



*Un progetto dell'Archivio nazionale
cinematografico della Resistenza*

marzo-dicembre 2022

VISIONI DEL RIMOSSO

Lo sguardo cinematografico
sul colonialismo italiano

30-31 MARZO, 1 APRILE 2022

Polo del '900 Sala conferenze
Corso Valdocco 4/A, Torino

Con il sostegno di



Con il patrocinio di



IL COLONIALISMO NEGLI ARCHIVI CINEMATOGRAFICI

Giornate di studio su storia e cinema

Il tema del colonialismo italiano sta riaffiorando negli ultimi anni con studi, ricerche ed esplorazioni di archivi, audiovisivi e non solo, attività che muovono dall'intenzione di prendere coscienza di un passato controverso e pieno di ombre, in buona parte rimosso e nascosto; ne è derivata una varia e diffusa produzione letteraria e cinematografica che affronta il tema da varie angolature e si sono realizzate in modo sparso sul territorio italiano diverse iniziative di diffusione e divulgazione.

*Queste giornate di studi nascono dunque da un lungo lavoro di ricerca, e in particolare dalla presenza nei fondi di Ancri del film **La società agricola Italo-somala nella Somalia italiana** (Carlo Pedrini, 1928). La valorizzazione dei materiali d'archivio permette di mantenere vivo l'apporto conoscitivo dato dalle fonti cinematografiche, e offre inoltre la possibilità di praticare la lettura e l'analisi di questi documenti, rendendoli un valore culturale a disposizione della comunità.*

Raccogliere il filo di quanto fin qui prodotto e studiato ci è parso inoltre lo spunto per avviare una sistematizzazione degli studi cinematografici sul tema e tentare di decolonizzare, finalmente, gli sguardi.

Sala di proiezione, Addis Abeba, 1938 © Istituto Luce



PROGRAMMA

30 MARZO

/ ORE 14,30

APERTURA DEI LAVORI

Giulia Carluccio - Prorettrice dell'Università degli Studi di Torino

Alessandro Bollo - Direttore del Polo del '900

Franco Prono - Presidente di Ancr

Paola Olivetti - Direttrice di Ancr

/ ORE 15 - 19

L'ATTRAZIONE DELL'OLTREMARE E L'AFRICA SEDUCENTE: ESOTISMO, ESPLORAZIONI, LA COSTRUZIONE DELL'ALTRO E DELL'ALTRA PRIMA DELL'IMPERO FASCISTA

Cecilia Pennacini (Università di Torino), *Razze, colonie, immagini: la costruzione visiva del "selvaggio" e la "missione civilizzatrice"*

Maria Coletti (Cineteca nazionale), *L'Africa esplorata e immaginata, tra documentario e finzione*

Luca Mazzei (Università di Roma Tor Vergata), *Fare la guerra, vedere la colonia (e viceversa): gli operatori italiani a Tripoli nel 1911-13*

Gianmarco Mancosu (Università di Cagliari), *Aethiopia 1924. La nascita della propaganda cinematografica coloniale fascista*

Beatrice Falcucci (Università dell'Aquila), *Esplorare, filmare, esporre. Pratiche transmediali nella produzione di Vittorio Tedesco Zammarano*

Fartun Mohamed (European University Institute Firenze), *L'amnesia della diaspora somala. Come (ri)attivare la memoria attraverso l'uso delle fonti coloniali cinematografiche*

Andrea Mariani (Università di Udine) e **Serena Bellotti** (Università di Udine), *I nuovi testimoni del film Spedizione Franchetti nella Dancalia*

Moderà: **Liliana Ellena**

VISIONI ED ESTRATTI DA:

- *Aethiopia* (Guelfo Civinini, 1924) [Archivio storico Istituto Luce Cinecittà]
- *La società agricola Italo-somala nella Somalia italiana* (Carlo Pedrini, 1928) [Ancr]
- *Il sentiero delle belve* (Vittorio Tedesco Zammarano, 1932) [Cineteca nazionale]
- *Cronaca cinematografica della guerra italo-turca. Serie mista* (1912) Restauro a cura di CSC-Cineteca Nazionale, USSME, Università degli studi di Tor Vergata
- *Matrimonio abissino* (Roberto Omegna, 1909)
- *Zuma* (Baldassarre Negrone, 1913)

31 MARZO / ORE 15 - 19

LA CONQUISTA DELL'IMPERO: AGGRESSIONE, PROPAGANDA, ESPANSIONE E DISCORSO SULLA RAZZA

Alessandro Pes (Università degli studi di Cagliari), *Il fascismo alla prova dell'impero: pratiche e retoriche imperiali tra metropoli e colonia*

Gianmarco Mancosu (Università di Cagliari), *Vedere l'impero del fascismo. Mobilitazione interna e violenza coloniale*

Maria Coletti (Cineteca nazionale), *Lo spazio coloniale e il corpo femminile, tra esotismo e propaganda: il tabù del meticcio*

Alessandro Triulzi, *Gli sguardi mancati, e quelli mancanti, sui soggetti coloniali*

TAVOLA ROTONDA SU CRONACHE DELL'IMPERO

Modera: **Farah Polato**

VISIONI ED ESTRATTI DA:

- *Adunata! Ottobre XIII mentre l'ora solenne sta per scoccare nella storia della patria, venti milioni di italiani ascoltano la parola del duce* (Giornale Luce B0761, 8 ottobre 1935)
- *L'atto di fede del popolo italiano*, (Giornale Luce, 18 dicembre 1935)
- *5 maggio XIV/L'adunata/ 9 maggio XIV/ L'impero. Adunate generali del popolo italiano*. (Giornale Luce 5 e 9 maggio XIV, maggio 1936)
- *Il cammino degli eroi* (Corrado D'Errico, 1936) [Archivio storico Istituto Luce Cinecittà]
- *Da Eboli ad Addis Abeba* (Istituto fascista dell'Africa italiana, 1936) [Ancri]
- *Abissinia* (Roman Lazarevich Karmen, 1935) [Archivio Aamod]
- *Cronache dell'impero* (Luce, 1937) [Ancri]
- *Sentinelle di bronzo* (Romolo Marcellini, 1937)
- *Sotto la croce del Sud* (Guido Brignone, 1938)



**SARÀ POSSIBILE SEGUIRE I LAVORI ANCHE IN DIRETTA
STREAMING SUL CANALE YOUTUBE DI ANCR:**

www.youtube.com/ANCRResistenza

1 APRILE / ORE 15 - 19

LA PERDITA DELLE COLONIE E LA PERSISTENZA DELLE TRACCE NEGLI ARCHIVI E NEGLI IMMAGINARI, TRA STEREOTIPI, RIMOZIONI, NOSTALGIA E ATTI MANCATI

Simone Dotto (Università di Udine), *L'Africa dal finestrino. Industria automobilistica e cinema sponsorizzato nella transizione post-coloniale*

Rossella Catanese (Università di Udine), *Tre volti della Somalia: ritratto cinematografico di una (ex) colonia italiana negli anni cinquanta*

Cristina Voto (Università di Torino / Universidad Nacional de Tres de Febrero, Bienal de la Imagen en Movimiento de Buenos Aires), *Ascoltare le immagini, ascoltare l'alterità. Esercizi di decolonizzazione dell'immaginario fascista*

Chiara Cremaschi (regista) e **Farah Polato** (Università di Padova), *Veneri nere e non solo: le spettralità del cast, i fantasmi della storia nelle storie*

Simone Trabucchi (Invernomuto), *Revisiting Malù*

VERSO UNA DECOLONIALITÀ CONDIVISA. DIBATTITO FINALE E CHIUSURA LAVORI

Modera: **Gianmarco Mancosu**

VISIONI ED ESTRATTI DA:

- *Una lettera dall'Africa* (Leonardo Bonzi, 1951) [Archivio storico Istituto Luce Cinecittà]
- *Somalia. Missione conclusa* (Claudio Costa, 1960) [Presidenza del consiglio dei ministri]
- *Lavoro italiano in Somalia* (Edoardo Zillich, 1953) [CSC-CIAN]
- *Made in Italy, Etiopia 81* (Istituto del Commercio estero, 1968) [CSC-CIAN]
- *Makai, donna d'Africa* (Giorgio Moser, 1953) [CSC-CIAN]
- *Mogadiscio bianca e nera* (Gianfranco Pagani, 1954) [CSC-CIAN]
- *Malù lo stereotipo della Venere nera in Italia* [censored] (Invernomuto, 2015, videosaggio)

2 APRILE / ORE 11

Giaime Alonge (Università di Torino), **Patrizia Cacciani** (Istituto Luce) e **Marco Meotto** (docente di storia e filosofia) presentano il libro di **Gianmarco Mancosu**, *Vedere l'impero. L'Istituto Luce e il colonialismo fascista*, Mimesis, 2022

Con la collaborazione di



ARCHIVIO NAZIONALE CINEMATOGRAFICO DELLA RESISTENZA è una cineteca che conserva rari e importanti film della Resistenza italiana, una biblioteca, un laboratorio di ricerca, didattica e produzione, un luogo preposto alla conservazione della memoria storica.

COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE

Corrado Borsa, Liliana Ellena, Gianmarco Mancosu, Fartun Mohamed, Paola Olivetti, Cecilia Pennacini, Daniela Ricci, Elena Testa, Micaela Veronesi

ORGANIZZAZIONE TECNICA

Andrea Spinelli, Fabio Cancelliere, Adriana Pizzo



PER PARTECIPARE IN PRESENZA È NECESSARIO PRENOTARE IL PROPRIO POSTO AL LINK SEGUENTE:

www.ancr.to.it/wp/visioni-del-rimosso