballo “erotico” del XV secolo*, in *Frammenti di un discorso sullo spettacolo*, per Roberto Tessari, Torino, Edizioni del DAMS, 2003, pp. 33-39.
- *Didattica della danza e del coreuta: un modello di percorso per un centro di formazione regionale*, in *Una regione per la danza*, atti del convegno, Torino, 30-31 maggio 2003, a cura di M.L. Re Fiorentin e A. Abbate, Torino, Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura, 2003, pp. 23-26.
- *Mimica ed espressione del volto in alcuni balli di corte del XV secolo*, in A. PONTREMOLI (a cura di), *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, atti del convegno di studi, Torino, 28-29 novembre 2001, Leo S. Olschki, Firenze 2003, pp. 253-279.
- *La danza fra vecchie e nuove tecnologie*, in A. BALZOLA, A.M. MONTEVERDI (a cura di), *Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, Milano, Garzanti, 2004, pp. 384-400.
- *Danzare il corpo*, in *Ipercorpo. Spaesamenti nella creazione contemporanea*, a cura di P. Ruffini, Editoria e Spettacoli, Roma 2005, pp. 253-270.
- *L’abito e la danza nei trattati coreici italiani del Quattrocento*, in M. CATRICALÀ (a cura di), *Habitus in fabula*, atti del II convegno *Per filo e per segno*, Roma, Museo Centrale Montemartini, 28-29 ottobre 2005, Rubbettino, Roma 2006, pp. 167-179.
- *I balli di Venere e Amore: natura e mito nella danza del Rinascimento* in D. BOILLET, A. PONTREMOLI (a cura di), *Il mito d’Arcadia. Pastori e amori nelle arti del Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Torino, 14-15 marzo 2005, Leo S. Olschki, Firenze 2007, pp. 143-165.
- *La sapienza dei piedi. Pensiero teorico e sperimentazione nei trattati italiani di danza del XV secolo*, in *Danza, cultura e società nel Rinascimento italiano*, a cura di E. Casini Ropa e F. Bortoletti, Ephemeria, Macerata 2007, pp. 33-47.
- *Per un teatro della persona. Il teatro sociale in una «società liquida»*, in A. DETTA, F. MALTESE, A. PONTREMOLI (a cura di), *I teatri dell’abitare. Il cantiere Torino*, Gruppo Abele, Torino 2008, pp. 7-14.
- *La danza di Domenico da Piacenza fra spettacolarità gotica e teatralità umanistica*, in M. Lacché (a cura di), *Il mondo cortese di Gentile da Fabriano e l’immaginario musicale*, Aracne, Roma 2008, pp. 57-76.
- *Danza e corpo simbolico*, in N. DUSI, C. RIGHI, K. DELANEY, A. PONTREMOLI, V. DI BERNARDI, S. RUBIDGE (a cura di), *Il senso della danza. Dance research e pratiche transmediali*, «DDL e pre-pubblicazioni», n. 383-384-385, aprile-maggio-giugno 2009 serie F, Università di Urbino - Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Urbino 2009, pp. 15-23.
- *Dare forma all’azione. Note in margine a un progetto di formazione del danzatore*, in A. D’ADAMO (a cura di), *Spazi per la danza contemporanea*, Ente Teatrale Italiano-Editoria & Spettacolo, Roma 2009, pp. 103-109.
- *Dentro il testo/Inside the Text*, in E. IONESCO, *La Cantatrice chauve*, a cura di A. Pontremoli, Pisa, Edizioni ETS, 2009 (copyright), 2010 (colophon), pp. 9-82.
- *In scena/OnStage*, in E. IONESCO, *La Cantatrice chauve*, a cura di A. Pontremoli, Pisa, Edizioni ETS, 2009 (copyright), 2010 (colophon), pp. 183-232.
- *Il teatro sociale*, in A. Appiano (a cura di), *Senso comune e creatività. Nuove prospettive della comunicazione sociale*, Cartman, Torino 2010, pp. 47-54.
- *Fra mito e storia. L’origine della danza nei trattati coreici di Quattro e Cinquecento*, in Enrico Mattioda (a cura di), *Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi*, atti del convegno internazionale di studi, Torino, 20-22 maggio 2009, Firenze, Leo S. Olschki, 2010, pp. 233-258.
- *Memorabilia saltandi. Archivi e memorie per la danza alla corte degli Sforza*, in S. Franco, M. Nordera (a cura di), *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia*, Torino, UTET Università, 2010, pp. 239-255.
- *Idee per una metodologia della ricerca coreologica*, in C. Nocilli, A. Pontremoli (a cura di), *La disciplina coreologica in Europa. Problemi e prospettive*, Aracne, Roma 2010, pp. 3-31.
- *Teatro, corpo e cura*, in A. Rossi Ghiglione, *Teatro e salute. La scena della cura in Piemonte*, Torino, Ananke, 2011, pp. 85-92.
- *Il possibile e il cambiamento. Trent’anni di danza contemporanea in Italia*, in F. Acca, J. Lanteri (a cura di), *Cantieri Extralarge. Quindi anni di danza d’autore in Italia. 1995-2010*, Spoleto (PG), Editoria & Spettacolo, 2011, pp. 115-136.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- *Coreografiar la gloria: danza y 'allegrezze' en las entradas reales de Milán (1598-1599)*, in B. MARTINEZ DEL FRESNO (a cura di), *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*, Ediciones de la Universidad de Oviedo, Oviedo 2011, pp. 39-69.
- *Danza e intermedio spettacolare nel Rinascimento*, in AA.VV., *Danza e teatro. Storia, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, Bonanno, Acireale-Roma 2011, pp. 19-28.
- *Il ballo Verçeppe di Domenico da Piacenza fra trasmissione e ricezione*, in A. Pontremoli (a cura di), «*Virtute & arte del danzare*». *Contributi di storia della danza in onore di Barbara Sparti*, Roma, Arcane, 2011, pp. 3-20.
- *Danzare con la tecnologia. Performance digitale e praticabilità della memoria*, in F. Mazzocchi, A. Pizzo, A. Pontremoli (a cura di), *Danza, media digitali, interattività*, Bonanno, Acireale-Roma 2012, pp. 9-21.
- *La teatralità della Milano spagnola. Tanz und Vergnügungen für die königlichen Einzüge in Mailand (1598-1599)*, in Corinna Kirschstein, Sebastian Hauck (a cura di), *Akteure und ihre Praktiken im Diskurs*, Leipziger Universitätsverlag, Leipzig 2012, pp. 25-114.
- *Danza e corpo simbolico*, in F. Falcone (a cura di), *La danza tra in pubblico e il privato. Studi in memoria di Nadia Scafidi*, Aracne, Roma 2013, pp. 105-119.
- *“Quore”*. *Per un lavoro in divenire*, in F. Fiaschini (a cura di), *La lotta di Giacobbe. Inquietudini della fede nella scena contemporanea*, Titivillus, Pisa 2013, pp. 11-27.
- *Utopie del “Sacre” nella danza del Nuovo Millennio*, in N. Betta, M. Rizzuti (a cura di), *Cento Primavera. Ferocità e feracità del “Sacre du Printemps”*, Edizioni Dell’Orso, Alessandria 2014, pp. 63-77.
- *Il modern jazz televisivo in Italia*, in A. Pontremoli, A. Cava (a cura di), *La danza jazz. Storia, cultura, tecniche*, Aracne, Roma 2014, pp. 101-130.
- *Logos e miracolo*, in L. Barlaam (a cura di), *Il corpo pensante e la mente danzante*, Guaraldi, Rimini 2014, pp. 9-14.
- *Ippolita Maria Sforza e il potere della danza fra Milano e Napoli nel Quattrocento*, in R. Carpani, L. Peja, L. Aimo (a cura di), *Scena madre. Donne, personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta*, Vita e Pensiero, Milano 2014, pp. 109-118.
- *Prova il miracolo. Bordi, margini, spigoli e rimandi della scena milanese*, in R. Rizzente, A. Cagali (a cura di), *Dieci anni di Pim 2005-15. Teatro e arti di uno spazio off*, Cue Press, Bologna 2015, pp. 114-125.
- *Moto corporeo e trattati di danza fra cultura romanza e ricezione rinascimentale dell’antico*, in A. Pontremoli, C. Gelmetti (a cura di), *Guglielmo Ebreo da Pesaro. La danza nel Quattrocento*, Alessandro Baldacchini Editore, Milano 2015, pp. 89-98.
- *I Balli di Sfessania. Trasgressione coreografica tra visione e realtà*, in S. Carandini (a cura di), *La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee*, Pacini, Pisa 2015, pp. 189-217.
- *Danza e trasformazione culturale nella Milano del Quattrocento: il signore della corte da cavaliere a gentiluomo*, in C. Kirschstein, A. Charton (a cura di), *Pezzi chiusi. Geschichten, Konstellationen, Reflexe*, Leipziger Universitätsverlag, Leipzig 2015, pp. 87-103.
- *Danzatrici moderne a Torino*, in S. Paolini Merlo (a cura di), *Le pioniere della nuova danza italiana. Le autrici, i centri di formazione, le compagnie*, Alessandro Baldacchini Editore, Milano 2016, pp. 93-106.
- *Il trattato di danza in Italia fra XV e XVII secolo*, in F. Porticelli (a cura di), *A passo di danza. La cultura coreica nel Fondo Gianni Secondo e in altre raccolte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2016, pp. 23-33.
- *Poesia del gesto*, in V. Sieni, *La città nuova. Elementi, documenti e riflessioni per una pratica artistica sul corpo e il territorio*, a cura di S. Di Paolo, Maschietto Editore, Firenze 2016, pp. 4-7.
- *Danza e drammaturgia: un binomio contemporaneo*, in C. Scioldo (a cura di), *Search_Dance Dramaturgy*, Prinp Editore, Torino 2017, pp. 38-61.
- *Cataloghi, archivi... corpi*, in P. Veroli (a cura di), *Il libretto di ballo. Riflessioni storiche e teoriche in omaggio ad Alberto Testa*, Massimiliano Piretti, Bologna 2017, pp. 91-96.
- *Trasmissione della danza fra oralità e scrittura nell’Europa di Antico Regime*, in Ronja Flick, Maria Koch, Ingo Rekatzy (a cura di), *Erinnern Erzählen Erkennen. Vom Wissen kultureller Praktiken. Aufsätze*, Leipziger Universitätsverlag, Leipzig 2017, pp. 151-171.
- *Teatro, narrazione, comunità*, in M. Calivà, *Portella della Ginestra. Primo maggio 1947. Nove sopravvissuti raccontano la strage*, Navarra Editore, Palermo 2017, pp. 51-54.
- *Teatro e danza*, in L. Allegri (a cura di), *Il teatro e le arti. Un confronto fra linguaggi*, Carocci, Roma 2017, pp. 125-151.
- *... e il tuo corpo risponde*, in Adriana Borriello et All., *Chiedi al tuo corpo. La ricerca di Adriana Borriello tra coreografia e pedagogia*, a cura di A. D’Adamo, Ephemeria, Macerato 2017, pp. 307-313.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

- (con F. Acca), *Per un sistema-danza in Italia*, in F. Acca, A. Pontremoli (a cura di), *La Rete che danza. Azioni del Network Anticorpi XL per una cultura della danza d'autore in Italia. 2015-2017*, Edizioni Anticorpi, Alfonsine (RA) 2018, pp. 8-18.

articoli brevi, recensioni, traduzioni:

- recensione: *Anatomia del teatro. Un dizionario di antropologia teatrale*, «Comunicazioni Sociali», VI (1984) n. 2, pp. 87-93;
- recensione al volume GUGLIELMO EBREO OF PESARO, *De pratica seu arte tripudii / On the Practice of Art of Dancing*, edited, translated, and introduced by Barbara Sparti, Oxford, Clarendon Press, 1993, «Rivista Italiana di Musicologia», XXIX (1994) n. 2, pp. 548-554.
- recensione al volume K. A. JÜRGENSEN, *The Verdi Ballet*, Parma, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, 1995, «Rivista Italiana di Musicologia», XXXI (1996) n. 2, pp. 403-405.
- *Preziosi manufatti tragici neorinascimentali*, in D. BARBATO (a cura di), *I teatri della Marcido Marcidoris e Famosa Mimosa*, Editoria & Spettacolo, Roma 2006, pp. 331-333.
- *Corpo e teatro*, in R. PERINA (a cura di), *Teatro al limite. La passione dell'incontro e la mediazione socioeducativa*, QuiEdit, Verona 2007, pp. 81-87.
- *Introduzione al teatro sociale*, in A. ROSSI GHIGLIONE, A. PAGLIARINO (a cura di), *Fare Teatro Sociale. Esercizi e progetti*, Dino Audino Editore, Roma 2007, pp. 7-9.
- *Introduction to Social and Community Theatre*, in D. Pestotnik (a cura di), *Rising from the Crisis. "Caravan", Project of Community Theatre*, Association for Culture and Education KIBLA, Maribor (Slovenia) 2014, pp. 32-34.
- traduzione: A. Lepecki, *Il corpo come archivio. Volontà di ri-mettere-in-azione e vita postuma delle danze*, in «Mimesis Journal», V (2016) 1, pp. 35-57.

- ATTIVITÀ DI DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI, COMPRENSIVE ANCHE DEGLI ESITI DELLE VALUTAZIONI DEGLI STUDENTI:

Dall'entrata in servizio nell'a.a. 2001-2002 ha insegnato costantemente non meno di 120 ore all'anno nella Facoltà di Scienze della Formazione presso il Corso di Studi in DAMS e presso quello di Scienze dell'Educazione, rispettivamente *Storia della danza e del mimo* e *Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale*.

Con l'entrata in vigore della riforma universitaria ha assunto in seguito anche un insegnamento avanzato di *Storia della danza* presso il corso di Laurea magistrale in Teatro e Arti della scena.

Attualmente insegna:

- a) all'interno del Dipartimento di Studi Umanistici: *Storia della danza* (72 ore per 12 CFU) e *Laboratorio multidisciplinare* (18 ore per 3 CFU) presso il CCS triennale in DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo; *Studi di danza* (36 ore per 6 CFU) presso il CCS magistrale in CAM - Cinema, Arti della Scena, Musica e Media;

- b) all'interno del Dipartimento di Scienze della sanità pubblica e Pediatriche: *Teatro educativo e sociale* (20 ore per 2 CFU).

Svolge regolarmente attività di tutorato per gli studenti dei corsi presso i quali insegna; assiste circa 30 studenti all'anno nella loro attività di tirocinio; segue mediamente 10 tesi all'anno fra triennali e magistrali nei diversi corsi di studi dei due Dipartimenti. Ha seguito come tutor negli anni 5 tesi di dottorato compresa quella attuale afferente al Dottorato in Lettere (Curriculum Spettacolo e Musica).

Le valutazioni degli studenti sono positive, in linea con le percentuali generali dei Corsi di Laurea presso i quali insegna e con quelle del Dipartimento di afferenza (StudiUm).

- ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL'ATENEO:

Ha fatto parte della Commissione pratiche studenti del DAMS.

È stato membro della Commissione Paritetica di StudiUm.

È stato membro della Commissione del Riesame per il Corso di Laurea in DAMS.

Dall'a.a. 2004/05 è stato, per 4 edizioni, Direttore del Master di I livello in *Teatro sociale e di Comunità*.

È vicepresidente del Corso di laurea triennale in DAMS.

È Presidente delle Commissione Tirocini del CCS triennale in DAMS e del CCS magistrale in CAM.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

È supervisore scientifico di SCT Center – Social Community Theatre Center di StudiUm.