

ALESSANDRO AMADUCCI

Nato nel 1967 a Torino, laureato con il prof. Paolo Bertetto presso l'Università degli studi di Torino in Storia e Critica del Cinema, con una tesi dal titolo *Videoarte: problemi di teoria e di linguaggio*.

Agli inizi degli anni '80 scrive una serie di racconti che sono diventati una serie di fumetti che sceneggia e disegna. Cura la parte grafica di un numero della rivista universitaria di poesia "Il refuso" di Torino, realizzando un numero speciale di poesie illustrate dai suoi disegni. Realizza la copertina del libro *Le avventure galanti del conte di Cavour* per la collana Millelire di Stampa Alternativa.

Suona le tastiere in vari gruppi new wave torinesi.

A metà degli anni '80 si avvicina al teatro performativo collaborando alla realizzazione di alcune performance del gruppo H-Demia di Torino, un gruppo di poeti-pittori-scultori interessati al legame esistente fra la poesia e le altre arti. Con loro partecipa ad alcune iniziative di mail-art e collabora alla cura di alcuni numeri della rivista "P.O. Box", una miscellanea di mail-art e di poesie visive.

Dal 1988 al 1992 ha collaborato presso il Centro Arti Visive Archimede di Torino, realizzando corsi di analisi dell'immagine, di teoria del montaggio, di pratica del video, e di storia e teoria della videoarte, oltre curare attività didattiche di approccio al video in scuole elementari e medie e per portatori di handicap.

Dal 1989 realizza video sperimentali, videoclip musicali, video di danza, videoinstallazioni e documentari d'arte, di antropologia, e di scienza, acquisendo esperienza di operatore e montatore video sia con attrezzature analogiche che digitali.

Dal 1991 collabora con l'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza di Torino, diretto da Paolo Gobetti, realizzando documentari sulla Seconda Guerra Mondiale, sulla Resistenza, sulle lotte operaie ed altri argomenti inerenti l'attività dell'Archivio.

Dal 1992 affianca l'attività di produzione a quella di organizzazione di serate e piccoli eventi sul video, per il locale Hiroshima Mon Amour, per il Museo Nazionale del Cinema di Torino e per la galleria d'arte Artifex. Nel 1998 collabora all'organizzazione della rassegna video "Sinoapsi", curata da Agata Chiusano a Frascati.

Fra il 1993 e il 1994 tengo due seminari sulla videoarte per due corsi di formazione professionale presso l'Università degli Studi di Torino, Discipline artistiche, musicali e dello spettacolo.

Fra il 1995 e il 1997 ho collaborato presso il teatro Juvarra di Torino alla realizzazione di tre corsi di formazione professionale finanziati dalla CEE sulla scenografia elettronica e sul videoteatro, occupandomi della gestione dei corsi di teoria e pratica della sperimentazione video, e della creazione di tre spettacoli multimediali.

Nel 1996 tenuto un corso di teoria della videoarte presso l'Istituto d'Arte di Aosta.

Nel 1997 ho partecipato al ciclo di seminari "L'immagine viva", organizzato da Agata Chiusano, con un intervento sulla generazione in diretta delle immagini elettroniche presso la Seconda Università di Roma Tor Vergata.

Ha svolto l'attività di docente di "Produzione degli Audiovisivi" all'interno del corso di Computer Grafica presso l'Istituto Europeo di Design di Milano; attualmente insegna presso il DAMS di Torino.

PUBBLICAZIONI

ARTICOLI

Viaggio in Italia: guida (s)ragionata all'interno della sperimentazione elettronica in Italia, in Gaetano Capizzi, Aurora Fornuto, Gianni Volpi (a cura di) "Isole: cinema indipendente italiano", Ed. Pervisione, Torino, 1992

Alessandro Amaducci e Paolo Gobetti (a cura di), *Videoimago*, "Il nuovo spettatore n. 15", Franco Angeli, Milano, 1993

Il nostro futuro artificiale, in "Informagiovani" n. 3, anno XVI, Maggio-giugno, Ed. Informagiovani, Torino, 1994

Le immagini del futuro, in "Informagiovani" n. 2, anno XVII, marzo-aprile, Ed. Informagiovani, Torino, 1995

Epica orizzontale: il combattimento di Ettore e Achille, in Domenico De Gaetano (a cura di), "Mutazioni elettroniche. Le immagini di Studio Azzurro", Lindau, Torino, 1995

Il neurone muscoloso, in "Informagiovani" n. 5, anno XVII, settembre-ottobre, Ed. Informagiovani, Torino, 1995

Lo specchio e le ombre nella caverna della tecnologia, "Informagiovani" n. 5, anno XVIII, settembre-ottobre, Ed. Informagiovani, Torino, 1996

La linea, la spirale e la sfera, in Sandra Lischi (a cura di), "Cine ma video", Ets, Pisa, 1996

Gli spettri e il neon: memorie elettroniche e archivi dell'immaginario, in Sandra Lischi (a cura di), "Un anno italiano in video", Ed. A&Mbookstore, Milano, 1996

Le finestre nelle case, in Sandra Lischi (a cura di), "Le forme dello sguardo. Video d'arte e di ricerca", Ed. Charta, Milano, 1997

In bilico tra gli stacchi. Tango di Zbigniew Rybczynski, in Giaime Alonge, Alfio Bastiancich, Chiara Magri (a cura di), *Dossier Cinema d'animazione*, La Valle dell'Eden n. 16, Carocci Editore, Roma, 2006

Verrà la morte (e avrà i tuoi occhi). Gli snuff in Internet, in Giaime Alonge, Giulia Carluccio (a cura di), *Dossier Americana. Cinema e televisione negli Stati Uniti dopo l'11 settembre*, La Valle dell'Eden n. 18, Carocci Editore, Roma, 2007

CATALOGHI

Indiscipline. Video d'arte e di ricerca, Invideo 200, GS Editrice, Santhià, 2000

Mutazioni. Video d'arte e di ricerca, Invideo 2001, A+G Edizioni, Milano, 2001

Altrove. Video d'arte e di ricerca, Invideo 2002, Charta, Milano, 2002

LIBRI

Alessandro Amaducci, *Il video: l'immagine elettronica creativa*, Lindau, Torino, 1998

Alessandro Amaducci, *Segnali video*, GS Edirice, Santhià, 2000

Alessandro Amaducci, *Banda anomala. Un profilo della videoarte in Italia*, Lindau, Torino, 2003

Alessandro Amaducci, Giaime Alonge, *Passo uno. L'immagine animata dal cinema al digitale*, Lindau, Torino, 2003

Alessandro Amaducci, *Il video digitale creativo*, Nistri-Lischi, Pisa, 2003

Alessandro Amaducci, *Anno Zero. Il cinema nell'era digitale*, Lindau, 2007

Alessandro Amaducci, Simone Arcagni, *Music Video*, Kaplan, 2007

Alessandro Amaducci, *Spoon River*, libro-DVD, Kaplan, 2007

VIDEO

1989	Idrogenesi , 30'
1990	Transiti , 15', trasmesso da <i>Fuori Orario</i> (RAI 3) Materia grigia , 6', 3° premio Videokids 1990 Odio , 3'
1991	L'urlo , 1', 2° premio Videokids 1991, segnalato a Videopresenze 1992, trasmesso da <i>Tortuga-DSE</i> (RAI 3) da <i>L'angelo</i> (CANALE

5) e da RAI SAT 1

Fantasm, 5', segnalato a Videopresenze 1992, trasmesso da *Tortuga-DSE* (RAI 3) e da RAISAT 1

1992	Work in progress , 30', (documentario), segnalato a Videopresenze 1993 Nacht , 8' La notte dentro , 15', trasmesso da <i>Maratona d'estate</i> (RAI 1) e da <i>Tortuga DSE</i> (RAI 3) Alda Bianco, una staffetta partigiana , 38', (documentario)
1993	Senz'altro sentire , (con Nicoletta Polledro), 8' Aleph-Taw, memorie dello sterminio , 36', (documentario), 1° premio Festival del documentario Libero Bizzarri 1994 Voci di donna , 5', selezionato per la Biennale Giovani Artisti, Lisbona 1994 e Rijeka 1995 La frusta teatrale, Piero Gobetti e il teatro a Torino , (con Ernaldo Data e Paolo Gobetti), (documentario), 28'
1994	Illuminazioni - Arthur Rimbaud -, 20', segnalato a Videopresenze 1994, 5° classificato a Electronie d'arte e altre scritture 1994, selezionato per la Biennale Giovani Artisti, Lisbona 1994 e Rijeka 1995, trasmesso da RAISAT 1 Kiki kali (con Giuseppe Randazzo), 6', trasmesso da <i>Mocachoc</i> (VIDEOMUSIC) e da RAISAT 1 Casa matta (con Katia Beltrame), 5', trasmesso da Sei Milano, e da <i>Fuori Orario</i> (RAI 3) Il giudizio di Norimberga , 36', (documentario), secondo premio Spazio Torino Festival Cinema Giovani 1994, premio speciale del pubblico e segnalazione della giuria Festival del Documentario Libero Bizzarri 1995 Decoder , 5', 3° premio Videomiserie 1995, segnalato alla Anteprima per il Cinema Indipendente Italiano 1995, menzione speciale Visionaria 1996 Non ti preoccupare piccola, andrà tutto bene , (con N. Polledro e D. Galliano), 2', trasmesso da <i>Fuori Orario</i> (RAI 3). Crash , 1', trasmesso da RAISAT 1
1995 <i>Orario</i> (RAI 3)	Cattedrali della memoria , 8', 2° premio Arte in video 1995, trasmesso da <i>Achtung Baby</i> (TV Capodistria), da Sei Milano e da <i>Fuori Orario</i> (RAI 3) Acherontia atropos , (con Nicoletta Polledro), 4', 2° premio Spazio Italia Festival Cinema Giovani 1996 Le stagioni della Resistenza , (con C. Cormio, P. Franchi, D. Gaglianone, P. Gobetti, P. Olivetti), (documentario), 120' Cinecronache partigiane , 45', (con Daniele Gaglianone, Paolo Gobetti, Paola Olivetti), (documentario)
1996	Dybbuk, memorie dei campi , 30', (documentario), menzione speciale Festival del Documentario Libero Bizzarri 1996 Contaminazione , (videoclip per i Roulette Cinese), 3' Tribe , (videoclip per i Sadist), 4', trasmesso da MTV Europe Arrigo Lora-Totino, il teatro della parola , (documentario), 30', 1° premio Scrittura e Immagine 1997, trasmesso da Planete. Spiriti liberi , 13' Solo per i tuoi occhi , 10', premio miglior montaggio Civitanova Video 1997, 1° premio Taranto-Berlino Festival 1997, menzione speciale Antalya Golden Orange Festival 1997, trasmesso da Tele San Marino Il minotauro , 30', (spettacolo di videodanza, regia video, Teatro Juvarra, Torino)
1997	Fools and dolts , (videoclip per i Sadist), 4', trasmesso da MTV Europe, Viva e da TMC2 Alcina , 50', (spettacolo multimediale, regia video) Sette preghiere per il culto del pianeta , 50', (spettacolo video) Antonio Gramsci, gli anni torinesi , 30', (con Daniele Gaglianone e Paola Olivetti), (documentario), 1° premio <i>Videoland</i> 1999
1998	Cent'anni di ipertensione, nel 1896 Scipione Riva Rocci inventava lo sfigmomanometro , 20', (documentario) Scarlet woman , 6', (videoclip per i Death SS), trasmesso da MTV Europe e da TMC2 Videobox libertà , 30', (documentario) Baron Samedi , 6', (videoclip per i Death SS), trasmesso da MTV Europe e da TMC2 The awakening of the beast , 3', (videoclip per i Death SS) Night of the Living Death SS , 60', (videoclip per i Death SS)
1999	Immaginare e cooperare , 35', (documentario) Spoon River 1 (brani) , 25', 1° premio Scrittura e Immagine 1999 MGZ Dance party , 60', (visual per il concerto di MGZ & le Signore)
2000	Spoon River 2 (brani) , 25' Il funambolo , 20', (scenografia video per il gruppo teatrale Cargo) Beat Parade (Capodanno multimediale a Torino su tre piazze all'aperto, scenografia video)
2001	Spoon River 3 (brani) , 35' Il linguaggio della televisione , 38', (documentario distribuito da Palumbo Editore) Let the panic begin , 60' (videoclip per i Death SS) Yeli, la voce della foresta , 55', (scenografia video per il concerto di Mauro Campagnoli) Taraf de Haidouks & Sergio Berardo, con immagini e letture di Davide Ferrario , 120', (regia video live) Squarci di buio , (mostra di fumetti, fotografie e video con Almad) Q33NYUSA , 55', (live video con Motor Angel e Steve Morino) (versione video: 2002)

2002	<p>Spoon River (versione completa), 90', alcuni brani trasmessi a CREA (La 7)</p> <p>Love song, 4', (videoclip per i Roulette Cinese), trasmesso da Match Music</p> <p>Solo, 60', (scenografia video per il concerto di Sainkho Namtchylak)</p> <p>Glocal, 12 x 3', (servizi per Rai Educational, RAI 3)</p> <p>Schermi di luce, 120', (spettacolo video all'aperto prodotto da VoLumina, Torino)</p>
2003	<p>Che fine ha fatto Baby Love?, 50' (videoclip e immagini per concerto per i Roulette Cinese)</p> <p>Hitler Garden, 60' (live video, Hiroshima Mon Amour) (versione video: 2003)</p> <p>Corpi elettrici, 120' x 4 (visual per la rassegna Torino Danza)</p> <p>Attacco psichico, 240' (live video per il festival Fortificazioni sonore, Vinadio)</p>
2004	<p>Croma Soma, 20', (immagini per videoinstallazione)</p> <p>Cartoline dall'inferno, 60' (live video, Hiroshima Mon Amour e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino)</p> <p>A Flash of Art, 30' (per l'omonima mostra curata da Achille Bonito Oliva e prodotta da Photology)</p> <p>Cracovia-Torino: fabbriche di cultura, 30', con la collaborazione di Davide Ferrario (documentario)</p>
2005	<p>Spoon River, 90', (live video)</p> <p>Spoon River, videoinstallazione (Spazio Oberdan, Milano, per Techne 2005)</p> <p>The Real Doll, video per una performance di Paola Chiama, Torino Danza</p> <p>La vita vera comincerà domani, scenografia video per uno spettacolo di Paola Chiama, Civitanova Danza</p>
2006	<p>Cover Dalì, 13'</p> <p>In the Beginning, 4'</p> <p>Electric Self, 5'</p> <p>Zero Gravity, 7'</p>
2007	<p>Anywhere out of the World, 5'</p> <p>Discussion on Death, 7'</p> <p>Flesh Paths, 7'</p> <p>The Web, 7'</p> <p>L'Adriatico addosso, scenografia video per uno spettacolo di Paola Chiama e Piergiorgio Cini</p> <p>Orizzontale quasi verticale, live video per il concerto a cura di Mirco Marchelli</p>
VIDEOINSTALLAZIONI	
1990	La colazione di Nico , (Atrio del Cinema Centrale, Torino)
1991	Io so , (Hiroshima Mon Amour, Torino)
1993	Trancemedia , (Hiroshima Mon Amour, Torino)
1994	Materia grigia , (L'Ippopotamo Zoomusicbar, Torino)
1991-1998	Irrlichten (Fuochi fatui) , (S. Maria della Scala, Siena, per il festival Visionaria; Galleria d'arte Moderna, Torino, per il festival Golem)
2004	A Flash of Art (Palazzo Venezia, Roma, per l'omonima mostra curata da Achille Bonito Oliva e prodotta da Photology)
2005	Spoon River (Spazio Oberdan, Milano, per Techne 05)
2006	Croma Soma (Galleria LipanjePuntin, Trieste, per la rassegna Wonderful a cura di Maria Campitelli)