

Annarita Colturato è ricercatrice presso l'Università degli Studi di Torino (Dipartimento di Studi Umanistici), dove insegna *Bibliografia musicale*. Autrice di monografie e saggi dedicati in particolare al Sette-Ottocento musicale italiano (Cambridge University Press, Hollitzer Verlag, Olschki, Carocci, Aracne, Libreria Musicale Italiana ecc.), ha collaborato a opere collettive quali *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik* (MGG; Kassel, Bärenreiter - Stuttgart, Metzler), il *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti* (DEUMM; Torino, UTET) e il *Dizionario biografico degli Italiani* (DBI; Roma, Treccani). Esperta di gestione e catalogazione di documenti musicali e di interesse musicale, ha curato i cataloghi di fondi musicali di rilevanza internazionale (Olschki, Electa, Torre d'Orfeo ecc.) ed è stata direttore scientifico, membro di gruppi di ricerca e consulente di numerosi progetti. Ha fatto e fa parte dei comitati scientifici di periodici, convegni internazionali e mostre.

POSIZIONE ATTUALE:

2001-oggi: Ricercatrice presso l'Università di Torino (Dipartimento di Studi Umanistici).

POSIZIONI PRECEDENTI:

1994-1996: Docente-bibliotecario presso il Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Bolzano;

1996-2001: Docente-bibliotecario presso il Conservatorio di Musica "G. Cantelli" di Novara.

ATTIVITÀ DIDATTICA:

1999/2000-2011/2: contratto, poi affidamento del corso di *Biblioteconomia e archivistica musicale* (Università di Torino);

2003/4-2005/6: affidamento del corso di *Beni musicali e nuove tecnologie* (Università di Torino);

2006-oggi: affidamento del corso di *Bibliografia musicale* (Università di Torino);

2009/10-2011/2: affidamento del corso di *Musica barocca* (Università di Torino).

DOTTORATI (APPARTENENZA):

2004-7: Membro del Dottorato in Storia e critica delle culture e dei beni musicali (Università di Torino);

2008-11: Membro del Dottorato in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo (Università di Torino).

DOTTORATI ITALIANI ED EUROPEI (COMMISSIONI GIUDICATRICI):

2011: Università Statale di Milano (Dottorato in Storia e critica dei beni artistici e ambientali - Curriculum musicologico);

2013: Universidade de Évora, Portogallo (Dottorato europeo in Musicologia);

2016: Università di Torino (Dottorato di ricerca in Storia moderna);

2016: Università di Udine (Dottorato internazionale di ricerca in Studi audiovisivi).

PROGETTI DI RICERCA ACCADEMICI:

2005-7: Membro dell'unità di ricerca dell'Università di Torino del PRIN *Banca dati della critica musicale italiana 1900-1950* (coord. Fiamma Nicolodi);

2007-9: Membro dell'unità di ricerca dell'Università di Torino del PRIN *Banca dati della critica musicale italiana 1950-1970* (coord. Luisa Zanoncelli);

2009-14: Coideazione (con Luisa Zanoncelli) e, a partire dal novembre 2010, direzione scientifica del progetto *Cabiria – Census, Cataloguing and Study of Manuscript and Printed Music for the Cinema in Piedmont* (www.progetto-cabiria.eu; Regione Piemonte - Università di Torino);

2012-4: Membro del gruppo di ricerca del progetto *Invisibilia. The Promotion of the Artistic and Expressive Intangible Heritage in Piedmont: Toward a Digital Creativity Model* (Compagnia di San Paolo - Università di Torino; coord. Giulio Lughì);

2012-6: Membro del gruppo di ricerca del progetto FIRB *Riordino, catalogazione e studio dei documenti manoscritti e a stampa conservati nell'Archivio musicale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI* (<http://www.osn.teche.rai.it/>; coord. Andrea Malvano);

2014-7: Membro dell'unità di ricerca dell'Università di Torino del PRIN *Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia: una banca dati - ARTMUS* (<http://www.artmus.it/public/>; coord. Mila De Santis);

2015-6: Membro del gruppo di ricerca del PRIA *Il teatro musicale come oggetto d'indagine interdisciplinare e come strumento pedagogico: Eliza, ou Le voyage aux glaciers du Mont St. Bernard* (Università della Valle d'Aosta; coord. Paola Bianchi);

2017-20: Membro del gruppo di ricerca del progetto *Sound Archives & Musical Instruments Collections* (Compagnia di San Paolo - Università di Torino; coord. Ilario Meandri).

ALTRI PROGETTI DI RICERCA:

1999-2006: Direzione scientifica del progetto di censimento e catalogazione della musica manoscritta e a stampa conservata in Piemonte (Regione Piemonte - Istituto per i Beni Musicali in Piemonte);

1999: Consulenza al progetto di catalogazione informatizzata dell'Archivio musicale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Estesa);

1999-2001: Consulenza all'ideazione del software di catalogazione e ricerca che correda l'archivio delle immagini digitali relative ai manoscritti delle opere rappresentate al Teatro Regio di Torino nel Settecento, nell'ambito del progetto *Manoscritti musicali dell'Accademia Filarmonica di Torino* (De Sono–Associazione per la Musica);

2002-7: Consulenza e catalogazione nell'ambito dell'*Archivio Digitale della Musica* (Ministero per i Beni e le Attività Culturali);

2003-5: Direzione scientifica del progetto di catalogazione del patrimonio musicale manoscritto e a stampa conservato presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (Ministero per i Beni e le Attività Culturali);

2011-2: Consulenza al progetto *Di.Do.S. - Digitalizzazione Documenti Sonori* (Museo Nazionale del Cinema);

2014-5: Consulenza al progetto *Vivaldi House. Restauro, digitalizzazione e realizzazione di un museo vivaldiano e catalogazione delle partiture originali di Antonio Vivaldi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino* (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo);

2014-oggi: Membro del gruppo di ricerca *La critica musicale e la musica per film* (Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia; <https://www.fondazionelevi.it/ricerca/la-critica-musicale-e-la-musica-per-film/>).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI:

2008: Ideazione e organizzazione del convegno internazionale *Opera vs fonte: i documenti musicali tra nuovi scenari e vecchi interrogativi* (Università di Torino);

2009: Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale* (Torino–Venezia);

2009: Ideazione e partecipazione al comitato scientifico del convegno internazionale *La festa teatrale nel Settecento: dalla corte di Vienna alle corti d'Europa* (Reggia di Venaria);

2010: Ideazione e partecipazione al comitato scientifico del convegno internazionale *Il mito di Diana. Arte, letteratura, musica* (Reggia di Venaria);

2011: Membro del comitato scientifico del convegno *Musicae sacrae disciplina. Vicissitudini delle cappelle musicali del Piemonte* (Saluzzo);

2015: Membro del comitato scientifico e *keynote speaker* del convegno internazionale *The Serenata and the Festa Teatrale in 18th Century Europe* (Queluz, Lisbona).

ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE (PROMOSSE DAL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI, E DEL TURISMO):

2006: Membro del comitato scientifico della mostra *Torino musicale scrinium di Vivaldi. Il teatro vivaldiano nelle raccolte manoscritte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino* (Torino);

2011: Ideazione della mostra *Il canto degli Italiani* (Torino);

2011-2: Membro del comitato scientifico della mostra *Il teatro di tutte le scienze. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna, Torino 1559-1861* (Torino);

2016-7: Ideazione (in collaborazione con Franca Porticelli) della mostra *A passo di danza. La cultura coreica nel Fondo Gianni Secondo e in altre raccolte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino* (Torino);

2017: Ideazione (in collaborazione con Franca Porticelli) della mostra *L'approdo inaspettato. I manoscritti torinesi di Antonio Vivaldi* (Torino).

COMITATI SCIENTIFICI DI PERIODICI ACCADEMICI:

2004-oggi: Membro del comitato scientifico del periodico “Fonti musicali italiane” (Società Italiana di Musicologia; <http://www.sidm.it/ojs/index.php/fmi>);

2012-oggi: Membro del comitato scientifico del periodico elettronico “Gli spazi della musica” (Università di Torino; <http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica/index>).

PARTECIPAZIONE AD ASSOCIAZIONI E SOCIETÀ:

1986-oggi: Socio fondatore e membro del comitato direttivo dell’Istituto per i Beni Musicali in Piemonte (www.ibmp.it);

1988-oggi: Socio della Società Italiana di Musicologia;

1994-2005: Socio dell’International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres;

2002-oggi: Socio dell’Associazione Culturale “Il Saggiatore Musicale”;

2007-2018: Membro del comitato scientifico dell’orchestra barocca e classica Academia Montis Regalis (<http://www.academiamontisregalis.it/>);

2009-oggi: Membro del comitato scientifico del CIRMA - Interdepartmental Center for Research on Multimedia and Audiovideo, dalla fondazione (Università di Torino; www.cirma.unito.it);

2017-oggi: Membro del comitato scientifico del Centro Studi per il Teatro Musicale, dalla fondazione (Università di Torino).

BORSE DI STUDIO:

1998-9: Borsa di studio del Filarchiv - Archivio delle Società Filarmoniche Italiane (Trento).

AMBITI DI RICERCA:

Musica italiana nel Sette-Ottocento.

Opera e feste teatrali nel secondo Settecento.

Gestione e catalogazione della musica manoscritta e a stampa, e dei libretti.

Musica per film.

TITOLI DI STUDIO:

1990: Laurea in Lettere moderne con lode e dignità di stampa per la tesi (Università di Torino, relatore Giorgio Pestelli);

1986: Diploma di Pianoforte (Conservatorio di Musica "N. Paganini" di Genova);

1985-99: corsi professionali di biblioteconomia e di biblioteconomia musicale.