

Annarita Colturato è ricercatrice presso l'Università degli Studi di Torino (Dipartimento di Studi Umanistici), dove insegna *Bibliografia musicale*.

Autrice di monografie e saggi dedicati in particolar modo al Sette-Ottocento musicale italiano (Cambridge University Press, Hollitzer Verlag, Imprensa da Universidade de Coimbra, Aracne, Carocci, Libreria Musicale Italiana, Olschki ecc.), ha collaborato a opere collettive quali *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik* (MGG; Kassel, Bärenreiter – Stuttgart, Metzler), il *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti* (DEUMM; Torino, UTET) e il *Dizionario biografico degli Italiani* (DBI; Roma, Treccani).

Esperta di storia del libro di musica e bibliografia musicale, ha curato i cataloghi di fondi musicali di rilevanza internazionale (per Electa, Olschki, Torre d'Orfeo ecc.) ed è stata direttore scientifico, membro di gruppi di ricerca e consulente di numerosi progetti. Ha fatto e fa parte dei comitati scientifici di centri e istituti di ricerca, periodici specialistici, convegni internazionali e mostre.

POSIZIONE ATTUALE

2001-: Ricercatrice presso l'Università di Torino (Dipartimento di Studi Umanistici).

POSIZIONI PRECEDENTI

1994-1996: Docente–bibliotecario presso il Conservatorio di Musica “C. Monteverdi” di Bolzano;

1996-2001: Docente–bibliotecario presso il Conservatorio di Musica “G. Cantelli” di Novara.

ATTIVITÀ DIDATTICA

1999/2000-2011/2: contratto, poi affidamento del corso di *Biblioteconomia e archivistica musicale* (Università di Torino);

2003/4–2005/6: affidamento del corso di *Beni musicali e nuove tecnologie* (Università di Torino);

2006-: affidamento del corso di *Bibliografia musicale* (Università di Torino);

2009/10-2011/2: affidamento del corso di *Musica barocca* (Università di Torino).

DOTTORATI (APPARTENENZA)

2004-7: Membro del Dottorato in Storia e critica delle culture e dei beni musicali (Università di Torino);

2008-11: Membro del Dottorato in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo (Università di Torino).

DOTTORATI ITALIANI ED EUROPEI (COMMISSIONI GIUDICATRICI)

2011: Università Statale di Milano (Dottorato in Storia e critica dei beni artistici e ambientali – Curriculum musicologico);

2013: Universidade de Évora, Portogallo (Dottorato europeo in Musicologia);

2016: Università di Torino (Dottorato di ricerca in Storia moderna);

2016: Università di Udine (Dottorato internazionale di ricerca in Studi audiovisivi).

PROGETTI DI RICERCA ACCADEMICI

- 2005-7:** Membro dell'unità di ricerca dell'Università di Torino del PRIN *Banca dati della critica musicale italiana 1900-1950* (coord. Fiamma Nicolodi);
- 2007-9:** Membro dell'unità di ricerca dell'Università di Torino del PRIN *Banca dati della critica musicale italiana 1950-1970* (coord. Luisa Zanoncelli);
- 2009-14:** Coideazione (con Luisa Zanoncelli) e, a partire dal novembre 2010, direzione scientifica del progetto *Cabiria – Census, Cataloguing and Study of Manuscript and Printed Music for the Cinema in Piedmont* (www.progetto-cabiria.eu; Regione Piemonte – Università di Torino);
- 2012-4:** Membro del gruppo di ricerca del progetto *Invisibilia. The Promotion of the Artistic and Expressive Intangible Heritage in Piedmont: Toward a Digital Creativity Model* (Compagnia di San Paolo – Università di Torino; coord. Giulio Lughì);
- 2012-6:** Membro del gruppo di ricerca del progetto FIRB *Riordino, catalogazione e studio dei documenti manoscritti e a stampa conservati nell'Archivio musicale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI* (<http://www.osn.teche.rai.it/>; coord. Andrea Malvano);
- 2014-7:** Membro dell'unità di ricerca dell'Università di Torino del PRIN *Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia: una banca dati – ARTMUS* (<http://www.artmus.it/public/>; coord. Mila De Santis);
- 2015-6:** Membro del gruppo di ricerca del PRIA *Il teatro musicale come oggetto d'indagine interdisciplinare e come strumento pedagogico: Eliza, ou Le voyage aux glaciers du Mont St. Bernard* (Università della Valle d'Aosta; coord. Paola Bianchi);
- 2017-20:** Membro del gruppo di ricerca del progetto *Sound Archives & Musical Instruments Collections* (Compagnia di San Paolo – Università di Torino; coord. Ilario Meandri);
- 2020-:** Membro del gruppo di ricerca sulla Critica musicale dell'Università di Parma.

ALTRI PROGETTI DI RICERCA

- 1999-2006:** Direzione scientifica del progetto di censimento e catalogazione della musica manoscritta e a stampa conservata in Piemonte (Regione Piemonte – Istituto per i Beni Musicali in Piemonte);
- 1999:** Consulenza al progetto di catalogazione informatizzata dell'Archivio musicale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Estesa);
- 1999-2001:** Consulenza all'ideazione del software di catalogazione e ricerca che correda l'archivio delle immagini digitali relative ai manoscritti delle opere rappresentate al Teatro Regio di Torino nel Settecento, nell'ambito del progetto *Manoscritti musicali dell'Accademia Filarmonica di Torino* (De Sono – Associazione per la Musica);
- 2002-7:** Consulenza e catalogazione nell'ambito dell'*Archivio Digitale della Musica* (Ministero per i Beni e le Attività Culturali);
- 2003-5:** Direzione scientifica del progetto di catalogazione del patrimonio musicale manoscritto e a stampa conservato alla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (Ministero per i Beni e le Attività Culturali);
- 2011-2:** Consulenza al progetto *Di.Do.S. – Digitalizzazione Documenti Sonori* (Museo Nazionale del Cinema);
- 2014-5:** Consulenza al progetto *Vivaldi House. Restauro, digitalizzazione e realizzazione di un museo vivaldiano e catalogazione delle partiture originali di Antonio Vivaldi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino* (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo);
- 2014-9:** Membro del gruppo di ricerca *La critica musicale e la musica per film* (Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia);
- 2018-:** Ideazione del progetto *La musica dei Valperga rivive nelle sale del Castello di Masino* (FAI – Fondo Ambiente Italiano);

2022-: Coordinamento scientifico, in collaborazione con Maria Guercio, del progetto di ricerca per la realizzazione di una guida analitica ai fondi archivistici e bibliografici d'autore della Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia.

CENTRI DI RICERCA ACCADEMICI

2009-: Membro del comitato scientifico del CIRMA – Interdepartmental Center for Research on Multimedia and Audiovideo, dalla fondazione (Università di Torino; www.cirma.unito.it);

2017-: Membro del comitato scientifico del Centro Studi per il Teatro Musicale, dalla fondazione (Università di Torino).

PERIODICI SCIENTIFICI

2004-: Membro del comitato scientifico del periodico “Fonti musicali italiane” (Società Italiana di Musicologia; <http://www.sidm.it/ojs/index.php/fmi>);

2012-: Membro del comitato scientifico del periodico elettronico “Gli spazi della musica” (Università di Torino; <http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica/index>);

2020-: Direzione della collana “Libreria musicale” della Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia (www.fondazionelevi.it/attivita-editoriale/nuove-collane/libreria-musicale/).

CONVEGNI (IDEAZIONE, COMITATI SCIENTIFICI)

2008: Ideazione e organizzazione del convegno internazionale *Opera vs fonte: i documenti musicali tra nuovi scenari e vecchi interrogativi* (Università di Torino);

2009: Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *L'immaginario scenografico e la realizzazione musicale* (Torino–Venezia);

2009: Ideazione (in collaborazione con Andrea Merlotti) e partecipazione al comitato scientifico del convegno internazionale *La festa teatrale nel Settecento: dalla corte di Vienna alle corti d'Europa* (Reggia di Venaria);

2010: Ideazione (in collaborazione con il Centro Studi della Reggia di Venaria) e partecipazione al comitato scientifico del convegno internazionale *Il mito di Diana. Arte, letteratura, musica* (Reggia di Venaria);

2011: Membro del comitato scientifico del convegno *Musicae sacrae disciplina. Vicissitudini delle cappelle musicali del Piemonte* (Saluzzo);

2015: Membro del comitato scientifico e *keynote speaker* del convegno internazionale *The Serenata and the Festa Teatrale in 18th Century Europe* (Queluz, Lisbona);

2019: Ideazione (in collaborazione con Alberto Rizzuti) della giornata di studi *Per Alberto Gentili* (Università di Torino);

2020: Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Musica a corte. Il corno da caccia tra Piemonte ed Europa (sec. XVI-XIX)* (Reggia di Venaria);

2021: Membro del comitato scientifico del convegno *Rosario Scalero: un maestro fra due mondi* (Saluzzo);

2021: Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Il codice franco-cipriota: origini, storie, contesto culturale* (Università di Torino).

MOSTRE (IDEAZIONE, COMITATI SCIENTIFICI)

- 2006:** Membro del comitato scientifico della mostra (MIBAC) *Torino musicale scrinium di Vivaldi. Il teatro vivaldiano nelle raccolte manoscritte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino* (Torino);
- 2011:** Ideazione della mostra (MIBAC) *Il canto degli Italiani* (Torino);
- 2011-2:** Membro del comitato scientifico della mostra (MIBAC) *Il teatro di tutte le scienze. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna, Torino 1559-1861* (Torino);
- 2016-7:** Ideazione della mostra (MIBAC, in collaborazione con Franca Porticelli) *A passo di danza. La cultura coreica nel Fondo Gianni Secondo e in altre raccolte della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino* (Torino);
- 2017:** Ideazione della mostra (MIBAC, in collaborazione con Franca Porticelli) *L'approdo inaspettato. I manoscritti torinesi di Antonio Vivaldi* (Torino);
- 2018:** Membro del comitato scientifico della mostra *Preziosi strumenti, illustri personaggi. Liuteria e musica tra Seicento e Novecento in Europa* (Reggia di Venaria);
- 2020:** Membro del comitato scientifico della mostra *Filippo Juvarra regista di corti e capitali dalla Sicilia al Piemonte all'Europa* (Torino).

FONDAZIONI, ISTITUTI E GRUPPI MUSICALI

- 1986-:** Socio fondatore e membro del comitato direttivo dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte (www.ibmp.it);
- 2007-2018:** Membro del comitato scientifico dell'orchestra barocca e classica *Accademia Montis Regalis*;
- 2019-:** Socio fondatore e membro del comitato scientifico de *L'Astrée* (www.lastree.it/);
- 2020-:** Membro del comitato scientifico dell'Accademia di Sant'Uberto (<https://www.accademiadisantuberto.org/>);
- 2020-:** Membro del comitato scientifico della Fondazione Archivio Lorenzo Ferrero.

BORSE DI STUDIO

- 1998-9:** Borsa di studio del Filarchiv – Archivio delle Società Filarmoniche Italiane (Trento).

AMBITI DI RICERCA

- Bibliologia e bibliografia musicale.
Musica italiana nel Sette-Ottocento.
Opera e festa teatrale nel Settecento.

TITOLI DI STUDIO

- 1990:** Laurea in Lettere moderne con lode e dignità di stampa per la tesi (rel. Giorgio Pestelli);
- 1986:** Diploma di pianoforte;
- 1985-99:** corsi professionali di bibliografia e biblioteconomia musicale.