

fare l'attore

PERCORSI E DIALOGHI SU FORMAZIONE E RECITAZIONE

CONVEGNO DI STUDI • 29-30 NOVEMBRE 2022 • UNIVERSITÀ DI TORINO
PALAZZO DEL RettORATO • VIA PO 17



FOTOGRAFIA DI LORENZO RADIN E SAMUELE ZUCCHET

FFACTOR

CRAD



uni-verso

Studi
Um



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA

TEATRO
STABILE
TORINO

CSO Centro Sperimentale
di Cinematografia

SCUOLA
CINEMATOGRAFICA
GIAN MARIA VIGNONE

PICCOLO

CA
CINEMA
SINO D'AMICO

DO

FILM COMMISSION
TORINO PERNOTTE

MUSEO
NACIONALE
TORINO

40TFF
TORINO FILM FESTIVAL

29

novembre

14.30

@SALA BLU

SALUTI ISTITUZIONALI

GIULIA CARLUCCIO (Prorettrice dell'Università di Torino e Presidente del CRAD- Centro Ricerche Attore e Divismo)

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO F-ACTOR

Francesco Pitassio (Università di Udine) e **Mariapaola Pierini** (Università di Torino)

14.45

@SALA BLU

PERCORSO 1

LA FORMAZIONE DELL'ATTORE IN ITALIA: FRAMMENTI DI UNA STORIA

CHAIR: **Silvio Alovisio** (Università di Torino)

Cristina Jandelli (Università di Firenze)

La formazione degli attori nel cinema muto italiano

Laura Piazza (Università di Torino)

Orazio Costa e la formazione dell'attore cinematografico

Marta Marchetti e Sonia Bellavia (Sapienza Università di Roma)

Destrutturare l'attore. Il metodo Costa al CSC

Claudio Vicentini (Università di Napoli L'Orientale)

Formazione tecnica, formazione culturale. Una storia

Fabrizio Deriu (Università di Teramo)

L'esperienza del laboratorio di alta formazione del festival "La valigia dell'attore"



17.30

@SALA BLU

TALK 1

IN COLLABORAZIONE CON UniVerso

VERSO IL SET: IL RUOLO DELL'AGENTE

Incontro con **DANIELE ORAZI** (DO Consulting & Production)

modera **Mariapaola Pierini** (Università di Torino)

30

novembre

9.15

@SALA BLU

PERCORSO 2

TRA TEORIE E PRATICHE, IERI E OGGI

CHAIR: **Francesco Pitassio** (Università di Udine)

LECTURE: **SHONNI ENELOW** (Fordham University)
U.S. Acting Training and the Legacy of "the Method"

Barbara Grespi (Università di Milano)

L'attore come corpo eccentrico

Denis Lotti (Università di Verona)

Formato, non formato, performante. L'attore nel cinema muto italiano tra pratica e teoria

Sara Pesce (Università di Bologna)

Note sul Metodo in Italia



11.15

@SALA BLU

TALK 2

IN COLLABORAZIONE CON UniVerso

ATTORNO E DENTRO LA RECITAZIONE: IL CORPO

FRANCESCO MANETTI

(Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico)

ALESSIO MARIA ROMANO

(Scuola per Attori Luca Ronconi del Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa)

SARAH SILVAGNI

(Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté)

modera **Federica Mazzocchi** (Università di Torino)



12.30

@SALA BLU

TALK 3

IN COLLABORAZIONE CON UniVerso

FORMAZIONE E CARRIERA: IL MESTIERE DELL'ATTRICE

Incontro con **SONIA BERGAMASCO**

moderano **Mariapaola Pierini** e

Armando Petri

(Università di Torino)

15.30

@SALA BLU

PERCORSO 3

FORMAZIONE E DIGITAL PERFORMANCE

CHAIR: **Luca Barra** (Università di Bologna)

LECTURE: **LISA BODE** (University of Queensland)

Actor puppets and magic mirrors. Performance capture acting for film and television

Antonio Pizzo (Università di Torino)

Actor's training in MoCap

Adriano D'Aloia (Università di Bergamo)

Immersive empathy. Acting in virtual reality



17.15

@SALA BLU

TALK 4

IN COLLABORAZIONE CON UniVerso

FARE GLI ATTORI DI DOMANI

Giulia Muggeo e **Paola Zeni**

(Università di Torino)

Presentazione dei primi risultati della mappatura delle scuole di recitazione italiane

Dialogo tra:

MARTA DONZELLI

(Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema)

LAURA MUCCINO e **NICOLETTA ROBELLO**

(Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté)

BARBARA FERRATO

(Scuola per Attori Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale)

PAOLO MANERA (Film Commission Torino Piemonte)

modera **Emiliano Morreale** (Sapienza Università di Roma)

FARE L'ATTORE.

Percorsi e dialoghi su formazione e recitazione

Il convegno, organizzato dall'Unità dell'Università di Torino del progetto **F-ACTOR. Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione e discorsi sociali in Italia (2000-2020) - PRIN 2017**, rappresenta l'occasione per un approfondimento sulla formazione attoriale in Italia, indagata da diverse prospettive e mediante l'intreccio tra la ricerca accademica e le testimonianze dei professionisti e dei rappresentanti di alcune delle principali istituzioni di didattica per l'attore del nostro paese. Un ambito in cui la tradizionale compartimentazione tra cinema e teatro risulta meno evidente di quanto si pensi, e sul quale, in un momento di grandi trasformazioni dell'industria mediale, è importante porre l'attenzione per comprendere come fronteggiare le sfide poste dal cambiamento e progettare sinergie in cui formazione e professionalizzazione siano sempre più organicamente collegate.

Per fare luce su queste questioni, senza dimenticare la ricca tradizione attoriale che contraddistingue la storia dello spettacolo e del cinema in Italia, il convegno vuole essere un momento di intersezione tra una prospettiva storico-teorica e una dimensione più pragmatica, legata alla contemporaneità, alle tecniche e ai diversi approcci alla recitazione. Studiosi/e di cinema e di teatro affronteranno alcuni snodi, anche lontani, legati alla "progettazione dell'attore", con un approfondimento finale dedicato al rapporto tra il training attoriale e le tecnologie della digital performance. L'esperienza diretta di pedagoghi e di attori, insieme all'approfondimento dedicato al ruolo dell'agente, apriranno alla dimensione concreta della recitazione e offriranno una prospettiva ulteriore per la comprensione del mestiere.

Progetto a cura dell'Unità torinese del progetto F-ACTOR: Mariapaola Pierini (responsabile di unità), Giulia Carluccio, Alessandro Amaducci, Federica Mazzocchi, Giulia Muggeo, Armando Petri, Antonio Pizzo, Paola Zeni.

www.italianperformers.it

Pagina Facebook: [@FactorPRIN](https://www.facebook.com/actorprin)

Per partecipare all'evento in presenza si prega di compilare il seguente form: [Fare L'Attore](#)

L'intero evento è trasmesso in streaming su [UNITOMEDIA](#)



F-ACTOR

