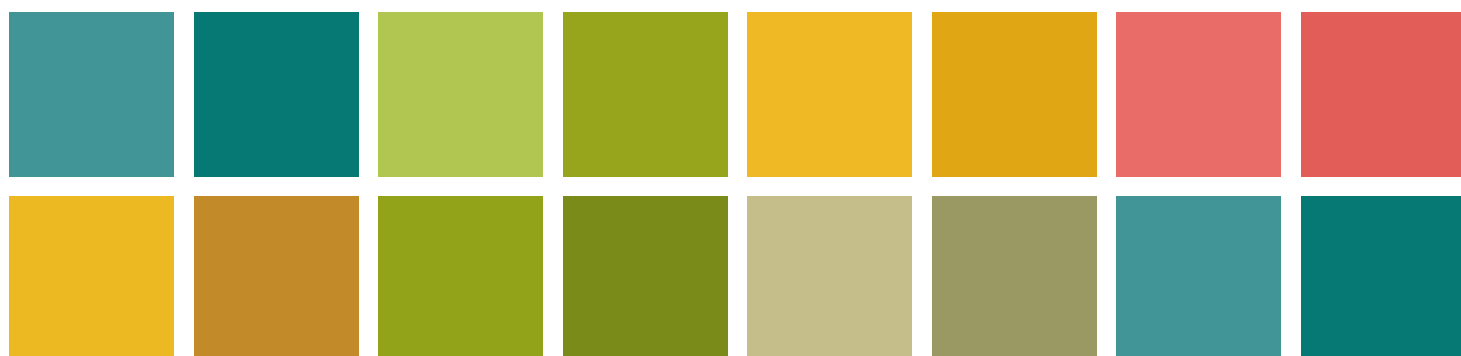




UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO

010103

BROCHURE DEI CORSI



Corso di laurea in DAMS



Indice

Indice	1
Animazione teatrale	4
Introduction to the history and theory of "Animazione teatrale"	
Bibliografia musicale	7
Bibliography of Music - 2017/2018	
Critica cinematografica	10
Film Criticism	
Critica teatrale	12
Theatre Criticism	
Diritto privato per le arti e lo spettacolo	15
PRIVATE LAW FOR THE ARTS AND ENTERTAINMENT	
Documentazione digitale	16
DIGITAL DOCUMENTATION	
Drammaturgia della performance	18
Dramaturgy of the Performance	
Drammaturgia della performance II	23
Dramaturgy of the Performance	
Estetica	24
Aesthetics	
Etnomusicologia	25
Ethnomusicology	
Etnomusicologia	27
Ethnomusicology - 2015/2016	
Fondamenti di informatica e programmazione	28
Foundations of informatics and programming	
Fondamenti di informatica e programmazione II	31
Forme e generi dello spettacolo radio-televisivo	32
Forms and genres of audiovisual media	
Forme e generi dello spettacolo radiotelevisivo	34
Forms and genres of audiovisual media	
Laboratorio di lingua on-line	35
Laboratorio interdisciplinare	37
Interdisciplinary Laboratory	
Laboratorio interdisciplinare (Carlotti) - Rito e arti performative	37
Ritual and Performing Arts	
Laboratorio interdisciplinare (Carluccio)	41
Interdisciplinary Lab	
Laboratorio interdisciplinare (Gallarati e Malvano)	43
Methodology of music listening	
Laboratorio interdisciplinare (Lenzi) – Organicità e pathos nella teoria e prassi estetica di Sergej M. Ejzenštejn	45
Cross-disciplinary workshop (Lenzi) – Organicity and Pathos in Sergej M. Ejzenštejn's Aesthetical Theory and Praxis	
Laboratorio interdisciplinare (Perrelli)	48
Interdisciplinary Lab	
Laboratorio interdisciplinare (Petrini)	51
Interdisciplinary Lab	
Laboratorio interdisciplinare (Pierini)	53
Interdisciplinary Lab	
Laboratorio interdisciplinare (Pontremoli)	55
Interdisciplinary Lab	
Laboratorio interdisciplinare (Carlotti) - Rito e arti performative	57
Ritual and Performing Arts	
Laboratorio interdisciplinare (Carluccio)	60
Interdisciplinary Lab	

Laboratorio interdisciplinare (Gallarati e Malvano)	62
Methodology of music listening	
Laboratorio interdisciplinare (Lenzi) – Organicità e pathos nella teoria e prassi estetica di Sergej M. Ejzenštejn	64
Cross-disciplinary workshop (Lenzi) – Organicity and Pathos in Sergej M. Ejzenštejn's Aesthetical Theory and Praxis	
Laboratorio interdisciplinare (Perrelli)	67
Interdisciplinary Lab	
Laboratorio interdisciplinare (Petrini)	70
Interdisciplinary Lab	
Laboratorio interdisciplinare (Pierini)	72
Interdisciplinary Lab	
Laboratorio interdisciplinare (Pontremoli)	74
Interdisciplinary Lab	
Letteratura Italiana	76
Italian literature	
Letteratura per ragazzi	80
Children's literature	
Management e marketing delle attività culturali e dello spettacolo	84
Management and marketing for cultural activities	
Moda e costume	86
FASHION AND COSTUME	
Moda e costume	87
Musica per il cinema	89
Film Music	
Popular music	91
Popular music	
Produzione e organizzazione di eventi cinematografici	93
Production and organization of cinema events	
Progettazione e programmazione web	96
Web Design and Web Programming	
Regia video	100
Videomaking	
Sceneggiatura cinematografica	102
Screenwriting	
Seminario avvio stesura tesi n. 1	105
How to write a dissertation	
Seminario avvio stesura tesi n. 2	106
How to write a dissertation	
Semiotica dei media	107
Semiotics of the media	
Storia contemporanea	109
Contemporary History	
Storia del cinema	111
Film History	
Storia del cinema asiatico	115
Storia del cinema italiano	116
History of Italian Cinema	
Storia del cinema nordamericano	119
History of American Cinema	
Storia del cinema popolare	122
History of Popular Cinema	
Storia del teatro	124
History of the Theatre	
Storia dell'arte contemporanea	127
Storia dell'informatica	128
Storia dell'omosessualità	129

History of homosexuality	
Storia della civiltà musicale	131
Storia della danza	132
History of Dance	
Storia della danza	139
History of Dance	
Storia della musica	140
History of Music	
Storia della musica moderna e contemporanea	144
HISTORY OF MODERN AND CONTEMPORARY MUSIC	
Storia delle teorie del cinema	145
History of film theory	
Storia e teoria della fotografia	148
History and Theory of Photography	
Storia e teorie dell'attore	150
History and Theories of the Actor	
Tecniche dell'attore	153
Acting Techniques	
Tecniche di regia teatrale	156
Techniques for directing in theatre and performance	
Tecnologie digitali per il suono e l'immagine	159
Digital technologies for sound and image	
Teoria e storia della scenografia	162
Theory and History of Scenography	
Teorie e tecnica dei videoclip musicali	168
Theory and practice of music videos	
Teorie e tecniche delle scritture	171
Creative Writing	

Animazione teatrale

Introduction to the history and theory of “Animazione teatrale”

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0585
Docente:	Prof. Federica Mazzocchi (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702711, federica.mazzocchi@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Gli obiettivi dell'insegnamento riguardano l'acquisizione di conoscenze e competenze nell'ambito della storia dell'Animazione Teatrale e del Teatro Sociale, attraverso l'indagine di casi esemplari e di snodi emblematici.

English

Text

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Sviluppo di conoscenze e competenze relative ai temi trattati, con la possibilità di sviluppare autonomi percorsi critici e di approfondimento

English

Text

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni sono frontali con l'attivo coinvolgimento degli studenti nella discussione dei temi trattati. Sono previsti interventi di artisti ed esperti del settore.

English
Text

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame è orale

English
Text

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento offre un percorso storico teso a ricostruire la nascita dell'Animazione teatrale e del Teatro Sociale, cioè di quelle forme della teatralità contemporanea che, in Italia a partire dagli anni Sessanta e Settanta, hanno intrecciato le istanze di rinnovamento politico, pedagogico e sociale a una specifica ricerca scenica. L'Animazione teatrale ha cercato e messo alla prova le relazioni di reciproca influenza che intercorrono tra il mondo dei linguaggi teatrali, il mondo della scuola e l'intervento nelle aree del disagio e della marginalità (comunità di recupero, carcere...), in un proficuo scambio tra teatro, educazione, antropologia e "terapia" in senso ampio e lato. Il corso si incarica di tratteggiare le radici storiche del fenomeno: dalle esperienze primo novecentesche in Francia, Germania e nella Russia post rivoluzionaria, al cosiddetto "Nuovo Teatro" della metà degli anni Sessanta (Living Theatre, Grotowski, Barba, Brook), ai riferimenti nel campo dell'educazione e della formazione (a partire dallo spartiacque rappresentato da Don Milani con Lettera a una professoressa). Uno specifico approfondimento sarà dedicato al lavoro di uno dei fondatori della teatralità composita dell'Animazione e del Teatro Sociale, il drammaturgo Giuliano Scabia, cui si devono pionieristiche azioni teatrali nei quartieri periferici (il progetto del Decentramento teatrale a Torino nel 1969-1970) e innovative esperienze laboratoriali in particolare con i malati psichici (il progetto Marco Cavallo è ripercorso nel celebre racconto-diario pubblicato da Einaudi nel 1976). L'insegnamento prenderà in esame anche esperienze recenti relative all'ambito del teatro sociale e interculturale. Fra queste, Pinocchio nero di Marco Baliani, progetto dedicato al recupero dei ragazzi di strada in Africa, e il lavoro della compagnia veronese Babilonia Teatri.

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

la bibliografia definitiva sarà comunicata entro luglio 2017.

English
Text

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=1gc6>

Bibliografia musicale

Bibliography of Music - 2017/2018

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0463
Docente:	Annarita Colturato (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702719, annarita.colturato@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze umanistiche e musicali di base. È necessaria la capacità di comprendere e usare la terminologia musicale elementare.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento introduce ai caratteri generali della bibliografia musicale e ai principi concernenti le diverse tipologie di repertori bibliografico-musicali, con particolare riguardo alle nuove modalità di produzione, organizzazione e disseminazione della conoscenza.

English

The course introduces to bibliography of music, reference and research materials, particularly with regard to the use of technology in their production, transmission, storage and retrieval.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine delle lezioni lo studente disporrà:

- delle conoscenze necessarie per comprendere le problematiche testuali, produttive e distributive connesse all'ambito bibliografico-musicale;
- degli strumenti utili a orientarsi nell'articolazione disciplinare della bibliografia e nella ricerca bibliografica, fase indispensabile dell'indagine storico-musicologica;
- degli strumenti di base utili a partecipare alla ridefinizione dei processi teorici e metodologici in atto nell'ambito delle scienze umane.

English

At the end of the lessons the students:

- will have the necessary knowledge to understand problems about production, transmission, storage and retrieval of research materials;
- will be able to find their way about bibliography of music and bibliographical research, an essential stage of musicological research;
- will be able to participate in redefinition of theoretical and methodological processes in the field of humanities.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Le lezioni si terranno in parte presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino (Sala Manoscritti e Rari).

È richiesta la frequenza delle lezioni perché gli argomenti presi in considerazione sono trattati solo parzialmente dalla bibliografia di riferimento. Gli studenti che, per seri e documentati motivi, non possono frequentare dovranno svolgere una ricerca bibliografica su un argomento da concordare.

English

Some lessons will take place at the Biblioteca Nazionale Universitaria (Sala Manoscritti e Rari).

Regular attendance to the lessons is crucial to the student's progress. Students not attending the lessons must draw up a paper on a subject to be agreed.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame consisterà in una prova orale valutata in 30/30.

English

The course grade is determined on the basis of an oral examination (30/30).

PROGRAMMA

Italiano

La bibliografia: definizione, ambiti, scopi. Fondamenti di bibliografia musicale. Strumenti e strategie della ricerca bibliografico-musicale.

English

Outlines of bibliography of music (study and description of music resources and literature about music, especially in published form). Reference bibliography, descriptive bibliography, analytical bibliography.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

M. Santoro, Lezioni di bibliografia, Milano, Editrice Bibliografica, 2012.

Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa, a cura di C. Fiore, Palermo, L'Epos, 2007 (estratti).

English

M. Santoro, Lezioni di bibliografia, Milano, Editrice Bibliografica, 2012.

Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa, ed. by C. Fiore, Palermo, L'Epos, 2007 (excerpts).

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=1fso>

Critica cinematografica

Film Criticism

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0599
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Inserire testo

English

Text

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Inserire testo

English

Text

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

PROGRAMMA

Italiano

Inserire testo

English

Text

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire testo

English

Text

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=hn1i

Critica teatrale

Theatre Criticism

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0362
Docente:	Armando Petrini (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702713, armando.petrini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di introdurre gli studenti alle problematiche relative alla critica teatrale, tanto sotto un profilo storico quanto sotto un profilo metodologico: allo stesso tempo di fornire adeguati strumenti critici per la stesura di propri elaborati scritti in riferimento al teatro contemporaneo.

English

The aim of the course is to provide specific knowledges about the history of theatre criticism and specific skills in critical writing.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'insegnamento prevede l'acquisizione di conoscenze di base nell'ambito della storia della critica teatrale. Le suddette conoscenze saranno conseguite dallo studente sia con la partecipazione diretta al corso (lezione e seminari), sia attraverso le ore di studio individuale. Nel corso delle lezioni e dei momenti di incontro seminariale lo studente sarà sollecitato a esercitare una riflessione critica sulle questioni discusse e anche a sperimentare concretamente l'applicazione delle conoscenze attraverso la stesura di un proprio elaborato critico.

English

The course provides for the acquisition of basic knowledge in the field of the history of theatre criticism. The above knowledge will be achieved by the student and with the direct participation in the course (lectures and seminars), and through the hours of individual study. During the lessons the student will be urged to exercise a critical reflection on the examples and also analyzed concretely experience the application of knowledge in the context of the realization of a review or a critical essay.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Oltre alle lezioni tradizionali (36 ore complessive) sono previsti momenti di approfondimento, a carattere seminariale, sulle materie affrontate durante le lezioni

English

In addition to traditional lessons (36 hours) are provided for moments of depth as in a seminar on the issues addressed during class

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avverrà attraverso una prova d'esame orale, nel corso della quale verrà anche valutato l'elaborato scritto preparato durante il corso.

English

Assessment of the achievement of learning outcomes will be achieved through an oral exam. At the exam will be also discussed the critical essay

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento si articola in due parti. Una prima relativa alla storia della critica teatrale, con particolare attenzione al periodo che va dal secondo dopoguerra ad oggi. Una seconda, più a carattere laboratoriale, durante la quale gli studenti verranno chiamati a misurarsi direttamente con la scrittura critica relativa a uno spettacolo teatrale in programmazione durante le lezioni.

English

The course is divided into two parts. The first will address the history of theatre criticism. A second dedicated to a workshop of critical writing.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

- Dispense a cura del docente (disponibili a partire dall'inizio del corso on line e presso la Biblioteca del DAMS - Palazzo Nuovo, Biblioteca del DAMS, Il piano)

- Un volume a scelta fra: 1) Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso "Il Dramma" (1925-1973), a cura di F. Mazzocchi, S. Mei, A. Petri, Accademia University Press, 2017; 2) D. Orecchia, Il critico e l'attore. Silvio D'Amico e la scena italiana di inizio Novecento, Accademia University Press, 2013; 3) Riviste di teatro e ricerca accademica. Un colloquio e un inventario, a cura di G. Guccini e A. Petri, Bonanno, 2016

English

- Dispense a cura del docente (disponibili a partire dall'inizio del corso on line e presso la Biblioteca del DAMS - Palazzo Nuovo, Biblioteca del DAMS, Il piano)

- Un volume a scelta fra: 1) Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso "Il Dramma" (1925-1973), a cura di F. Mazzocchi, S. Mei, A. Petrini, Accademia University Press, 2017; 2) D. Orecchia, Il critico e l'attore. Silvio D'Amico e la scena italiana di inizio Novecento, Accademia University Press, 2013; 3) Riviste di teatro e ricerca accademica. Un colloquio e un inventario, a cura di G. Guccini e A. Petrini, Bonanno, 2016

NOTA

La frequenza è consigliata. Gli studenti che non potranno frequentare le lezioni sono tenuti a consultare il docente per concordare l'argomento dell'elaborato scritto e un programma d'esame specifico

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=337g

Diritto privato per le arti e lo spettacolo

PRIVATE LAW FOR THE ARTS AND ENTERTAINMENT

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0591
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	IUS/01 - diritto privato
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Diritto dell'informazione e della comunicazione - 2015/2016 \(LF873\)](#)

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=mc45

Documentazione digitale

DIGITAL DOCUMENTATION

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0605
Docente:	Rossana Damiano (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.011.6703296 (facoltà); 011.6706816 (dip.), rossana@di.unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenza dei concetti informatici di base

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Obiettivo del corso è trasmettere le conoscenze di base che sottostanno alla creazione degli archivi digitali. Il corso si pone come obiettivo la conoscenza dei principi delle basi di dati e del linguaggio XML, in una cornice teorica data dal concetto di archivio e delle operazioni su di esso.

English

The course aims at introducing the basic principles of database and XML technologies, within the theoretical framework given by the notion of digital archive.

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Progettazione e realizzazione di semplici basi di dati e codifica dei metadati in formato XML. Quadro teorico dell'archivio digitale, dei suoi componenti astratti e dei flussi di dati. Interrogazione dei dati in una base di dati e nei documenti XML.

English

Designing and implementing simple data bases and XML metadata encoding. Querying relational and XML data.

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali.

English

Text

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Colloquio orale con discussione di un progetto. Specifiche e modalità saranno fornite durante il corso.

English

Oral examination and discussion of a project. The specifications for the project will be provided during the course.

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Introduzione al concetto di archivio: lo standard OAIS e il protocollo MPH. Esempi di archivi e repository digitali. Storage dei dati: basi dati; il modello Entità Relazioni; cenni su algebra relazionale; il linguaggio SQL. Progettazione e realizzazione di basi di dati via mySql. I metadati e il formato XML: cenni storici sulla marcatura; DTD e Schemi XML; lo standard TEI; tecnologie XML (Xpath e Xquery). Il formato Json. Cenni su servizi web e Linked Data. CMS per creazione di semplici archivi: il software Omeka.

English

Introduction to digital archives: OAIS-PMH. Relational data bases: the Entity Relationship model; the SQL language; simple data bases with mySql. XML and metadata encoding; from DTD to XML schema; text markup; querying XML data with Xpath and Xquery. Json and web services. Omeka opensource system.

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Basi di dati: Paolo Atzeni, Stefano Ceri, Stefano Paraboschi, Riccardo Torlone. Basi di dati - Modelli e linguaggi di interrogazione 3 ed., McGraw-Hill, 2009. XML: Canducci, Massimo. XML. Milano : Apogeo, 2009. Informazione, conoscenza e Web per le scienze umanistiche. Silvana Castano, Alfio Ferrara, Stefano Montanelli. Pearson Addison Wesley, 2009. Durante il corso saranno forniti inoltre esercizi e dispense.

English

Fundamentals of Database Systems, Global Edition, 2016, Ramez Elmasri and Navathe Shamkant, Pearson Education. XML in a Nutshell, Third Edition by Elliotte Rusty Harold and W. Scott Means. O'Reilly Media, 2004.

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ggiu

Drammaturgia della performance

Dramaturgy of the Performance

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0581
Docente:	Prof. Antonio Pizzo (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702711, antonio.pizzo@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

OBIETTIVI COMUNI AI DUE MODULI

Il corso intende fornire competenze di base per la comprensione e l'analisi della drammaturgia dello spettacolo teatrale

MODULO I

Il modulo intende illustrare alcuni elementi fondamentali della drammaturgia per lo spettacolo teatrale contemporaneo utilizzando esempi dalla stagione teatrale torinese 2017/18.

MODULO II

Il modulo ha come obiettivo mettere in evidenza le tecniche produttive, i codici linguistici e la drammaturgia, ai fini della creazione di una performance multimediale. Il modulo intende delineare le problematiche specifiche coinvolte nella progettazione di eventi dal vivo con tecnologie digitali e interattive. Il modulo intende mettere in grado gli studenti di elaborare un progetto di massima di una performance multimediale interattiva. Il modulo intende avviare gli studenti ad attività di progettazione di eventi multimediale.

English

COMMON OBJECTIVES FOR THE TWO MODULES

The course aims to provide basic skills for the comprehension and analysis of dramaturgical theatrical performance

MODULE I

The module intends to illustrate some of the fundamental elements of the drama for the contemporary theater show by using examples from the Turin theater season 2017/18.

MODULE II

The module aims to highlight productive techniques, language codes and dramaturgy for the purpose of creating a multimedia performance. The module intends to outline the specific issues involved in designing live events with digital and interactive technologies. The module intends to enable students to work out a blueprint for interactive multimedia performance. The module intends to start students in multimedia event design activities.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

MODULO I

Gli studenti sapranno comprendere i linguaggi dello spettacolo teatrale contemporaneo seguendo le linee della drammaturgia .

Gli studenti sapranno collaborare ad attività di promozione, valorizzazione, e diffusione delle performance.

Sapranno leggere e interpretare la drammaturgia dell'evento scenico. Avranno alcune nozioni sul design di una performance. Sapranno leggere e comprendere articoli accademici che affrontano problematiche specifiche della drammaturgia. Sapranno scrivere una breve relazione in lingua italiana su uno dei temi trattati nel corso.

MODULO II

Gli studenti comprenderanno quali sono le principali tecnologie coinvolte nell'ambito della digital performance.

Gli studenti saranno in grado di contribuire alla realizzazione di performance multimediali (anche con l'impiego delle nuove tecnologie).

Gli studenti saranno in grado di elaborare progetti autonomi.

English

MODULE I

Students will understand the languages of contemporary theatrical performance following the lines of the dramaturgy.

Students will be able to collaborate on promotion, valorisation and dissemination activities.

They will be able to read and interpret the drama of the stage event. They will have some notions about designing a performance. They will be able to read and understand academic articles dealing with specific issues of dramaturgy. They will be able to write a short Italian-language report on one of the topics discussed in the course.

MODULE II

Students will understand what are the key technologies involved in digital performance.

Students will be able to contribute to the realization of multimedia performances (also with the use of new technologies).

Students will be able to develop autonomous projects.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezione frontale ed esercitazioni

English

Lectures and tutorials

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale

English

Oral

PROGRAMMA

Italiano

MODULO I

Il modulo comprende la visione e l'analisi in aula di alcuni spettacoli in cartellone per la stagione 2017/18 di alcuni teatri torinesi.

Nel corso del modulo gli studenti dovranno andare a teatro a vedere gli spettacoli qui elencati. Dovranno inoltre studiare i testi e i materiali drammaturgici alla base degli spettacoli in programma.

Gli spettacoli sono i seguenti (LA VISIONE DEGLI SPETTACOLI E' OBBLIGATORIA NELLE DATE INDICATE)

- 17 e 18 febbraio 2018 Teatro Astra, Il Giuramento (testo di Claudio Fava regia Ninni Bruschetta)
- dal 13 al 25 febbraio 2018 Teatro Carignano Enrico IV di Luigi Pirandello (regia di Carlo Cecchi)
- 2, 3 e 4 marzo Teatro Gobetti Jesus (Babilonia Teatri)
- dal 7 al 12 marzo 2018 Teatro Astra Io me e Lupin (testo e regia di Lia Tomatis - Onda Larsen)
- dal 13 al 19 marzo 2018 Teatro Carignano Elvira (regia di Toni Servillo)

MODULO II

Codici e degli strumenti per la creazione della drammaturgia multimediale.

Elementi di produzione per la performance multimediale.

La produzione degli elementi mediali nella performance.

Tecniche di interazione.

L'elaborazione di un progetto

Il modulo prevede un laboratorio intensivo di progettazione e produzione nelle ultime due settimane del corso (OBBLIGATORIO per i frequentanti)

Gli studenti NON FREQUENTANTI dovranno portare un programma specifico (VEDERE TESTI CONSIGLIATI IN BIBLIOGRAFIA)

English

MODULE I

The module includes viewing and analyzing in the classroom some of the shows in the 2017/18 season of some of the theaters in Turin.

During the module, students will have to go to the theater to see the shows listed here. They will also have to study the texts and the dramatic materials at the base of the planned shows.

The shows are as follows (ATTENDING THE SHOW IS COMPULSORY AND MUST BE DONE WITHIN THE DATES LISTED)

- 17 and 18 February 2018 Teatro Astra, Il Giuramento (text by Claudio Fava directed by Ninni Bruschetta)
- dal 13 al 25 febbraio 2018 Teatro Carignano Enrico IV byLuigi Pirandello (directed by Carlo Cecchi)
- 2, 3 and 4 March Teatro Gobetti, Jesus (Babilonia Teatri)
- from 7 to 12 March 2018 Teatro Astra, Io me e Lupin (text and direction of Lia Tomatis - Onda Larsen)
- from 13 to 19 March 2018 Teatro Carignano, Elvira (directed by Toni Servillo)

NON ATTENDING STUDENTS will have to follow a specific program (SEE TEXTS RECOMMENDED IN BIBLIOGRAPHY)

MODULE II

The codes and devices for the creation of multimedia dramaturgy.

Production design elements for multimedia performance.

Production of media elements in performance.

Techniques of interaction.

Project design.

The module includes an intensive design and production workshop, during the last two weeks of the course (mandatory for module's attendants)

NON ATTENDING STUDENTS will have to follow a specific program (SEE TEXTS RECOMMENDED IN BIBLIOGRAPHY)

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

MODULO I

I materiali di esame saranno resi disponibile nella apposita sezione on line del corso

gli STUDENTI NON FREQUENTANTI dovranno concordare un programma con il docente almeno due mesi prima dell'esame

MODULO II

I materiali di esame saranno resi disponibile nella apposita sezione on line del corso

gli STUDENTI NON FREQUENTANTI dovranno concordare un programma con il docente almeno due mesi prima

dell'esame

English

MODULE I

The exam materials will be available in the online course section of the course

STUDENTS NOT ATTENDING will arrange a program with the teacher at least two months in advance of the exam

MODULE II

The exam materials will be available in the online course section of the course at least two months in advance of the exam

STUDENTS NOT ATTENDING will arrange a program with the teacher.

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=f9xv>

Drammaturgia della performance II

Dramaturgy of the Performance

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0155
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Drammaturgia della performance - 2015/2016 \(SCF0581\)](#)

Corso di laurea in DAMS

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=etid

Estetica

Aesthetics

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0575
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-FIL/04 - estetica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Estetica B \(S5188\)](#)

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=a9zb

Etnomusicologia

Ethnomusicology

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0465
Docente:	Dr. Ilario Meandri (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.091.2719, ilario.meandri@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/08 - etnomusicologia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Inserire testo

English

Text

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Inserire testo

English

Text

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

PROGRAMMA

Italiano

Inserire testo

English

Text

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire testo

English

Text

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=cybq

Etnomusicologia

Ethnomusicology - 2015/2016

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0604
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/08 - etnomusicologia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Etnomusicologia - 2015/2016 \(SCF0465\)](#)

Corso di laurea in DAMS

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=vou4

Fondamenti di informatica e programmazione

Foundations of informatics and programming

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0579
Docente:	Dott. Alessandro Mazzei (Titolare del corso)
Contatti docente:	011 6706801, mazzei@di.unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento introduce alle conoscenze di base della disciplina informatica. Da un lato teorico, l'insegnamento fornisce le nozioni fondamentali sugli algoritmi, l'architettura dei computer, i protocolli di rete, i sistemi operativi, la codifica digitale delle informazioni. Da un lato pratico, l'insegnamento introduce al mondo dei linguaggi di programmazione: le nozioni teoriche verranno affrontate usando degli esempi di programmazione nel linguaggio JavaScript.

English

The class provides the fundamental knowledge about computer science. From a theoretical point of view, the class supplies the basic notions regarding the algorithms, the computer architecture, the computer networks protocols, the operative systems, the information digital encoding. From a practical point of view, the class introduces to the world of the programming languages: the theoretical notions will be analyzed by using programming examples in the Javascript language.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'obiettivo principale dell'insegnamento è introdurre i concetti base dell'informatica, con particolare rilievo sulla programmazione dei calcolatori. La modalità di esame verterà quindi sulla discussione degli argomenti trattati e su un progetto di programmazione preparato dallo studente. L'insegnamento si inserisce all'interno degli obiettivi generali del corso di Laurea sulla comprensione critica di opere testuali e multimediali. L'informatica fornisce un nuovo piano di espressione che necessita, per un'appropriata analisi critica, la profonda comprensione dei suoi principi fondanti (algoritmo, digitalizzazione, etc.).

Lo studente quindi, dovrà essere in grado di usare i concetti appresi nella critica dei prodotti culturali, coniugando queste competenza con lo studio dei linguaggi artistici contemporanei affrontati in altri insegnamenti. Inoltre l'insegnamento fornisce i saperi teorici e i protocolli finalizzati alla realizzazione in tutte le sue fasi dei prodotti della comunicazione digitale.

English

The course objective is to introduce the basic concepts of computer science, with particular emphasis on computer programming. The mode of examination will focus on the discussion of the class topics and on a simple

program.

The course is part of the general objectives of the degree course on analyse and understanding of textual and multimedia works. Information technology provides a new level of expression that needs for a proper critical analysis by a deep understanding of its foundational concepts. (algorithm, digitalization, etc.).

The student must be able to use the concepts learned in the analyses of cultural products, by combining these skills with the study of contemporary artistic languages addressed in other courses. Moreover the class provides theoretical and practical notions for the complete realization of the digital communication products.

[[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

18 lezioni orali ciascuna della durata di 2 ore per un totale di 36 ore complessive (6 CFU), che si svolgono eventualmente in aula informatica con l'ausilio di proiezioni. I concetti affrontati vengono man mano testati e verificati sui computer a disposizione degli studenti.

English

18 oral lessons, each one 2 hours long, for a total of 36 total hours (6 credits), which are taught in the computer lab with the help of slides. The concepts discussed are tested and verified on the computers available to students.

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La modalità di esame verterà quindi sulla discussione degli argomenti trattati e su un piccolo progetto/esercizio di programmazione. L'esame, quindi, consisterà in un esercizio scritto sulla parte di programmazione svolto in sede di esame (le cui specifiche saranno comunicate agli studenti durante il corso) e a seguire in un colloquio orale o un ulteriore compito scritto sugli argomenti teorici.

English

The examination will focus on the discussion of the topics covered in the class and on the realization of simple programming project. The examination, therefore, will be an exercise on programming to realize by using a computer (whose specifications will be communicated to students during the course), followed by an oral discussion or a written test on the theoretical arguments.

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

- Architettura elaboratori: analisi funzionale della struttura di un elaboratore (hardware). La macchina di Von Neumann: processore, memoria principale, sistemi di input/output, bus di sistema.
- Il software di base (sistema operativo, driver, utility) e software applicativo (produttività personale e altro).
- Reti di calcolatori: reti locali, reti geografiche. Modello client-server e modello peer-to-peer. Protocolli di reti, un protocollo applicativo: l'HTTP. Il World WideWeb, HTML statico e dinamico.
- L'informazione e la rappresentazione digitale: il testo (la codifica ASCII e UNICODE), i numeri (il sistema binario per gli interi positivi), le immagini, i suoni e i filmati (cenni).
- Algoritmi e programmazione: definire un algoritmo, la programmazione strutturata e il linguaggio Javascript.

English

- The computer architecture: functional analysis of the structure of a computer (hardware). The Von Neumann machine: the processor, the main memory, the input/output system, the bus.
- The fundamental software (operating system, drivers, utilities) and the application software (personal productivity and more).
- Computer networks: local area networks, wide area networks. Client-server and peer-to-peer models. Protocols of networks, an application protocol: the http. The World WideWeb, static and dynamic HTML.
- The information and the digital representation: the text (ASCII encoding and UNICODE), numbers (the binary system for positive integers), images, sounds and movies (basic notions).
- Algorithms and Programming: how to define an algorithm, structured programming and the JavaScript language.

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

- G. Schneider, J.L. Gersting, Informatica, Apogeo, 2013.
- M. Haverbeke (Autore), M. Tadiello (traduttore), Javascript. Guida completa per lo sviluppatore, HOEPLI 2016.

English

- M. Schneider, J.L. Gersting, Invitation to Computer Science, CENGAGE Learning, 2013, 6th ed
- M. Haverbeke ,Eloquent JavaScript: Modern Introduction to Programming

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=mq1j

Fondamenti di informatica e programmazione II

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0366
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: XXX

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=ipmy

Forme e generi dello spettacolo radio-televisivo

Forms and genres of audiovisual media

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0455
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

PROGRAMMA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=d2yo

Forme e generi dello spettacolo radiotelevisivo

Forms and genres of audiovisual media

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0583
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: Corso non offerto per l'a.a. 2017-18

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=xo0x

Laboratorio di lingua on-line

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0314
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	0
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=7ugl

Laboratorio interdisciplinare

Interdisciplinary Laboratory

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Dott. Edoardo Carlotti (Titolare del corso) Giulia Carluccio (Titolare del corso) Paolo Gallarati (Titolare del corso) Prof. Massimo Lenzi (Titolare del corso) Dott. Andrea Malvano (Titolare del corso) Prof. Franco Perrelli (Titolare del corso) Armando Petrini (Titolare del corso) Maria Paola Pierini (Titolare del corso) Prof. Alessandro Piero Mario Pontremoli (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702715, giovanni.carlotti@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Moduli didattici:

- Laboratorio interdisciplinare (Carlotti) - Rito e arti performative
- Laboratorio interdisciplinare (Carluccio)
- Laboratorio interdisciplinare (Gallarati e Malvano)
- Laboratorio interdisciplinare (Lenzi) – Organicità e pathos nella teoria e prassi estetica di Sergej M. Ejzenštejn
- Laboratorio interdisciplinare (Perrelli)
- Laboratorio interdisciplinare (Petrini)
- Laboratorio interdisciplinare (Pierini)
- Laboratorio interdisciplinare (Pontremoli)

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=jfws

Laboratorio interdisciplinare (Carlotti) - Rito e arti performative

Ritual and Performing Arts

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Dott. Edoardo Carlotti (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702715, giovanni.carlotti@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno

Tipologia:	A scelta dello studente
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

Conoscenze di base nell'ambito della storia e della fenomenologia delle arti performative e del cinema

English

Basic knowledge in the history and phenomenology of performing arts and cinema

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio intende affrontare la relazione tra rito e arti performative, a partire da un'analisi delle più diffuse definizioni scientifiche del termine "rito", al fine di elaborare un modello strutturale cui eventualmente riferire la varia fenomenologia delle arti performative e del cinema; agli studenti verranno forniti gli strumenti di base per un approccio interdisciplinare alle arti performative e al cinema, mediante cui integrare conoscenze e abilità per il lavoro di analisi, progettazione e realizzazione di eventi audiovisivi e performativi.

English

The workshop aims to discuss the relationship between ritual and performing arts, starting from an analysis of widespread scientific definitions of the term "ritual", in order to develop a structural model which the various phenomenology of performing arts and cinema can be possibly referred to. Students will be provided with the basic tools for an interdisciplinary approach to performing arts and cinema, through which they will integrate knowledge and skills for the analysis, design, and making of audio-visual and performative events and productions.

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del laboratorio gli studenti dovranno aver acquisito conoscenze e capacità di comprensione relative all'approccio interdisciplinare alle arti performative e al cinema, come anche la capacità di applicarli sia come strumenti di analisi, sia nella progettazione di eventi e produzioni, manifestando nella loro esposizione adeguate autonomia di giudizio e abilità comunicative. Tali conoscenze e abilità, come la capacità di apprendimento, saranno verificate mediante una relazione finale orale o un prodotto analogo.

English

At the end of the workshop, students will have to show they have acquired knowledge and abilities of understanding, in respect to the elements of the interdisciplinary approach to performing arts and cinema, as well as the ability to make use of them both as analytical tools and in the concept and design of events; they will have to expound acquired knowledge and abilities with adequate independence of judgement and communicational skills. Knowledge and skills, as well as learning abilities, will be verified at the end of the workshop by means of an oral paper presentation or a similar product.

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Corso della durata di 18 ore complessive (3 CFU). Gli studenti dovranno seguire almeno 15 ore di corso. Il laboratorio si svolgerà sollecitando costantemente l'intervento attivo degli studenti e affiancando ai contenuti del programma i contributi della classe, sotto forma di comunicazioni delle personali esperienze estetiche; tali comunicazioni consentiranno di valutare in progress lo svolgimento del programma come riscontro dell'apprendimento e della comprensione dei temi proposti. L'esposizione dei contenuti avverrà attraverso la proiezione di slide, in cui saranno sintetizzati gli elementi salienti di ciascun argomento trattato.

English

Class of 18 hours (3 CFU). Students must attend at least 15 hours of 18.

The workshop will be developed through constantly inviting the class to actively participate and supporting the programme's contents with the students' contributions, as personal communications about their personal aesthetic experiences; such communications will allow an evaluation in progress of the programme, and will serve as a constant feedback of students' learning and understanding. Contents will be presented by means of slides, containing the salient points of each subject in the programme.

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità saranno valutate sulla base di una relazione finale, che gli studenti dovranno presentare sotto forma di presentazione orale o di prodotto multimediale, su un argomento del programma stabilito durante il corso. La preparazione verrà considerata adeguata (con votazione di APPROVATO) se lo studente avrà dimostrato di aver acquisito conoscenze teoriche e storico-critiche nonché adeguate abilità comunicative, capacità di comprensione e di applicazione delle conoscenze acquisite all'analisi e alla progettazione di eventi e produzioni performativi e audiovisivi.

English

Knowledge and skills will be evaluated through a report, which the students will have to present under the form of an oral paper presentation or a multimedia product concerning a previously defined topic in the programme. Their competence will be judged adequate (with the mark of APPROVED), if the students will show to have acquired theoretical and historical critical knowledge and congruous communicational skills, as well as abilities of understanding and abilities to apply acquired knowledge to the analysis and the design of performative and audio-visual productions and events.

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Definizioni di "rito" nelle diverse discipline
Rito e arti performative: questioni di origini
Mito, storia, evoluzione
Comportamento ed esigenze biologiche
Rito, arti performative e civiltà contemporanea

English

Definitions of "ritual" in different study fields
Questions about the origin of ritual and performing arts
Myth, history, evolution
Behaviour and biological needs
Ritual, performing arts, and present civilization

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Testi e materiali didattici saranno indicati durante il corso

English

Texts and study material will be specified during the class

[[.]

NOTA

Il laboratorio è aperto agli studenti sia del secondo che del terzo anno del Cdl in DAMS, nonché agli studenti della laurea magistrale in Cinema e Media.

Gli studenti sono pregati di iscriversi al corso (max. 25 iscritti).

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=hs3d>

Laboratorio interdisciplinare (Carluccio)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Giulia Carluccio (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702728, giulia.carluccio@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

PROGRAMMA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=sz6h

Laboratorio interdisciplinare (Gallarati e Malvano)

Methodology of music listening

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Paolo Gallarati (Titolare del corso) Dott. Andrea Malvano (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702718, paolo.gallarati@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio intende ampliare la scelta delle musiche ascoltate durante l'insegnamento di Storia della Musica e fornire agli allievi termini di confronto interdisciplinare per un orientamento storico ed estetico più articolato nell'ambito del repertorio colto occidentale.

English

The workshop aims to extend the music selection proposed during the course of History of Music, providing to the students interdisciplinary references about the historical and aesthetical knowledge of the western classic music.

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Attraverso la riflessione interdisciplinare si auspica che l'allievo possa maturare le competenze necessarie per indagare le composizioni all'interno del loro contesto culturale, acquisendo criteri di giudizio indispensabili per una fruizione consapevole della musica colta.

English

By the interdisciplinary reflection it is wished that the student could form the necessary skills to analyze music in the cultural context, with indispensable judgement criteria to an aware listening to classic music and opera.

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Laboratorio interdisciplinare

English

Interdisciplinary workshop

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale

English

Oral discussion

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Il laboratorio si propone di offrire agli studenti alcune prospettive interdisciplinari sulla musica d'arte del repertorio occidentale.

English

The workshop aims to provide to the students some interdisciplinary perspectives about classic music of the western repertory.

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

I docenti indicheranno la bibliografia pertinente durante il laboratorio.

English

Teachers will provide information about the bibliography during the workshop.

[[.]

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=eiox>

Laboratorio interdisciplinare (Lenzi) – Organicità e pathos nella teoria e prassi estetica di Sergej M. Ejzenštejn

Cross-disciplinary workshop (Lenzi) – Organicity and Pathos in Sergej M. Ejzenštejn's Aesthetical Theory and Praxis

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Prof. Massimo Lenzi (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702715, massimolenzi@tiscali.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze di base nell'ambito della storia delle arti e del cinema Basic knowledge in the history of arts and cinema

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio, imperniato sulla teoria e la prassi estetica di Sergej M. Ejzenštejn, intende formare conoscenze e capacità di comprensione relative alle connessioni strutturali tra diversi generi, opere e fenomeni artistico-espressivi, fornendo agli studenti strumenti avanzati per un approccio interdisciplinare allo studio degli oggetti estetici mediante cui integrare competenze e abilità per l'analisi e/o la progettazione e realizzazione di eventi audiovisivi e performativi.

English

The workshop will deal with Sergej M. Ejzenštejn's aesthetical theory and praxis, and is aimed at providing students with knowledge and understanding of structural connections underlying different artistic and expressive genres, works and phenomenologies. Students will be provided with advanced tools for an interdisciplinary approach to the study of aesthetical objects, through which they will integrate knowledge and skills for the analysis, design, and making of audio-visual and performative events and productions.

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del laboratorio gli studenti dovranno aver acquisito conoscenze e capacità di comprensione relative all'approccio interdisciplinare alle arti e al cinema, come anche la capacità di applicarli sia come strumenti di analisi, sia nella progettazione di eventi e produzioni, manifestando nella loro esposizione adeguate autonomia di giudizio e abilità comunicative. Tali conoscenze e abilità, come la capacità di apprendimento, saranno verificate mediante una relazione finale orale o un prodotto analogo.

English

At the end of the workshop, students will have to show they have acquired knowledge and abilities of

understanding, in respect to the elements of the interdisciplinary approach to arts and cinema, as well as the ability to make use of them both as analytical tools and in the concept and design of events; they will have to expound acquired knowledge and abilities with adequate independence of judgement and communicational skills. Knowledge and skills, as well as learning abilities, will be verified at the end of the workshop by means of an oral paper presentation or a similar product.

[[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Laboratorio di 18 ore complessive (3 CFU).

Il laboratorio consisterà nella lettura, commento e analisi collettive di "Sulla struttura degli oggetti", prima sezione del volume: Sergej M. Ejzenštejn, La natura non indifferente.

English

Workshop of 18 hours (6 CFU).

The workshop will be structured as a framework of collective reading, analysis and interpretation of Sergej M. Ejzenštejn Non-Indifferent Nature's first section ("Structure of Things").

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità saranno valutate sulla base di una relazione finale sull'argomento del corso che gli studenti dovranno presentare sotto forma di presentazione orale. La preparazione verrà considerata adeguata (con votazione di APPROVATO) se lo studente dimostrerà una congrua padronanza espositiva degli impianti teorico-estetici presentati ed elaborati nel laboratorio, manifestando adeguate abilità comunicative, capacità di comprensione e di applicazione delle conoscenze acquisite all'analisi e alla progettazione di eventi e produzioni performativi e/o audiovisivi.

English

Knowledge and skills will be evaluated through a report, which the students will have to present under the form of an oral paper presentation. Their competence will be judged adequate (with the mark of APPROVED), if the students will show a consistent grasp of the theoretical-aesthetical framework whose discussion and elaboration the workshop is based upon, as well as congruous abilities of understanding and applying acquired knowledge to the analysis and the design of performative and audio-visual productions and events, making thereby use of adequate communicational skills.

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Organicità e pathos nella teoria e prassi estetica di Sergej M. Ejzenštejn

Lettura e commento di "Sulla struttura degli oggetti", prima sezione del volume: Sergej M. Ejzenštejn, La natura non indifferente.

English

Organicity and Pathos in Sergej M. Ejzenštejn's Aesthetical Theory and Praxis

During the workshop Sergej M. Ejzenštejn Non-Indifferent Nature's first section will be read and analysed.

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Sergej M. Ejzenštejn, *La natura non indifferente*, Marsilio, Venezia 2001.

In particolare, il laboratorio sarà dedicato alla lettura, commento e analisi collettive di "Sulla struttura degli oggetti", prima sezione del volume (pp. 1-44).

I saggi contenuti nella seconda sezione ("Il pathos", pp. 45-227) potranno essere oggetto di ulteriori approfondimenti e/o relazioni individuali e/o di gruppo.

English

Sergej M. Ejzenštejn, *La natura non indifferente*, Marsilio, Venezia 2001.

The workshop will deal with a collective reading, analysis and interpretation of Ejzenštejn's work first section ("Sulla struttura degli oggetti", pp. 1-44).

Essays included in *La natura non indifferente*'s second section ("Il pathos", pp. 45-227) might be as well analysed in further individual and/or collective oral papers or contributions.

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=yxht

Laboratorio interdisciplinare (Perrelli)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Prof. Franco Perrelli (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>franco.perrelli@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Il laboratorio prevede un generale interesse per la storia del teatro. Precondition of the workshop is a general interest in the history of the theatre.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il Laboratorio mirerà a incrementare la conoscenza dei generi teatrali fondamentali, tenendo conto degli indicatori che mirano a innalzare di conseguenza l'incremento della conoscenza e la capacità di comprensione teorica, l'autonomia di giudizio, le abilità comunicative in relazione alla capacità di apprendere.

English

The workshop will privilege the increase of knowledge of the basic theatrical genres and then the related increase of knowledge and theoretical understanding; making judgements; communication skills and learning skills.

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del laboratorio lo studente dovrà essere in grado di distinguere criticamente i principali generi teatrali.

English

At the end of the workshop students would be able to recognize critically the basic theatrical genres.

[[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il laboratorio adotterà l'organico uso di audiovisivi.

English

The workshop will use organically audiovisual media.

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame previsto prevede l'approvazione di una breve relazione scritta.

English

The evaluation of the examination coincides with the approval of a short paper.

[[.]

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Il laboratorio è in sé un'attività di supporto.

The workshop itself has to be considered an optional-activity.

PROGRAMMA

Italiano

Proiezione e discussione dei seguenti video:

Arlecchino servitore di due padroni di C. Goldoni (regia di G. Strehler)

L'Orlando furioso di Ariosto-Sanguineti (regia di L. Ronconi)

Marat-Sade di P. Weiss (regia di P. Brook)

Due gemelli veneziani di C. Goldoni (regia di L. Squarzina)

Il pellicano di A. Strindberg (regia di M. Missiroli)

La classe morta (creazione di T. Kantor)

Vajont (racconto di M. Paolini)

Sogno d'autunno di J. Fosse (regia di P. Chereau)

English

Analysis and discussion of the following videos:

Arlecchino servitore di due padroni di C. Goldoni (regia di G. Strehler)

L'Orlando furioso di Ariosto-Sanguineti (regia di L. Ronconi)

Marat-Sade di P. Weiss (regia di P. Brook)

Due gemelli veneziani di C. Goldoni (regia di L. Squarzina)

Il pellicano di A. Strindberg (regia di M. Missiroli)

La classe morta (creazione di T. Kantor)

Vajont (racconto di M. Paolini)

Sogno d'autunno di J. Fosse (regia di P. Chereau)

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Nessuno.

English

No reading materials.

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=mhnj

Laboratorio interdisciplinare (Petrini)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Armando Petrini (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702713, armando.petrini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il Laboratorio si propone di affrontare in una prospettiva storico-critica il tema del rapporto fra le arti dello spettacolo (teatro, cinema, musica) e la Rivoluzione d'Ottobre, di cui quest'anno ricorre il centenario (1917-2017). Si tratterà di metterne a fuoco i rapporti diretti, maturati negli anni della Rivoluzione stessa, e le eredità, maturate nel corso dei decenni successivi e lungo tutto il Novecento.

English

The Laboratory proposes to address in a historical-critical perspective the theme of the relationship between theatre, film, music and the October Revolution, which this centennial year (1917-2017).

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti dovranno mostrare consapevolezza storico-critica delle questioni affrontate durante il Laboratorio

English

Students will need to show historical-critical awareness of the issues faced during the Laboratory.

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il laboratorio si svolgerà attraverso incontri con gli studenti di tipo seminariale secondo il calendario pubblicato in questa pagina.

English

The Laboratory will take place according to the calendar published on this page

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Al termine del Laboratorio allo studente verrà richiesta la stesura di una breve relazione sull'attività svolta.

English

At the end of the Laboratory the student will be asked to write a report on the activity

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Titolo del Laboratorio: L'OTTOBRE DELLE ARTI

Il Laboratorio di articolerà in due momenti. Un primo, a carattere seminariale, che si svolgerà nella seconda parte del mese di ottobre, che consisterà in un inquadramento storico-critico del tema affrontato. Un secondo, all'inizio del mese di novembre, che coinciderà con il convegno L'OTTOBRE DELLE ARTI, organizzato dalla Sezione Musica e Spettacolo del Dipartimento di Studi Umanistici e previsto nei giorni 6 e 7 novembre.

English

The Laboratory will articulate in two moments. The first will take place in the second part of October and will consist of a historical-critical framing. A second, at the beginning of November, which will coincide with the conference OCTOBER OF THE ARTS, organized by Sezione MMS (Dipartimento di Studi Umanistici), on 6 and 7 November.

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

I materiali saranno messi a disposizione degli studenti durante il laboratorio.

English

Materials will be available to the students during the laboratory.

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=p3rb

Laboratorio interdisciplinare (Pierini)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Maria Paola Pierini (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702713, mariapaola.pierini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il Laboratorio (riservato a 20 studenti) ha l'obiettivo di avviare i partecipanti alla scrittura critica di argomento cinematografico, alla redazione e alla creazione di contenuti web. Il Laboratorio è finalizzato alla realizzazione di contributi per il blog "cinedamstorino.it", che seguirà quotidianamente le conferenze stampa e le proiezioni della prossima edizione del Torino Film Festival (24 novembre-2 dicembre 2017).

English

Text

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti dovranno mostrare di aver acquisito consapevolezza dei principali nodi legati alla scrittura critica in ambito cinematografico, competenze di redazione e di creazione di contenuti web, in particolare per ciò che concerne la copertura di manifestazioni quali i festival cinematografici.

English

Text

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il laboratorio prevede incontri con gli studenti di tipo seminariale nella prima fase e affiancamento durante il periodo di svolgimento del festival.

English

Text

[[.]]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Al termine del Laboratorio allo studente verrà richiesta la stesura di una breve relazione sull'attività svolta.

English

Text

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA CINEMATOGRAFICA SUL WEB- blog cineadamstorino.it

Il Laboratorio si articolerà in una prima fase a carattere seminariale che affronterà i principali nodi metodologici relativi alla scrittura critica (in particolare quella sul web) e l'avviamento all'uso del blog su cui verranno pubblicati i contributi relativi alla prossima edizione del TFF. La seconda fase è costituita dall'attività di redazione dei contributi da parte dei 20 studenti partecipanti.

La data di selezione dei 20 partecipanti sarà pubblicata il 1 ottobre 2017

La selezione avverrà sulla base del curriculum presentato dai candidati.

Il calendario degli incontri successivi verrà comunicato dopo la selezione del gruppo dei 20 studenti.

Inserire testo

English

Text

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=97go

Laboratorio interdisciplinare (Pontremoli)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Prof. Alessandro Piero Mario Pontremoli (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6708253, alessandro.pontremoli@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze umanistiche di base, in particolare in ambito storico; interesse per lo spettacolo dal vivo, con particolare riferimento alle forme della danza contemporanea e alla performance.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio multidisciplinare ha l'obiettivo di fornire agli studenti i rudimenti delle tecniche di realizzazione dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo dal vivo con una attenzione all'impiego delle nuove tecnologie. A tale scopo si offrirà agli studenti un panorama dei saperi teorici e dei protocolli finalizzati alla realizzazione, in tutte le diverse fasi, dei prodotti della comunicazione.

English

The multidisciplinary laboratory aims to provide students with the basics of the techniques in order to be able to make products of culture and performing arts, focusing on the use of new technologies. For this purpose, an overview of the theoretical knowledge and protocols, aimed at the implementation of the communication products in all different phases, will be offered students.

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti devono essere in grado di contribuire alla realizzazione dei prodotti artistici (anche con l'impiego delle nuove tecnologie). Nell'attività laboratoriale lo studente ha modo, sotto la supervisione di docenti e di professionisti del settore, di tradurre le conoscenze generali apprese nella didattica frontale, anche nei settori umanistici, in una dimensione applicativa segnata da una impronta progettuale.

English

Students should be able to make artistic products, also using new technologies. In the workshop, the student has the opportunity, under the supervision of teachers and professionals, to translate general knowledge, learned in the classroom teaching, into a realistic project.

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Attività di tipo seminariale e laboratoriale.

English

Seminar and laboratory activities.

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Accertamento dell'attività svolta mediante colloquio e/o relazione e/o progetto individuale.

English

Assessment of the activity carried out by interview and / or report and / or individual project.

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Sperimentazione di tecniche multidisciplinari per la realizzazione di prodotti artistici.

English

Experimentation of multidisciplinary techniques for the realization of artistic products.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

I materiali saranno messi a disposizione degli studenti durante il laboratorio.

English

Materials will be available to the students during the laboratory.

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=op86

Laboratorio interdisciplinare (Carlotti) - Rito e arti performative

Ritual and Performing Arts

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Dott. Edoardo Carlotti (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702715, giovanni.carlotti@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	A scelta dello studente
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

Conoscenze di base nell'ambito della storia e della fenomenologia delle arti performative e del cinema

English

Basic knowledge in the history and phenomenology of performing arts and cinema

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio intende affrontare la relazione tra rito e arti performative, a partire da un'analisi delle più diffuse definizioni scientifiche del termine "rito", al fine di elaborare un modello strutturale cui eventualmente riferire la varia fenomenologia delle arti performative e del cinema; agli studenti verranno forniti gli strumenti di base per un approccio interdisciplinare alle arti performative e al cinema, mediante cui integrare conoscenze e abilità per il lavoro di analisi, progettazione e realizzazione di eventi audiovisivi e performativi.

English

The workshop aims to discuss the relationship between ritual and performing arts, starting from an analysis of widespread scientific definitions of the term "ritual", in order to develop a structural model which the various phenomenology of performing arts and cinema can be possibly referred to. Students will be provided with the basic tools for an interdisciplinary approach to performing arts and cinema, through which they will integrate knowledge and skills for the analysis, design, and making of audio-visual and performative events and productions.

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del laboratorio gli studenti dovranno aver acquisito conoscenze e capacità di comprensione relative all'approccio interdisciplinare alle arti performative e al cinema, come anche la capacità di applicarli sia come strumenti di analisi, sia nella progettazione di eventi e produzioni, manifestando nella loro esposizione adeguate autonomia di giudizio e abilità comunicative. Tali conoscenze e abilità, come la capacità di apprendimento, saranno verificate mediante una relazione finale orale o un prodotto analogo.

English

At the end of the workshop, students will have to show they have acquired knowledge and abilities of understanding, in respect to the elements of the interdisciplinary approach to performing arts and cinema, as well as the ability to make use of them both as analytical tools and in the concept and design of events; they will have to expound acquired knowledge and abilities with adequate independence of judgement and communicational skills. Knowledge and skills, as well as learning abilities, will be verified at the end of the workshop by means of an oral paper presentation or a similar product.

[[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Corso della durata di 18 ore complessive (3 CFU). Gli studenti dovranno seguire almeno 15 ore di corso. Il laboratorio si svolgerà sollecitando costantemente l'intervento attivo degli studenti e affiancando ai contenuti del programma i contributi della classe, sotto forma di comunicazioni delle personali esperienze estetiche; tali comunicazioni consentiranno di valutare in progress lo svolgimento del programma come riscontro dell'apprendimento e della comprensione dei temi proposti. L'esposizione dei contenuti avverrà attraverso la proiezione di slide, in cui saranno sintetizzati gli elementi salienti di ciascun argomento trattato.

English

Class of 18 hours (3 CFU). Students must attend at least 15 hours of 18.

The workshop will be developed through constantly inviting the class to actively participate and supporting the programme's contents with the students' contributions, as personal communications about their personal aesthetic experiences; such communications will allow an evaluation in progress of the programme, and will serve as a constant feedback of students' learning and understanding. Contents will be presented by means of slides, containing the salient points of each subject in the programme.

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità saranno valutate sulla base di una relazione finale, che gli studenti dovranno presentare sotto forma di presentazione orale o di prodotto multimediale, su un argomento del programma stabilito durante il corso. La preparazione verrà considerata adeguata (con votazione di APPROVATO) se lo studente avrà dimostrato di aver acquisito conoscenze teoriche e storico-critiche nonché adeguate abilità comunicative, capacità di comprensione e di applicazione delle conoscenze acquisite all'analisi e alla progettazione di eventi e produzioni performativi e audiovisivi.

English

Knowledge and skills will be evaluated through a report, which the students will have to present under the form of an oral paper presentation or a multimedia product concerning a previously defined topic in the programme. Their competence will be judged adequate (with the mark of APPROVED), if the students will show to have acquired theoretical and historical critical knowledge and congruous communicational skills, as well as abilities of understanding and abilities to apply acquired knowledge to the analysis and the design of performative and audio-visual productions and events.

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Definizioni di "rito" nelle diverse discipline
Rito e arti performative: questioni di origini
Mito, storia, evoluzione
Comportamento ed esigenze biologiche

Rito, arti performative e civiltà contemporanea

English

Definitions of "ritual" in different study fields

Questions about the origin of ritual and performing arts

Myth, history, evolution

Behaviour and biological needs

Ritual, performing arts, and present civilization

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Testi e materiali didattici saranno indicati durante il corso

English

Texts and study material will be specified during the class

[[.]

NOTA

Il laboratorio è aperto agli studenti sia del secondo che del terzo anno del Cdl in DAMS, nonché agli studenti della laurea magistrale in Cinema e Media.

Gli studenti sono pregati di iscriversi al corso (max. 25 iscritti).

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=hs3d

Laboratorio interdisciplinare (Carluccio)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Giulia Carluccio (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702728, giulia.carluccio@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Scritto

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

PROGRAMMA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=sz6h

Laboratorio interdisciplinare (Gallarati e Malvano)

Methodology of music listening

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Paolo Gallarati (Titolare del corso) Dott. Andrea Malvano (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702718, paolo.gallarati@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio intende ampliare la scelta delle musiche ascoltate durante l'insegnamento di Storia della Musica e fornire agli allievi termini di confronto interdisciplinare per un orientamento storico ed estetico più articolato nell'ambito del repertorio colto occidentale.

English

The workshop aims to extend the music selection proposed during the course of History of Music, providing to the students interdisciplinary references about the historical and aesthetical knowledge of the western classic music.

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Attraverso la riflessione interdisciplinare si auspica che l'allievo possa maturare le competenze necessarie per indagare le composizioni all'interno del loro contesto culturale, acquisendo criteri di giudizio indispensabili per una fruizione consapevole della musica colta.

English

By the interdisciplinary reflection it is wished that the student could form the necessary skills to analyze music in the cultural context, with indispensable judgement criteria to an aware listening to classic music and opera.

[[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Laboratorio interdisciplinare

English

Interdisciplinary workshop

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale

English

Oral discussion

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Il laboratorio si propone di offrire agli studenti alcune prospettive interdisciplinari sulla musica d'arte del repertorio occidentale.

English

The workshop aims to provide to the students some interdisciplinary perspectives about classic music of the western repertory.

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

I docenti indicheranno la bibliografia pertinente durante il laboratorio.

English

Teachers will provide information about the bibliography during the workshop.

[[.]

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=eiox>

Laboratorio interdisciplinare (Lenzi) – Organicità e pathos nella teoria e prassi estetica di Sergej M. Ejzenštejn

Cross-disciplinary workshop (Lenzi) – Organicity and Pathos in Sergej M. Ejzenštejn's Aesthetical Theory and Praxis

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Prof. Massimo Lenzi (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702715, massimolenzi@tiscali.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno 2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze di base nell'ambito della storia delle arti e del cinema Basic knowledge in the history of arts and cinema

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio, imperniato sulla teoria e la prassi estetica di Sergej M. Ejzenštejn, intende formare conoscenze e capacità di comprensione relative alle connessioni strutturali tra diversi generi, opere e fenomeni artistico-espressivi, fornendo agli studenti strumenti avanzati per un approccio interdisciplinare allo studio degli oggetti estetici mediante cui integrare competenze e abilità per l'analisi e/o la progettazione e realizzazione di eventi audiovisivi e performativi.

English

The workshop will deal with Sergej M. Ejzenštejn's aesthetical theory and praxis, and is aimed at providing students with knowledge and understanding of structural connections underlying different artistic and expressive genres, works and phenomenologies. Students will be provided with advanced tools for an interdisciplinary approach to the study of aesthetical objects, through which they will integrate knowledge and skills for the analysis, design, and making of audio-visual and performative events and productions.

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del laboratorio gli studenti dovranno aver acquisito conoscenze e capacità di comprensione relative all'approccio interdisciplinare alle arti e al cinema, come anche la capacità di applicarli sia come strumenti di analisi, sia nella progettazione di eventi e produzioni, manifestando nella loro esposizione adeguate autonomia di giudizio e abilità comunicative. Tali conoscenze e abilità, come la capacità di apprendimento, saranno verificate mediante una relazione finale orale o un prodotto analogo.

English

At the end of the workshop, students will have to show they have acquired knowledge and abilities of

understanding, in respect to the elements of the interdisciplinary approach to arts and cinema, as well as the ability to make use of them both as analytical tools and in the concept and design of events; they will have to expound acquired knowledge and abilities with adequate independence of judgement and communicational skills. Knowledge and skills, as well as learning abilities, will be verified at the end of the workshop by means of an oral paper presentation or a similar product.

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Laboratorio di 18 ore complessive (3 CFU).

Il laboratorio consisterà nella lettura, commento e analisi collettive di "Sulla struttura degli oggetti", prima sezione del volume: Sergej M. Ejzenštejn, La natura non indifferente.

English

Workshop of 18 hours (6 CFU).

The workshop will be structured as a framework of collective reading, analysis and interpretation of Sergej M. Ejzenštejn Non-Indifferent Nature's first section ("Structure of Things").

[[.]]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità saranno valutate sulla base di una relazione finale sull'argomento del corso che gli studenti dovranno presentare sotto forma di presentazione orale. La preparazione verrà considerata adeguata (con votazione di APPROVATO) se lo studente dimostrerà una congrua padronanza espositiva degli impianti teorico-estetici presentati ed elaborati nel laboratorio, manifestando adeguate abilità comunicative, capacità di comprensione e di applicazione delle conoscenze acquisite all'analisi e alla progettazione di eventi e produzioni performativi e/o audiovisivi.

English

Knowledge and skills will be evaluated through a report, which the students will have to present under the form of an oral paper presentation. Their competence will be judged adequate (with the mark of APPROVED), if the students will show a consistent grasp of the theoretical-aesthetical framework whose discussion and elaboration the workshop is based upon, as well as congruous abilities of understanding and applying acquired knowledge to the analysis and the design of performative and audio-visual productions and events, making thereby use of adequate communicational skills.

[[.]]

PROGRAMMA

Italiano

Organicità e pathos nella teoria e prassi estetica di Sergej M. Ejzenštejn

Lettura e commento di "Sulla struttura degli oggetti", prima sezione del volume: Sergej M. Ejzenštejn, La natura non indifferente.

English

Organicity and Pathos in Sergej M. Ejzenštejn's Aesthetical Theory and Praxis

During the workshop Sergej M. Ejzenštejn Non-Indifferent Nature's first section will be read and analysed.

[[.]]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Sergej M. Ejzenštejn, *La natura non indifferente*, Marsilio, Venezia 2001.

In particolare, il laboratorio sarà dedicato alla lettura, commento e analisi collettive di "Sulla struttura degli oggetti", prima sezione del volume (pp. 1-44).

I saggi contenuti nella seconda sezione ("Il pathos", pp. 45-227) potranno essere oggetto di ulteriori approfondimenti e/o relazioni individuali e/o di gruppo.

English

Sergej M. Ejzenštejn, *La natura non indifferente*, Marsilio, Venezia 2001.

The workshop will deal with a collective reading, analysis and interpretation of Ejzenštejn's work first section ("Sulla struttura degli oggetti", pp. 1-44).

Essays included in *La natura non indifferente*'s second section ("Il pathos", pp. 45-227) might be as well analysed in further individual and/or collective oral papers or contributions.

[[.]

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=yxht>

Laboratorio interdisciplinare (Perrelli)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Prof. Franco Perrelli (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>franco.perrelli@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Credit/Valenza:	3
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Il laboratorio prevede un generale interesse per la storia del teatro. Precondition of the workshop is a general interest in the history of the theatre.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il Laboratorio mirerà a incrementare la conoscenza dei generi teatrali fondamentali, tenendo conto degli indicatori che mirano a innalzare di conseguenza l'incremento della conoscenza e la capacità di comprensione teorica, l'autonomia di giudizio, le abilità comunicative in relazione alla capacità di apprendere.

English

The workshop will privilege the increase of knowledge of the basic theatrical genres and then the related increase of knowledge and theoretical understanding; making judgements; communication skills and learning skills.

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del laboratorio lo studente dovrà essere in grado di distinguere criticamente i principali generi teatrali.

English

At the end of the workshop students would be able to recognize critically the basic theatrical genres.

[[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il laboratorio adotterà l'organico uso di audiovisivi.

English

The workshop will use organically audiovisual media.

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame previsto prevede l'approvazione di una breve relazione scritta.

English

The evaluation of the examination coincides with the approval of a short paper.

[[.]

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Il laboratorio è in sé un'attività di supporto.

The workshop itself has to be considered an optional-activity.

PROGRAMMA

Italiano

Proiezione e discussione dei seguenti video:

Arlecchino servitore di due padroni di C. Goldoni (regia di G. Strehler)

L'Orlando furioso di Ariosto-Sanguineti (regia di L. Ronconi)

Marat-Sade di P. Weiss (regia di P. Brook)

Due gemelli veneziani di C. Goldoni (regia di L. Squarzina)

Il pellicano di A. Strindberg (regia di M. Missiroli)

La classe morta (creazione di T. Kantor)

Vajont (racconto di M. Paolini)

Sogno d'autunno di J. Fosse (regia di P. Chereau)

English

Analysis and discussion of the following videos:

Arlecchino servitore di due padroni di C. Goldoni (regia di G. Strehler)

L'Orlando furioso di Ariosto-Sanguineti (regia di L. Ronconi)

Marat-Sade di P. Weiss (regia di P. Brook)

Due gemelli veneziani di C. Goldoni (regia di L. Squarzina)

Il pellicano di A. Strindberg (regia di M. Missiroli)

La classe morta (creazione di T. Kantor)

Vajont (racconto di M. Paolini)

Sogno d'autunno di J. Fosse (regia di P. Chereau)

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Nessuno.

English

No reading materials.

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=mhnj

Laboratorio interdisciplinare (Petrini)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Armando Petrini (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702713, armando.petrini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il Laboratorio si propone di affrontare in una prospettiva storico-critica il tema del rapporto fra le arti dello spettacolo (teatro, cinema, musica) e la Rivoluzione d'Ottobre, di cui quest'anno ricorre il centenario (1917-2017). Si tratterà di metterne a fuoco i rapporti diretti, maturati negli anni della Rivoluzione stessa, e le eredità, maturate nel corso dei decenni successivi e lungo tutto il Novecento.

English

The Laboratory proposes to address in a historical-critical perspective the theme of the relationship between theatre, film, music and the October Revolution, which this centennial year (1917-2017).

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti dovranno mostrare consapevolezza storico-critica delle questioni affrontate durante il Laboratorio

English

Students will need to show historical-critical awareness of the issues faced during the Laboratory.

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il laboratorio si svolgerà attraverso incontri con gli studenti di tipo seminariale secondo il calendario pubblicato in questa pagina.

English

The Laboratory will take place according to the calendar published on this page

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Al termine del Laboratorio allo studente verrà richiesta la stesura di una breve relazione sull'attività svolta.

English

At the end of the Laboratory the student will be asked to write a report on the activity

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Titolo del Laboratorio: L'OTTOBRE DELLE ARTI

Il Laboratorio di articolerà in due momenti. Un primo, a carattere seminariale, che si svolgerà nella seconda parte del mese di ottobre, che consisterà in un inquadramento storico-critico del tema affrontato. Un secondo, all'inizio del mese di novembre, che coinciderà con il convegno L'OTTOBRE DELLE ARTI, organizzato dalla Sezione Musica e Spettacolo del Dipartimento di Studi Umanistici e previsto nei giorni 6 e 7 novembre.

English

The Laboratory will articulate in two moments. The first will take place in the second part of October and will consist of a historical-critical framing. A second, at the beginning of November, which will coincide with the conference OCTOBER OF THE ARTS, organized by Sezione MMS (Dipartimento di Studi Umanistici), on 6 and 7 November.

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

I materiali saranno messi a disposizione degli studenti durante il laboratorio.

English

Materials will be available to the students during the laboratory.

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=p3rb

Laboratorio interdisciplinare (Pierini)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Maria Paola Pierini (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702713, mariapaola.pierini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il Laboratorio (riservato a 20 studenti) ha l'obiettivo di avviare i partecipanti alla scrittura critica di argomento cinematografico, alla redazione e alla creazione di contenuti web. Il Laboratorio è finalizzato alla realizzazione di contributi per il blog "cinedamstorino.it", che seguirà quotidianamente le conferenze stampa e le proiezioni della prossima edizione del Torino Film Festival (24 novembre-2 dicembre 2017).

English

Text

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti dovranno mostrare di aver acquisito consapevolezza dei principali nodi legati alla scrittura critica in ambito cinematografico, competenze di redazione e di creazione di contenuti web, in particolare per ciò che concerne la copertura di manifestazioni quali i festival cinematografici.

English

Text

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il laboratorio prevede incontri con gli studenti di tipo seminariale nella prima fase e affiancamento durante il periodo di svolgimento del festival.

English

Text

[[.]]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Al termine del Laboratorio allo studente verrà richiesta la stesura di una breve relazione sull'attività svolta.

English

Text

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

LABORATORIO DI SCRITTURA CRITICA CINEMATOGRAFICA SUL WEB- blog cineadamstorino.it

Il Laboratorio si articolerà in una prima fase a carattere seminariale che affronterà i principali nodi metodologici relativi alla scrittura critica (in particolare quella sul web) e l'avviamento all'uso del blog su cui verranno pubblicati i contributi relativi alla prossima edizione del TFF. La seconda fase è costituita dall'attività di redazione dei contributi da parte dei 20 studenti partecipanti.

La data di selezione dei 20 partecipanti sarà pubblicata il 1 ottobre 2017

La selezione avverrà sulla base del curriculum presentato dai candidati.

Il calendario degli incontri successivi verrà comunicato dopo la selezione del gruppo dei 20 studenti.

Inserire testo

English

Text

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=97go

Laboratorio interdisciplinare (Pontremoli)

Interdisciplinary Lab

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0592
Docente:	Prof. Alessandro Piero Mario Pontremoli (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6708253, alessandro.pontremoli@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	3
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze umanistiche di base, in particolare in ambito storico; interesse per lo spettacolo dal vivo, con particolare riferimento alle forme della danza contemporanea e alla performance.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il laboratorio multidisciplinare ha l'obiettivo di fornire agli studenti i rudimenti delle tecniche di realizzazione dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo dal vivo con una attenzione all'impiego delle nuove tecnologie. A tale scopo si offrirà agli studenti un panorama dei saperi teorici e dei protocolli finalizzati alla realizzazione, in tutte le diverse fasi, dei prodotti della comunicazione.

English

The multidisciplinary laboratory aims to provide students with the basics of the techniques in order to be able to make products of culture and performing arts, focusing on the use of new technologies. For this purpose, an overview of the theoretical knowledge and protocols, aimed at the implementation of the communication products in all different phases, will be offered students.

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti devono essere in grado di contribuire alla realizzazione dei prodotti artistici (anche con l'impiego delle nuove tecnologie). Nell'attività laboratoriale lo studente ha modo, sotto la supervisione di docenti e di professionisti del settore, di tradurre le conoscenze generali apprese nella didattica frontale, anche nei settori umanistici, in una dimensione applicativa segnata da una impronta progettuale.

English

Students should be able to make artistic products, also using new technologies. In the workshop, the student has the opportunity, under the supervision of teachers and professionals, to translate general knowledge, learned in the classroom teaching, into a realistic project.

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Attività di tipo seminariale e laboratoriale.

English

Seminar and laboratory activities.

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Accertamento dell'attività svolta mediante colloquio e/o relazione e/o progetto individuale.

English

Assessment of the activity carried out by interview and / or report and / or individual project.

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Sperimentazione di tecniche multidisciplinari per la realizzazione di prodotti artistici.

English

Experimentation of multidisciplinary techniques for the realization of artistic products.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

I materiali saranno messi a disposizione degli studenti durante il laboratorio.

English

Materials will be available to the students during the laboratory.

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=op86

Letteratura Italiana

Italian literature

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0445
Docente:	Prof. Enrico Mattioda (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6704752, enrico.mattioda@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/10 - letteratura italiana
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

Conoscenza della lingua italiana almeno al livello B2. Conoscenze umanistiche di base, in particolare in ambito storico, sul periodo compreso tra Medioevo e l'età contemporanea. Capacità di comprendere e usare la terminologia critico-letteraria più elementare.

English

Knowledge of Italian: minimum level B2. Basic knowledge of the history from the Middle Ages to the present time are required, as well as the ability to use basic literary terminology .

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso prevede di preparare gli studenti all'interpretazione di testi complessi e ad affrontare e comprendere testi di letteratura italiana antica. Oltre alla comprensione di testi poetici e in prosa antica, particolare attenzione sarà dedicata ai testi teatrali, alla letteratura artistica e ai testi da mettere in musica. Il corso prevede, inoltre, di affrontare i rapporti tra letterati e istituzioni e di preparare alla comprensione delle periodizzazioni storiografiche, non solo in campo letterario.

English

The course aims to prepare students to interpret complex texts and to understand texts of ancient Italian literature. Special attention will be given to theatrical texts, to art history sources and to musical texts. Furthermore, we will deal with the relationships between writers and political/academic institutions; we will also deal with the historical periods, including but not exclusive to the literary field.

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà:

- Comprendere la lingua letteraria italiana classica
- Conoscere le periodizzazioni storiografiche
- Conoscere i movimenti letterari dal Medioevo alla contemporaneità, con una sicura conoscenza dei maggiori scrittori
- Avere una conoscenza di base della nascita dei generi letterari in Italia e dei loro rapporti con le arti e lo spettacolo
- Acquisire la capacità di contestualizzare storicamente i testi e confrontare le interpretazioni critiche
- Comprendere le discussioni rinascimentali di letteratura artistica
- La sistemazione storica dell'arte moderna nell'opera di Giorgio Vasari

English

At the end of the course students are expected to know:

- The Italian literary language from the Middle Ages to the present time.
- The historical periods.
- The literary trends between the Middle Ages and the Twentieth-century and the most famous writers
- The basic knowledge about literary genres and their relationship with the arts and the theatre
- How to analyze texts within their historical context and to compare critical interpretations.
- The critical discussion about arts in the Renaissance
- Giorgio Vasari's historical codification of Early-modern art.

[[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso prevede 72 ore di insegnamento (12 CFU) divise in due moduli. Le lezioni si svolgono in aula con ausilio di proiezioni di testi e ricorso ad apparati iconografici e sonori per l'interpretazione.

English

The course consists of 72 hours (12CFU) and it is divided into two modules. Lessons will be associated with texts and image projections as well as musical accompaniment of poetical texts.

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Un colloquio orale verificherà l'acquisizione da parte dello studente delle conoscenze e delle abilità previste. Oltre alla verifica delle conoscenze storiche e teoriche, si procederà al commento di almeno due testi tra quelli compresi nel programma. Perché la preparazione sia considerata adeguata (convotazione espressa in trentesimi), lo studente

dovrà dimostrare buone capacità di esposizione ricorrendo alla terminologia necessaria; conoscere le periodizzazioni storiche; comprendere e interpretare i testi proposti, contestualizzandoli nei loro periodi e centri di produzione; mostrare una chiara comprensione dei generi letterari e del loro eventuale rapporto con le arti.

English

Knowledge and skills of the students will be tested through an oral exam. After being asked about the historical and intellectual background, the student will be required to explain some texts among those included in the syllabus. The student must show knowledge of terminology and historical categories, to understand the texts and to place them in their historical context, as well as to distinguish between literary genres and their relationship with the arts and theatre.

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Modulo A: Periodizzazioni, autori e generi letterari tra Medioevo e Novecento. Conoscenza di alcuni testi teatrali.

Modulo B:

- Giorgio Vasari, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori
- La letteratura artistica del Rinascimento
- Narrativa e poesia nell'opera di Vasari

English

Module A: Literary institutions in Italy between the Middle Ages and the Twentieth-century

- Historical periods
- Authors
- Literary genres
- Knowledge of some plays for the theatre.

Module B:

- Giorgio Vasari's Lives of the Most Excellent Painters, Sculptors and Architects
- Artistic theories in the Renaissance.
- Narration and poetry in Vasari's work.

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

DA STUDIARE TUTTI O PER TUTTE LE PARTI INDICATE

Modulo A:

- M. Pozzi – E. Mattioda, Introduzione alla letteratura italiana, Torino, Utet libreria, 2007, pp. 73-238 (tutta la

parte Periodizzazioni). Gli studenti che non hanno studiato la storia della letteratura italiana nella scuola superiore trarranno beneficio dal confrontare questo testo con un'antologia per le scuole superiori.

- Lettura integrale di N. Machiavelli, *La mandragola*; C. Goldoni: *La locandiera*; V. Alfieri, *Mirra*; L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (qualunque edizione)
- Gli studenti non iscritti al DAMS dovranno concordare un programma con il docente.

Modulo B:

G. Vasari, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, a cura di E. Mattioda, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, vol. III (da Leonardo a Perin del Vaga)

E. Mattioda, *Giorgio Vasari tra prosa e poesia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017.

Gli studenti non frequentanti aggiungeranno la lettura obbligatoria di M. Pozzi – E. Mattioda, *Giorgio Vasari storico e critico*, Firenze, Olschki, 2006.

English

Students are required to read all the following texts.

Module A:

- M. Pozzi – E. Mattioda, *Introduzione alla letteratura italiana*, Torino, Utet libreria, 2007, pp. 73-238 (tutta la parte Periodizzazioni). Students who do not have studied before Italian literature are recommended to consult a history of Italian literature handbook for the high school .
- Students are required to read the following plays in Italian: N. Machiavelli, *La mandragola*; C. Goldoni: *La locandiera*; V. Alfieri, *Mirra*; L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (any Italian edition)

Module B:

- G. Vasari, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, a cura di E. Mattioda, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, vol. III (da Leonardo a Perin del Vaga)
- E. Mattioda, *Giorgio Vasari tra prosa e poesia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017.

Students who don't attend lessons are also required to read the following text:

M. Pozzi – E. Mattioda, *Giorgio Vasari storico e critico*, Firenze, Olschki, 2006.

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=yz1y

Letteratura per ragazzi

Children's literature

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0286
Docente:	Clara Allasia (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703910, <i>clara.allasia@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-FIL-LET/11 - letteratura italiana contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Sono richieste buone capacità linguistiche orali e scritte; nozioni generali di tipo umanistico.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Lo studente saprà compiere una lettura ponderata dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando a ognuno l'opportuna metodologia critica, inquadrandolo storicamente e nella sua appartenenza a un genere, studiandone fonti e fortuna, e presentando i risultati dello studio in forma corretta. Particolare attenzione sarà riservata alla conoscenza della storia della letteratura italiana.

English

After a carefully and critical reading of set texts, the student will be able to perform an appropriate critical analysis of each one so as to place it accurately in its own particular historical setting and understand the genre it belongs to. Following a detailed study of their sources and success, the student will demonstrate the skills necessary to present the results of their work in both a correct oral and written form.[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare di conoscere la storia della letteratura italiana nei secoli indicati nel programma e di saper compiere una lettura interpretativa dei testi letterari oggetto dell'insegnamento, applicando l'opportuna metodologia critica, inquadrandoli storicamente e discutendone l'appartenenza a un genere.

English

At the end of the course, the student will demonstrate an ability to perform an interpretive reading of the set texts by carrying out an appropriate critical analysis, by discussing their historical settings and genre as well as by studying sources and success. Particular attention will be paid to the acquisition of interdisciplinary skills.

[[]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Ciclo di lezioni della durata di 72 ore complessive (12 CFU) si svolgono in aula in forma frontale con l'ausilio di slides. Sono previste proiezioni di film. Si cercherà inoltre di contestualizzare le conoscenze acquisite favorendo un percorso di apprendimento quanto più possibile interdisciplinare.

- Il modulo singolo, di 36 ore complessive (6CFU), può essere sostenuto come esame a scelta.
- Il primo modulo, 36 ore (6 CFU), Grandi penne per piccoli lettori, è destinato anche agli studenti di Scienze della Comunicazione.

English

Lessons will last for a total amount of 72 hours (corresponding to 12 CFU). They will be held in class. Students from other degree courses may take advantage of the 36-hour module (6 CFU)

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale, che prevede almeno tre domande.

La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se lo studente dimostrerà le seguenti capacità:

- esposizione accurata e approfondita dei contenuti appresi, con padronanza lessicale e tecnica;
- rielaborazione articolata dei contenuti dell'insegnamento;
- eventuale applicazione autonoma ad altri testi delle conoscenze e della metodologia acquisite.

Per gli studenti di Scienze della Comunicazione si procederà a una verifica scritta le cui modalità saranno chiaramente illustrate nel corso della prima lezione.

English

Assesment will consist of an oral test. In order to pass the test (grade out of 30) students will have to fulfill the following requirements: accurate explanation of the course's subject, in an appropriate and specific language; personal elaboration of the subject matter; ability to apply the aquired methods and knowledge to other texts.

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Modulo I Grandi penne per piccoli lettori: introduzione alla letteratura per ragazzi

Il modulo presenta agli studenti, con un percorso che si snoda attraverso due secoli, l'800 e il 900, i rapporti che esistono fra la Letteratura per ragazzi e la disciplina che la comprende, la Letteratura, con particolare riguardo a quella italiana. Questo modulo è indirizzato anche agli studenti di Scienze della Comunicazione.

Il modulo si articola in quattro sezioni:

- Dal poema cavalleresco al romanzo (da Ariosto a Calvino, passando per Dumas)
- Le strade della Fiaba (da Basile a Moravia, passando per Perrault e i Grimm)
- Dal romanzo storico al romanzo d'avventura, fra patria ed eroismo (da Foscolo a Salgari, passando per Scott)
- Le ambiguità del romanzo di formazione (da Collodi a Vamba, passando per Barrie)

Modulo II Automi, robot e cyborg: storie di vite artificiali

Il modulo parte dalla lettura di Pinocchio «prototipo dell'essere artificiale dotato di libero arbitrio e capacità di decisione» e attraverso la letteratura degli anni del boom industriale (Le avventure di Chiodino di G. Parca e M. Argilli) arriva a indagare gli ultimi esiti fino alle moderne distopie.

English

Great writers for young readers: an introduction to children's literature

This module leads students along a literary path spanning two centuries (19th and 20th) to discover the relationships that exist between children's literature and the discipline of writing, with a particular emphasis on Italian authors.

The module is divided into four sections:

- From tales of chivalry to the novel (from Ariosto to Calvino, via Dumas)
- The streets of fairytale (from Basile to Moravia, via Perrault and the Brothers Grimm)
- From the historical novel to the adventure novel, the homeland and heroism (from Foscolo to Salgari, via Scott)
- The ambiguities of the Bildungsroman (from Collodi to Vamba, via Barrie)

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Modulo I Grandi penne per piccoli lettori: introduzione alla letteratura per ragazzi

Le indicazioni relative alla selezione antologica e alle pagine del manuale di storia della letteratura scelto saranno reperibili nella sezione Materiale didattico (per scaricarle è necessario effettuare il login).

L'indicazione relativa alla selezione di pagine e i testi della selezione antologica sono reperibili nel materiale didattico. Per scaricarle è necessario effettuare il login.

Per i non frequentanti sono previste alcune integrazioni che verranno comunicate alla fine del modulo

Modulo II Automi, robot e cyborg: storie di vite artificiali

- Manuale di riferimento per la parte relativa alla letteratura per ragazzi: P. Boero, C. De Luca, La letteratura per l'infanzia, Roma-Bari, Laterza, 2009, pagine indicate a lezione.

È richiesta la lettura di

- C. Collodi, Pinocchio, in Opere, a cura di D. Marcheschi, Milano, A. Mondadori, 1995 (nel materiale didattico)
- G. Parca, M. Argilli, Le avventure di Chiodino, Firenze, Giunti, 1994

È richiesta inoltre la conoscenza di

- G. Manganelli, Pinocchio: un libro parallelo, Torino, Einaudi, 1977

Ulteriore bibliografia critica sarà fornita a lezione.

English

NOTA

Italiano

Il Modulo I, Grandi penne per piccoli lettori, è indirizzato anche agli studenti di Scienze della Comunicazione. Al termine di questo modulo gli studenti di ScideCom sosterranno un esame scritto le cui modalità saranno

dettagliatamente illustrate all'inizio del corso.

La frequenza è fortemente consigliata ma non obbligatoria. Gli studenti frequentanti e non frequentanti sono invitati a iscriversi on-line entro la prima settimana di corso.

Inglese

Attendance is strongly recommended but not mandatory. All students (attending and non-attending) are required to register on-line by the end of first week of the course.

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=mip6>

Management e marketing delle attività culturali e dello spettacolo

Management and marketing for cultural activities

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0271
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	SECS-P/08 - economia e gestione delle imprese
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

PROGRAMMA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=mbhf

Moda e costume

FASHION AND COSTUME

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0431
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: Non attivato per l'a.a. 2017-18

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=z44p

Moda e costume

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0360
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	
Tipologia esame:	

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

NOTA

Italiano

English

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=6gxn>

Musica per il cinema

Film Music

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0475
Docente:	Dr. Ilario Meandri (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.091.2719, ilario.meandri@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/08 - etnomusicologia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

PROGRAMMA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=9tju

Popular music

Popular music

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0590
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/08 - etnomusicologia
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

PROGRAMMA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=sm2x

Produzione e organizzazione di eventi cinematografici

Production and organization of cinema events

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0603
Docente:	Prof. Franco Prono (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702709, franco.prono@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'obiettivo didattico è quello di fornire agli studenti le competenze utili per intraprendere attività di organizzazione, produzione, promozione e valorizzazione di eventi culturali in campo cinematografico. Per raggiungere questo obiettivo verrà messa in atto una specifica e articolata attività laboratoriale che permetterà agli studenti, sotto la supervisione di docenti e di professionisti del settore, di tradurre le conoscenze apprese, in una dimensione applicativa segnata da un'impronta progettuale.

English

The educational objective is to provide students with the skills needed to undertake activities of organization, production, promotion and enhancement of cultural events in the film. To achieve this will be put in place a specific and detailed laboratory activities that will allow students, under the supervision of teachers and professionals, to translate the learned knowledge in an application dimension.

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare di aver conseguito competenze che lo mettano in grado di collaborare ad attività di produzione, promozione, valorizzazione e diffusione della cultura cinematografica. Tali capacità verranno raggiunte con l'acquisizione di competenze non soltanto teoriche ma anche pratiche, attraverso esercitazioni laboratoriali.

English

At the end of the course students will have to demonstrate that they have gained skills that will enable them to collaborate to activity of production, promotion, enhancement and diffusion of the cinema culture. Such abilities will be achieved through the acquisition of skills not only theoretical but also practical exercises through workshops wings.

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU) che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni.

English

Lessons lasting 36 hours in total (6 CFU) that are developed in the classroom with the aid of projections.

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Le capacità acquisite dagli studenti saranno verificate attraverso un colloquio orale e da una serie di elaborati scritti che saranno preparati nel corso del workshop. La votazione sarà espressa in trentesimi.

English

The skills acquired by the students will be tested through an oral interview and a series of written assignments that will be prepared during the workshop. The vote will be expressed out of thirty.

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Titolo del Corso è: L'organizzazione di una rassegna cinematografica. Si articolerà in forma laboratoriale (con obbligo di frequenza) simulando attività pratiche nell'ambito di un'iniziativa culturale in ambito locale.

English

Title of the Course is: The organization of a film review. It will articulate in form of laboratory (with obligation of frequency) simulating practical activities within a cultural initiative in local area.

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Bibliografia

- Lucio Argano, La gestione dei progetti di spettacolo, Milano, Franco Angeli, 2004
- Dispense che saranno fornite dal Docente durante lo svolgimento delle lezioni.

English

- Lucio Argano, La gestione dei progetti di spettacolo, Milano, Franco Angeli, 2004
- Notes be provided by the teacher during the course

[[.]

NOTA

L'insegnamento è un Laboratorio con frequenza obbligatoria e a numero chiuso. Gli studenti saranno selezionati durante la prima lezione del Corso. Gli esclusi potranno sostenere l'esame con un programma che sarà stabilito dal Docente.

L'esame può essere sostenuto soltanto in lingua italiana.

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=oyif

Progettazione e programmazione web

Web Design and Web Programming

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0606
Docente:	Prof. Cristina Gena (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6706827, <i>cgena@di.unito.it</i>
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Fondamenti di informatica - Modulo 1

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di introdurre lo studente alla risoluzione dei problemi attraverso l'approccio algoritmico, affrontando le conoscenze di base della programmazione (attraverso i linguaggi Javascript, JQuery, ecc.), e della strutturazione e presentazione delle informazioni attraverso i linguaggi HTML e CSS. Obiettivo fondamentale dell'insegnamento è quello di fornire gli strumenti metodologici per l'analisi ed il confronto degli algoritmi e delle strutture dati fondamentali, per la gestione strutturata delle informazioni e per la loro presentazione in ambito Web.

English

The course aims to introduce students to the resolution of problems through algorithmic approach, addressing the basic knowledge of programming (through the languages Javascript, PHP, Ajax, jQuery, etc.), and the structuring and presenting the information (with HTML and CSS) in accordance with the guidelines and concepts of usability and accessibility of the web. The main goal of the course is to provide the methodological tools for the analysis and comparison of algorithms and data structures for the management of structured information and for their presentation in the Web.

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di risolvere dei problemi attraverso l'utilizzo di algoritmi, espressi nei linguaggi di scripting visti a lezione. Dovrà inoltre essere in grado di realizzare delle pagine web interattive, strutturate in HTML5 e presentate in CSS3, arricchite da effetti dinamici e multimediali, che siano usabili e accessibili. Dovrà essere in grado di applicare tali risultati nell'archiviazione e diffusione in rete dei

prodotti culturali, coniugando queste competenze con lo studio dei linguaggi artistici contemporanei affrontati in altri insegnamenti.

English

At the end of the course students will have to prove that their ability to solve problems through the use of algorithms, expressed in the addressed scripting languages. They should also be able to design interactive web pages, structured and presented in HTML5 plus CSS3, enhanced by dynamic and multimedia effects, usable and accessible. They will have to be able to apply these results in storage and online dissemination of cultural products combining these skills with the study of contemporary artistic languages addressed in other courses.

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU), che si svolgono in aula informatica con l'ausilio di proiezioni. I concetti affrontati vengono man mano testati e verificati sui computer a disposizione degli studenti.

English

36 hours of lesson in total (6 CFU), which take place in the computer lab with the help of projections. The addressed concepts are immediately tested and verified on the computers available to students.

[[.]]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande, dove gli studenti dovranno presentare un progetto sviluppato individualmente. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), se lo studente sarà in grado di commentare in maniera adeguata il codice con cui ha realizzato il progetto, e dimostrerà una completa padronanza della sintassi e della semantica dei linguaggi visti a lezione. Verrà inoltre richiesto a tutti gli studenti di risolvere un problema tramite l'utilizzo e la scrittura di un algoritmo attraverso uno dei linguaggi affrontati a lezione.

English

Knowledge and skills will be verified through an interview with questions where students must submit a project individually developed. The preparation will be considered adequate (by a vote of thirty), if the student will be able to comment adequately the code that implemented the project, and will demonstrate a complete mastery of the syntax and semantics of the languages. Will also be required of all students to solve a problem by using and writing an algorithm through one of the addressed languages.

[[.]]

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Le slides della docente, pubblicate su questo sito.

English

Slides of the course, available online on this web site.

[[.]]

PROGRAMMA

Italiano

La progettazione web attraverso l'approfondimento dei linguaggi

- HTML5

-Css3

I concetti fondamentali della programmazione

- Variabili e Assegnamento

- Tipi di dati e operatori

- Espressioni

- Funzioni e loro invocazione

- I cicli e le strutture di controllo

- Le strutture dati

- Analisi e confronto di alcuni algoritmi

- Javascript e il DOM

- Multimedia, animazioni e interazione avanzata attraverso il web

- Concetti generali di usabilità e accessibilità

- Esercitazioni su JQuery

English

- HTML5 and CSS3

- The basic concepts of programming

- Variables and Assignment

- Data types and operators

- Expressions

- Functions and their invocation

- Cycles and control structures

- Data structures

- Analysis and comparison of some algorithms

- JavaScript and the DOM

- Multimedia, animation and advanced interaction over the web
- General concepts of usability and accessibility
- Tutorials on JQuery and Ajax

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Jessica Miller, Victoria Kirst, Marty Stepp

Web Programming Step by Step (<http://www.webstepbook.com/>)

ISBN: 9780578012391

Step by Step Publishing

English

Jessica Miller, Victoria Kirst, Marty Stepp

Web Programming Step by Step (<http://www.webstepbook.com/>)

ISBN: 9780578012391

Step by Step Publishing

[[.]

NOTA

Italiano

Gli studenti non frequentanti devono contattare la docente per conoscere il programma d'esame.

English

Non-attending students must contact the teacher to know their program.

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=gtqo

Regia video

Videomaking

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0600
Docente:	Prof. Alessandro Amaducci (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703296, alessandro.amaducci@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Sperimentare un progetto audiovisivo, attraverso la valutazione e l'analisi di differenti esperienze video, in particolare l'animazione, al fine di applicare le conoscenze e comprensione dei testi audiovisivi.

English

Experimenting an audiovisual project, after having analyzed different models of video languages, in particular the animation language.

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Il metodo di accertamento certifica che gli studenti abbiano effettivamente acquisito conoscenza del linguaggio audiovisivo, capacità della sua applicazione, autonomia creativa, capacità comunicativa e di apprendimento.

English

The method of ascertainment certifies that students have actually acquired knowledge of audiovisual language, the ability of its application, creative autonomy, communication skills and learning.

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso si basa sull'analisi di una serie di video. Successivamente verrà chiesto agli studenti di presentare un progetto e di realizzarlo.

English

After having analyzed a series of music videos, the students will be asked to prepare a project and realize it.

[[.]]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Per i frequentanti: orale sui testi e verifica dei progetti video presentati.

Per i non frequentanti: solo testi.

English

Oral about the texts and check of the video projects.

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Il linguaggio del video nelle sue varie declinazioni (videoarte, videodanza, live video, videoinstallazioni, mapping e altri), in particolare quella dell'animazione digitale.

English

The language of video and its various aspects(videoart, videodance, live video, videoinstallations, mapping), particularly the animation language.

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Alessandro Amaducci, Computer grafica: mondi sintetici, realtà diseguate, Kaplan, Torino, 2010

English

Alessandro Amaducci, Computer grafica: mondi sintetici, realtà diseguate, Kaplan, Torino, 2010

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=h3me

Sceneggiatura cinematografica

Screenwriting

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0598
Docente:	Giaime Andrea Alonge (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>giaime.alonge@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto ed orale

PREREQUISITI

Il corso, avendo carattere laboratoriale, richiede la frequenza obbligatoria ed è a numero chiuso. Possono accedervi al massimo 40 studenti. Per partecipare è necessario aver superato l'esame di Storia del cinema. Per iscriversi, bisogna registrarsi sulla pagina del corso prima dell'inizio delle lezioni, indicando nelle note: 1) voto e data dell'esame di Storia del cinema; 2) corso di laurea di appartenenza. LE ISCRIZIONI SI CHIUDONO GIOVEDÌ 14/09/17. LA LISTA DEI PARTECIPANTI AL CORSO SARA' RESA NOTA VENERDÌ 15 SULLA BACHECA DEGLI AVVISI DEI DOCENTI.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso punta a familiarizzare gli studenti con i fondamenti della scrittura per il cinema.

English

The course's goal is familiarizing the students with the key concepts of scriptwriting.

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza dei fondamenti della tecnica e del linguaggio della sceneggiatura.

English

Knowledge of the basic concepts of scriptwriting technique and language.

[[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso è articolato in due parti. La prima prevede una serie di lezioni propedeutiche sulla storia e la tecnica della

sceneggiatura cinematografica, mentre la seconda parte consiste in esercitazioni di scrittura.

English

The course is organized in two sections. The first section will be focused on the main questions in the history and theory of scriptwriting, while the second section will be devoted to creative writing exercises.[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Gli studenti frequentanti devono scrivere un soggetto e una sceneggiatura, il cui contenuto andrà concordato con il docente.

Gli studenti non frequentanti sostengono un esame orale, il cui programma è riportato qui sotto.

English

The students that attend class have to write a story and a screenplay, on a topic that must be previously discussed with the teacher.

Those who can't attend class have to do an oral exam, relying on the bibliography.

[.]

PROGRAMMA

Italiano

Sceneggiatura e sceneggiatori nella storia del cinema.

Le fasi di stesura: dal soggetto alla sceneggiatura.

Problemi di struttura e di stile.

English

Screenplay and screenwriters in film history.

The writing process: from story to script.

Key concepts: structure and style.

[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

G. Alonge, Scrivere per Hollywood. Ben Hecht e la sceneggiatura nel cinema americano classico, Venezia, Marsilio, 2012 – unitamente a cinque film analizzati nel testo, a scelta dello studente.

R. McKee, Story, Roma, Omero, 2011 – unitamente a cinque film analizzati nel testo, a scelta dello studente.

English

G. Alonge, Scrivere per Hollywood. Ben Hecht e la sceneggiatura nel cinema americano classico (Venezia: Marsilio, 2012), along with five films analyzed in the book.

R. McKee, Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting (London: Methuen, 1999), along with five films analyzed in the book.

[.]

NOTA

Italiano

La frequenza è obbligatoria. Coloro che non sono in grado di partecipare in maniera continuativa al corso devono sostenere l'esame da non frequentanti.

English

Attending class is mandatory. Those who can't attend class have to do an oral exam, relying on the bibliography.

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=4dkn>

Seminario avvio stesura tesi n. 1

How to write a dissertation

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	-
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	-
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=frbz

Seminario avvio stesura tesi n. 2

How to write a dissertation

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	3° anno
Tipologia:	Altre attività
Crediti/Valenza:	-
SSD attività didattica:	NN/00 - nessun settore scientifico
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=jppb

Semiotica dei media

Semiotics of the media

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0287
Docente:	Andrea Valle (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703296, andrea.valle@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Sviluppare competenze di base sulla sintesi, il controllo e l'organizzazione del suono attraverso la programmazione al calcolatore.

English

Developing basic skills on synthesis, control and organization of sound through the programming languages.

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

I risultati saranno accertati attraverso un progetto che verrà discusso durante l'esame.

English

The results will be assessed through a project that will be discussed during the examination.

[[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali e esercitazioni in aula.

English

Lessons and class exercises.

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale e presentazione del progetto.

English

Oral examination and project discussion.

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Il corso si propone di fornire una introduzione alle tecniche di produzione del segnale audio, in una prospettiva di utilizzo a vasto raggio, che comprenda l'ambito musicale ma anche le applicazioni al sound design e alla multimedialità. A tal proposito verrà introdotto il linguaggio di programmazione SuperCollider, che costituisce, allo stato attuale, lo strumento più potente e versatile per il controllo automatico della generazione di materiali sonori e della loro organizzazione.

English

The course offers an introduction to sound production techniques, with a large field focus, ranging from musical applications to multimedia and sound design. In order to accomplish such a task, the SuperCollider environment will be introduced, as the latter can be considered the state-of-the-art toolkit for automatic control of sound generation and organisation.

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Valle, A., Un'introduzione a SuperCollider, Milano, Apogeo 2014.

disponibile: <http://www.maggiolieditore.it/introduzione-a-supercollider.html>

Lombardo, V., Valle, A., Audio e multimedia, 4a ed., Milano, Apogeo 2013, cap. 5.

English

Valle, A., Introduction to SuperCollider, Logos Verlag, Berlin, 2016

[[.]

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=xb4o>

Storia contemporanea

Contemporary History

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0225
Docente:	Bruno Maida (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6709673, bruno.maida@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Acquisire una formazione di base dei fatti e dei fenomeni storici che caratterizzano l'età contemporanea.

English

The course means to provide the students a basic formation concerning the contemporary history

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Il corso prevede l'acquisizione di conoscenze di base e di capacità di comprensione dei processi storici del mondo contemporaneo.

Le suddette conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite dallo studente sia con la partecipazione alle lezioni del corso, sia attraverso le ore di studio individuale.

La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avverrà attraverso una prova d'esame orale.

English

The course provides the acquisition of basic knowledge and understanding in the historical processes of contemporary world.

The above knowledge and understanding will be achieved by the student through the lessons of the course, and through the hours of individual study.

The assessment of the achievement of learning outcomes will be through an oral exam.

[[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso intende offrire un quadro dei principali avvenimenti e fenomeni che hanno caratterizzato il Novecento, anche attraverso una riflessione sul mestiere di storico nel suo trasformarsi di fronte ai problemi (metodologici e di fonti) della contemporaneità

English

The aim of this course is to provide an overview of crucial events and phenomena of the twentieth century whilst at the same time encouraging reflection on the changing role and duty of professional historians in facing the most problematic issues (especially as far as methodology and sources are concerned) of the contemporary age.

[[.]]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame orale

English

Oral exam

[[.]]

PROGRAMMA

Italiano

Il corso affronterà i principali fenomeni del XX secolo: la società di massa, il fascismo e il comunismo, la guerra fredda, la decolonizzazione, la globalizzazione.

English

The course shall discuss the main events of the XXth century: the mass society, the fascism and the communism, the cold war, the decolonization, the globalization

[[.]]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

T. Detti, G. Gozzini, Storia contemporanea, II, Il Novecento, Pearson, 2002

M. Bloch, Apologia della storia, o il mestiere di storico, Einaudi, Torino, edizioni varie

English

T. Detti, G. Gozzini, Storia contemporanea, II, Il Novecento, Pearson, 2002

M. Bloch, Apologia della storia, o il mestiere di storico, Einaudi, Torino, edizioni varie

[[.]]

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=7jqj>

Storia del cinema

Film History

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0449
Docente:	Giaime Andrea Alonge (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>giaime.alonge@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso punta a familiarizzare gli studenti con i fondamentali del linguaggio cinematografico e dell'analisi del film, e a presentare la storia del cinema nelle sue linee di fondo, dalle origini agli anni Ottanta.

English

The course will introduce the students to the main concepts of film language and film analysis, and will outline the main currents and authors of the history of cinema, from the origins to the eighties.

[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza dei fondamentali del linguaggio cinematografico e della storia del cinema nelle sue linee generali.

English

Knowledge of the key concepts of film language and film history.

[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso è composto di lezioni frontali, ciascuna costruita attorno all'analisi di una o più sequenze di film.

English

The course is made of lectures, each one focused on the analysis of one or more film sequences.

[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame prevede un colloquio articolato, con uno o due membri della commissione, per verificare che lo studente

abbia un'adeguata padronanza delle principali questioni tecniche, teoriche e storiche relative al corso, dimostrando di conoscere i libri e i film del programma.

English

The exam is an interview with one or two professors, who will verify that the student knows all the main technical, theoretical and historical questions discussed during the course, showing a substantial knowledge of all the books and the films listed respectively in the bibliography and in the viewing list.

[[.]

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Il corso è affiancato da un ciclo di proiezioni che si svolgono, in autunno, presso la sala 3 del cinema Massimo (via Verdi 18). Il calendario è reperibile nel programma del Massimo.

Tutti i film in programma sono visionabili, su prenotazione, presso la mediateca del Dipartimento Studium (via S. Ottavio 50).

PROGRAMMA

Italiano

Inserire testo

Elementi di linguaggio cinematografico.

La storia del cinema: principali autori, correnti e cinematografie nazionali, dalle origini agli anni Ottanta.

English

Text

Key concepts in film language.

Film history: main authors, currents and national schools, from the origins to the eighties.

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Bibliografia

a) G. Alonge, Il cinema: tecnica e linguaggio. Un'introduzione, Torino, Kaplan, 2011.

b) P. Bertetto (a cura di), Introduzione alla storia del cinema, Torino, Utet Libreria, 2012.

c) G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), Cinema. Percorsi storici e questioni teoriche, Roma, Carocci, 2015.

d) S. Kracauer, Da Caligari a Hitler. Una storia psicologica del cinema tedesco, tr. it., Torino, Lindau, 2007.

Filmografia

1 Antologia del cinema delle origini (Lumière, Méliès, Williamson, Porter)

2 Nascita di una nazione (D.W. Griffith, 1915)

3 J'accuse (A. Gance, 1919)

4 Il gabinetto del dottor Caligari (R. Wiene, 1920)

5 Nanook l'esquimese (R. Flaherty, 1922)

- 6 Nosferatu (F.W. Murnau, 1922)
- 7 Greed (E. von Stroheim, 1925)
- 8 La corazzata Potëmkin (S.M. Ejzenštejn, 1925)
- 9 Come vinsi la guerra (B. Keaton – C. Bruckman, 1926)
- 10 Metropolis (F. Lang, 1927)
- 11 La passione di Giovanna d'Arco (C.Th. Dreyer, 1928)
- 12 L'uomo con la macchina da presa (D. Vertov, 1929)
- 13 Antologia delle avanguardie storiche (Ray, Clair, Buñuel, Eggeling, Ruttmann, Fischinger)
- 14 Tempi moderni (C. Chaplin, 1936)
- 15 Ombre rosse (J. Ford, 1939)
- 16 Alba tragica (M. Carné, 1939)
- 17 Ninotchka (E. Lubitsch, 1939)
- 18 La regola del gioco (J. Renoir, 1939)
- 19 Quarto potere (O. Welles, 1941)
- 20 Paisà (R. Rossellini, 1946)
- 21 Nodo alla gola (A. Hitchcock, 1948)
- 22 Un dollaro d'onore (H. Hawks, 1959)
- 23 I quattrocento colpi (F. Truffaut, 1959)
- 24 Fino all'ultimo respiro (J.L. Godard, 1960)
- 25 La dolce vita (F. Fellini, 1960)
- 26 Il servo (J. Losey, 1963)
- 27 Blow-up (M. Antonioni, 1966)
- 28 Barry Lyndon (S. Kubrick, 1975)
- 29 Taxi Driver (M. Scorsese, 1976)
- 30 Incontri ravvicinati del terzo tipo (S. Spielberg, 1977)

Unicamente per gli studenti di Scienze della Comunicazione:

Bibliografia

- a) R. Arnheim, Film come arte, tr. it., Milano, Feltrinelli, 1983.
- b) B. Balázs, L'uomo visibile, tr. it., Torino, Lindau, 2008.

c) S.M. Ejzenštejn, Il montaggio, tr. it., Venezia, Marsilio, 2001.

d) S. Kracauer, Da Caligari a Hitler. Una storia psicologica del cinema tedesco, tr. it., Torino, Lindau, 2007.

Filmografia

- La corazzata Potëmkin (S.M. Ejzenštejn, 1925)
- La febbre dell'oro (C. Chaplin, 1925)
- Napoleone (A. Gance, 1927)
- Il cameraman (B. Keaton – C. Bruckman, 1926)
- La madre (V. Pudovkin, 1926)
- La passione di Giovanna d'Arco (C. Th. Dreyer, 1928)
- Ottobre (S.M. Ejzenštejn, 1928)
- L'uomo con la macchina da presa (D. Vertov, 1929)
- King Kong (M.C. Cooper, E.B. Schoedsack, 1933)
- L'uomo di Aran (R. Flaherty, 1934)
- Susanna (H. Hawks, 1938)
- Ombre rosse (J. Ford, 1939)
- La regola del gioco (J. Renoir, 1937)
- Aleksandr Nevskij (S.M. Ejzenštejn, 1938).
- Quarto potere (O. Welles, 1941)
- La finestra sul cortile (A. Hitchcock, 1954)
- Fiore d'equinozio (Y. Ozu, 1958)
- Fino all'ultimo respiro (J.L. Godard, 1960)
- L'avventura (M. Antonioni, 1960)
- 2001: Odissea nello spazio (S. Kubrick, 1968)

NOTA

Su richiesta dello studente, il programma d'esame può essere diviso in due parti, da sostenere in due appelli distinti.

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=yebz

Storia del cinema asiatico

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0588
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia del cinema A mod. 2 - Il cinema dell'Estremo Oriente \(STU0080\)](#)

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione

Pagina web del corso: <http://cbsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=kmfu>

Storia del cinema italiano

History of Italian Cinema

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0456
Docente:	Prof. Franco Prono (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702709, franco.prono@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il titolo del corso è: "Linguaggio e poetica di Michelangelo Antonioni – prima parte: 1943-1962". L'obiettivo è quello di fornire agli studenti competenze per educarli all'utilizzo critico dell'opera di uno dei maggiori registi cinematografici italiani. In particolare, attraverso la proiezione di numerosi film e i dialoghi previsti nelle lezioni frontali, gli studenti potranno approfondire la conoscenza delle teorie e delle tecniche di realizzazione dei film presi in esame.

English

The title of the Course is: "Language and poetry of Michelangelo Antonioni – first part. 1943-1962". The objective is to provide students skills to educate them to the use of critical of the work of one of the greatest Italian film director. Particularly, through the projection of many films and the dialogues in the frontal lessons, the students can deepen the knowledge of the theories and the techniques of realization of the films taken in examination.

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà dimostrare di aver conseguito, attraverso l'analisi dei testi filmici e della letteratura critica su di essi, capacità di analisi e di interpretazione critica avvalendosi delle conoscenze storiche e degli strumenti metodologici ed estetici forniti. A tal fine verrà particolarmente curato il lavoro di decodifica delle diverse testualità, anche fornendo agli studenti i necessari strumenti tecnici di analisi ed ermeneutica dei testi.

English

At the end of the course students must demonstrate that they have achieved, through the analysis of filmic texts and critical literature on them, capacity of analysis and critical interpretation of historical knowledge making use of methodological and aesthetical tools. To this end it will be treated in a special way the work of decoding the different textuality, also providing students with the necessary technical tools of analysis and hermeneutics of the texts.

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6CFU) che si svolgono in aula con l'ausilio di proiezioni.

English

Lessons lasting 36 hours in total (6 CFU) that are developed in the classroom with the aid of projections.

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità degli studenti saranno verificate attraverso un colloquio orale. La votazione sarà espressa in trentesimi.

English

Skills and knowledge of the students will be verified through an oral interview. The vote will be expressed out of thirty.

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

- Lineamenti di storia del cinema italiano dal 1943 all'inizio degli anni Duemila.
- Michelangelo Antonioni è senza dubbio uno dei registi italiani più importanti del Novecento. L'analisi di alcuni dei suoi primi film consentirà di studiare il suo linguaggio espressivo e il suo personale mondo poetico.

English

- Outlines of the history of italian cinema from 1943 to the beginning of the twenty-first century.
- Michelangelo Antonioni is indoubtedly one of the most important italian film directors of the Twentieth century. The analysis of some of his first films will allow to study his expressive language and his own poetic world.

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

BIBLIOGRAFIA

- Gian Piero Brunetta, Guida alla storia del cinema italiano, Torino, Einaudi, 2003.
- Lorenzo Cuccu, La visione come problema. Forme e svolgimento del cinema di Antonioni, Roma, Bulzoni, 1973
- Federico Vitella, Michelangelo Antonioni. L'avventura, Torino, Lindau, 2010
- Dispense che saranno fornite dal Docente durante lo svolgimento delle lezioni.

FILMOGRAFIA

- Gente del Po (1947) di Michelangelo Antonioni
- N.U. (1948) di Michelangelo Antonioni

- Cronaca di un amore (1950) di Michelangelo Antonioni
- Il grido (1956) di Michelangelo Antonioni
- L'avventura (1959) di Michelangelo Antonioni
- La notte (1961) di Michelangelo Antonioni
- L'eclisse (1962) di Michelangelo Antonioni

English

BIBLIOGRAPHY

- Gian Piero BRUNETTA, Guida alla storia del cinema italiano, Torino, Einaudi, 2003.
- Lorenzo Cuccu, La visione come problema. Forme e svolgimento del cinema di Antonioni, Roma, Bulzoni, 1973
- Federico Vitella, Michelangelo Antonioni. L'avventura, Torino, Lindau, 2010
- Handouts that will be provided by the teacher at the beginning of the Course.

FILMOGRAPHY

- Gente del Po (1947) di Michelangelo Antonioni
- N.U. (1948) di Michelangelo Antonioni
- Cronaca di un amore (1950) di Michelangelo Antonioni
- Il grido (1956) di Michelangelo Antonioni
- L'avventura (1959) di Michelangelo Antonioni
- La notte (1961) di Michelangelo Antonioni
- L'eclisse (1962) di Michelangelo Antonioni

[[.]

NOTA

L'esame può essere sostenuto soltanto in lingua italiana.

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=s460

Storia del cinema nordamericano

History of American Cinema

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0313
Docente:	Giulia Carluccio (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702728, giulia.carluccio@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso intende presentare la storia del cinema nordamericano nelle sue linee di fondo, dalla Hollywood Classica al cinema contemporaneo, fornendo strumenti adeguati sia sul piano storiografico che su quello metodologico, nella prospettiva di integrare la conoscenza storica con un'attitudine critica e analitica nei confronti dei testi fondamentali.

English

The course will outline the main currents and authors of the history of American Cinema, from Classical Hollywood to the Contemporary American Cinema

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'esame finale prevede un colloquio articolato, con due o più membri della commissione, che affronta le diverse parti del programma, per verificare che lo studente abbia un'adeguata padronanza delle principali questioni teoriche e storiche relative al corso e le affronti criticamente.

English

The final exam is oral. It is an interview with at least two professors, who will verify that the student has assimilated all the main theoretical and historical questions discussed during the course.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali con analisi dei testi e discussioni seminariali

English

Lessons and discussions on film analysis

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Colloquio orale

English

The final exam is oral.

PROGRAMMA

Italiano

a) Introduzione al cinema hollywoodiano classico

b) Introduzione al cinema contemporaneo.

English

a) Introduction to Classic Hollywood Cinema

b) Introduction to Contemporary American Cinema

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

a) G. Alonge, G. Carluccio, Il cinema americano classico, Laterza, Roma 2006

b) G. Alonge, G. Carluccio, Il cinema americano contemporaneo, Laterza, Roma 2015

c) G. Carluccio (a cura di), America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo, Kaplan, Torino 2014

d) Il programma d'esame prevede inoltre obbligatoriamente una filmografia così composta:

- la conoscenza diretta e approfondita degli otto film trattati come studi di caso all'interno dei diversi capitoli nel volume di G. Alonge-G. Carluccio di cui al punto a)

- la conoscenza diretta e approfondita degli otto film trattati come studi di caso all'interno dei diversi capitoli nel volume di G. Alonge-G. Carluccio di cui al punto b)

- la conoscenza diretta e approfondita di almeno 5 film (o serie TV) trattati come studi di caso all'interno dei diversi capitoli nel volume a cura di G. Carluccio, America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo, Kaplan, Torino 2014, di cui al punto c)

•

a) G. Alonge, G. Carluccio, Il cinema americano classico, Laterza, Roma 2006

b) G. Alonge, G. Carluccio, Il cinema americano contemporaneo, Laterza, Roma 2015

c) G. Carluccio (a cura di), America oggi. Cinema, media, narrazioni del nuovo secolo, Kaplan, Torino 2014

The exam program requires compulsorily the bibliography and:

- direct and deep knowledge of the eight movies considered as case studies in G. Alonge, G. Carluccio (cfr. a))

- direct and deep knowledge of the eight movies considered as case studies in G. Alonge, Carluccio (cfr. b)

- direct and deep knowledge of the eight movies considered as case studies in G. Carluccio (cfr. c)

Storia del cinema popolare

History of Popular Cinema

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0587
Docente:	Giulia Carluccio (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702728, giulia.carluccio@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso intende presentare alcuni aspetti della storia del cinema popolare italiano, fornendo strumenti adeguati sia sul piano storiografico che su quello metodologico, nella prospettiva di integrare la conoscenza storica con un'attitudine critica e analitica nei confronti dei testi.

English

The course will outline the main questions of the history of Popular Italian Cinema, with a specific attention to the methodological problems.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'esame finale prevede un colloquio articolato, con due o più membri della commissione, che affronta le diverse parti del programma, per verificare che lo studente abbia un'adeguata padronanza delle principali questioni teoriche e storiche relative al corso e le affronti criticamente.

English

The final exam is oral. It is an interview with at least two professors, who will verify that the student has assimilated all the main theoretical and historical questions discussed during the course.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali e discussioni intorno all'analisi dei film trattati

English

Lessons and discussions based on film analysis

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

English

Colloquio orale

English

The final exam is oral.

PROGRAMMA

Il caso Ugo Tognazzi, attore intermediale

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

a) G. Manzoli, Da Ercole a Fantozzi. Cinema popolare e società italiana dal boom economico alla neotelevisione, Carocci, Roma 2012

b) Bibliografia su Tognazzi da precisare a inizio corso

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=zbe2>

Storia del teatro

History of the Theatre

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0448
Docente:	Prof. Franco Perrelli (Titolare del corso) Armando Petrini (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>franco.perrelli@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

L'insegnamento prevede una generale conoscenza della storia occidentale.

English

Precondition of the course is a general knowledge of the Western history.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'obiettivo dell'insegnamento è duplice: l'acquisizione da parte dello studente di nozioni di base per inquadrare la storia del teatro; il confronto con rilevanti tematiche e metodologie della scena moderna al fine di favorire un approccio critico più consapevole alla teatrologia. L'insegnamento privilegerà l'incremento della conoscenza e capacità di comprensione teorica, dell'autonomia di giudizio, delle abilità comunicative in relazione alla capacità di apprendere.

English

The aim of the course has a double meaning: the students' achievement of a basic background of the history of the theatre; the comparison among the most relevant the matics and methodologies of the modern theatrical scene, which may favour more awareness in a critical approach to the theatre studies. So the course will privilege the increase of knowledge and the oretical understanding; making judgements; communication skills and learning skills

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine dell'insegnamento lo studente dovrà essere in grado d'inquadrare criticamente la storia dello spettacolo nella cornice della storia generale.

English

At the end of the course students would be able to contextualize the history of theatre in the frame of the general international history.

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

L'insegnamento è frontale, con l'organica integrazione di audiovisivi.

English

The teaching will be frontal with the organic use of audiovisuals.

[[.]]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

L'esame previsto è tradizionale ed esclusivamente orale, valutato in trentesimi.

English

The final exam will be traditional and exclusively oral. The evaluation of the examination is expressed in thirtieths.

[[.]]

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Non sono previste particolari attività di supporto.

English

The course does not envisage particular optional activities.

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento si suddivide in

- a) una parte generale ovvero storico-istituzionale (prof. A. Petrini);
- b) una parte monografica che indaga le "teorie teatrali di August Strindberg" (prof. F. Perrelli).

English

The course is subdivided in a) a historical-institutional part (prof. A. Petrini) and a monographic one (prof. F. Perrelli).

[[.]]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

a) Parte generale:

R. Alonge-F. Perrelli, Storia del teatro e dello spettacolo, Torino, UTET, 2015 (II ed.), Parte Prima (capp. Da 1 a 11 più 14 e 16),

AA. VV., Storia europea del teatro italiano, a cura di F. Perrelli, Roma, Carocci, 2016, capp. 11, 12, 13, 14.

b) Parte monografica:

F. Perrelli, Strindberg: scritti sul teatro, Imola, Cuepress, 2016.

Per studenti non frequentanti o che hanno bisogno dell'integrazione di CFU si richiede la lettura di:

F. Perrelli, Le origini del teatro moderno, Roma-Bari, Laterza, 2016.

English

a) Historical-institutional part:

R. Alonge-F. Perrelli, Storia del teatro e dello spettacolo, Torino, UTET, 2015 (II ed.), Parte Prima (capp. 1-11; 14; 16),

AA. VV., Storia europea del teatro italiano, a cura di F. Perrelli, Roma, Carocci, 2016, capp. 11, 12, 13, 14.

b) Monographic part:

F. Perrelli, Strindberg: scritti sul teatro, Imola, Cuepress, 2016.

For non-attending students and for those who need a completion of the CFU is requested:

F. Perrelli, Le origini del teatro moderno, Roma-Bari, Laterza, 2016.

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=k2js

Storia dell'arte contemporanea

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0447
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/03 - storia dell'arte contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia e tecnica dell'arte moderna - 2015/2016 \(STU0271\)](#)

Corso di laurea in Lettere

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=goeb>

Storia dell'informatica

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	INF0004
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Affine o integrativo
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: XXXX

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=5fu5

Storia dell'omosessualità

History of homosexuality

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0429
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	A scelta dello studente
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	M-STO/04 - storia contemporanea
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

PROGRAMMA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire testo

English

Text

[[.]]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=a547

Storia della civiltà musicale

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	LET0728
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: [Storia della civiltà musicale \(corso aggregato\) \(LET0728\)](#)

Corso di laurea in Culture e letterature del mondo moderno

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show? id=bvvb>

Storia della danza

History of Dance

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0580
Docente:	Prof. Alessandro Piero Mario Pontremoli (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6708253, alessandro.pontremoli@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12 (Mod. 1 + Mod. 2) o 6 (Mod. 2) (corso aggregato)
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze umanistiche di base, in particolare in ambito storico; interesse per lo spettacolo dal vivo, con particolare riferimento alle forme della danza contemporanea e alla performance. Per gli studenti dell'indirizzo Storico-Methodologico il corso ha valore di 12 CFU (72 ore) e prevede la frequenza ad entrambi i moduli previsti. Per gli studenti dell'indirizzo Progettuale-Produttivo il corso ha valore di 6 CFU (36 ore) e prevede la frequenza al Mod. 2.

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

MODULO 1. Il corso intende fornire:

- conoscenze delle linee generali della storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri;
- gli strumenti per l'approccio teorico e critico alla fenomenologia della danza;
- un approfondimento monografico sulla danza contemporanea europea, con particolare riferimento all'Italia.

MODULO 2:

Saper applicare le conoscenze generali apprese nella didattica frontale e nello studio alla progettazione culturale e alla produzione nell'ambito della danza.

English

MOD. 1. The course aims to provide:

- knowledge of a general outline of the history of dance from the Middle Ages to present day;
- some tools for critical and theoretical approach to phenomenology of dance;
- a monographic study about Contemporary European Dance, with particular focus on Italy.

MOD. 2.

Applying knowledge, learned in the classroom teaching, in cultural planning and production in dance.

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

MODULO 1

a) Conoscenza delle linee generali della storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri attraverso lo studio del manuale (periodizzazione, principali protagonisti della scena coreica, elementi essenziali delle forme coreografiche, degli stili e delle tecniche)

b) conoscenza dei principali strumenti teorici e critici (elaborati soprattutto nell'ambito dei dance studies) per la lettura e l'interpretazione sia delle forme artistico-spettacolari della danza sia delle sue manifestazioni socio-culturali.

c) capacità di applicare le conoscenze apprese in un'analisi storico-critica di un particolare aspetto della storia della danza e delle problematiche connesse.

MODULO 2:

a) essere in grado di progettare azioni finalizzate alla valorizzazione, conservazione, archiviazione e diffusione (anche in rete) dei prodotti culturali della danza.

b) saper collaborare ad attività di produzione, promozione, valorizzazione, diffusione e catalogazione delle realizzazioni artistiche nell'ambito della danza (anche con l'impiego delle nuove tecnologie).

English

MOD. 1:

a) Knowledge of the general lines of the history of dance from the Middle Ages to the present day through the study of the manual (periodization, the main protagonists of the choreic scene, the important elements of the choreographic forms, styles and techniques);

b) knowledge of the major theoretical and critical tools (mainly worked in the field of dance studies) for reading and interpretation of both artistic and spectacular dance forms and their social and cultural events;

c) ability to apply learned knowledge in an historical-critical analysis of a particular aspect of the history of dance and related issues.

MOD. 2. Students will be able:

a) to design actions for promotion, preservation, storage and distribution (also in the network) of dance and performance.

b) to collaborate on production, promotion, exploitation, dissemination and cataloging of the artistic accomplishments in dance (using the new technologies).

[[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

La lezione frontale sarà metodologicamente impostata seguendo metalinguisticamente le modalità di relazione tipiche dello spettacolo dal vivo, con un grande coinvolgimento diretto dello studente in un processo di apprendimento maieutico e attivo.

Verranno offerti esempi di spettacoli di danza attraverso la visione di video.

Nel corso delle lezioni saranno proposti brevi incontri con esperti nei vari aspetti della disciplina.

English

The lessons will be metalinguistically set following the methods of interaction, typical of the performing arts, with a large direct involvement of the student in a process of active learning.

We will be offered examples of dance and performance by watching videos.

During the lessons will be offered short meetings with experts in the various aspects of the discipline.

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale con domande sui contenuti affrontati durante il corso. La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se lo studente dimostrerà una corretta capacità di esposizione e autonomia di giudizio sui fenomeni coreutici analizzati.

English

Expected knowledge and skills will be verified through an oral interview with questions about the content of the course. Preparation will be considered adequate (grades will be in thirtieths) if the student demonstrates proper exposure and autonomus judgments about the analyzed coreutic phenomena.

[[.]

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

Italiano

Nel corso del semestre, saranno organizzati seminari e laboratori: il luogo e la periodicità degli incontri saranno comunicati con appositi avvisi sul sito Internet di Scuola e nella bacheca del docente.

English

During the semester, seminars and workshops will be organized: the place and frequency of the meetings will be communicated by appropriate warnings on the website of the School and on the professor's bulletin board.

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

MODULO 1

Il corso sarà diviso in tre parti. La prima, incentrata sulle linee generali della storia della danza occidentale, fornirà alcune chiavi di lettura storica per lo studio domestico del manuale. La seconda fornirà gli strumenti essenziali per la lettura critica, interpretativa ed estetica dei fenomeni teatrali e sociali della danza, a partire dalle acquisizioni dei più

recenti studi teorici. La terza, a carattere monografico, affronterà alcuni momenti significativi della storia della danza contemporanea europea, attraverso l'analisi e lo studio di alcune opere coreiche nella loro trascrizione videografica.

MODULO 2:

Il corso si avvarrà di una specifica attività laboratoriale. In queste attività lo studente avrà modo, sotto la supervisione di docenti e di professionisti del settore, di tradurre le conoscenze generali apprese nella didattica frontale, in una dimensione applicativa segnata da una impronta progettuale.

English

MOD 1:

The course will be divided into three parts. The first one, focusing on the outline of the history of Western dance, will provide some historical interpretations for home study of the manual. The second one will provide the essential tools for critical, interpretative and aesthetic reading of the theatrical and social dance, following the acquisitions of the most recent theoretical studies. The third one will be a monographic subject and it will address some significant moments in the history of European contemporary dance, through the analysis and study of some of the works in their videographic transcriptions.

MOD 2:

The course will make use of a specific laboratory activities. In these activities, students will have the opportunity, under the supervision of teachers and artists of dance and performance, to translate the general knowledge, learned in the classroom teaching, in cultural planning and production in dance.

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

MODULO 1:

Bibliografia:

1. Alessandro Pontremoli, Storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri, Firenze, Le Lettere, ristampa 2015.
2. Alessandro Pontremoli, La danza. Storia teoria estetica nel Novecento, Roma-Bari, Laterza, settima ristampa 2015.
3. Alessandro Pontremoli, Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo, Macerata, Ephemeria, 2011.
4. Un testo a scelta tra i seguenti:
 - Luigi Allegri, Il teatro e le arti. Un confronto fra linguaggi, Roma, Carocci, 2017.
 - Elena Cervellati, La danza in scena. Storia di un'arte dal Medioevo ad oggi, Milano, Bruno Mondadori, 2009.
 - Mauro Di Rosa, Swan Lake di Matthew Bourne. Un "classico" del "Gender Reversal", Roma, Aracne, 2014.
 - Ornella Di Tondo, La censura sui balli teatrali nella Roma dell'Ottocento, Torino, UTET Università, 2008.
 - Roberto Giambrone, Pina Bausch. Le coreografie del viaggio, Macerata, Ephemeria, 2008.

- Rudolf Laban, *La danza moderna educativa*, a cura di Laura Delfini e Franca Zagatti, Macerata, Ephemeria, 2009.
- Rossella Mazzaglia, *Virgilio Sieni. Archeologia di un pensiero coreografico*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2015.
- Valeria Morselli, *L'essere scenico. Lo Zen nella poetica e nella pedagogia della Compagnia Abbondanza/Bretoni*, Macerata, Ephemeria, 2007.
- Cecilia Nocilli, *Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonese di Napoli (1442-1502)*, Torino, UTET Università, 2011.
- Stefania Onesti, *Di passi, di storie e di passioni. Teorie e pratiche del ballo teatrale nel secondo Settecento italiano*, Torino, Accademia University Press, 2016.
- Silvio Paolini Merlo (a cura di), *Le pioniere della nuova danza italiana. Le autrici, i centri di formazione, le compagnie*, Milano, ABEditore, 2016.
- Flavia Pappacena, *La danza classica. Le origini*, Roma-Bari, Laterza, 2009.
- Alessandro Pontremoli e Adriana Cava (a cura di), *La danza jazz*, Roma, Aracne, 2014.
- Alessandro Pontremoli e Elena Zo, *Anna Sagna*, Torino, UTET Università, 2005.
- Ted Shawn, *Dobbiamo danzare/Dance We Must*, a cura di Alessio Fabbro, introduzione di Stefano Tomassini, Roma, Gremese, 2008.
- Silvana Sinisi, *L'interprete totale. Ida Rubinstejn tra teatro e danza*, Torino, UTET Università, 2011.
- Rosella Simonari, *Letter to the World. Martha Graham danza Emily Dickinson*, Roma, Aracne, 2015.
- Giulia Taddeo, *Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista*, Milano-Udine, Mimesis, 2017.

Gli studenti non frequentanti e quelli del vecchio ordinamento sono tenuti a integrare la loro preparazione con il seguente testo:

Alessandro Pontremoli, *La danza nelle corti di antico regime. Modelli culturali e processi di ricezione fra natura ed arte*, Bari, Edizioni d Pagina, 2012.

MODULO 2:

1. Alessandro Pontremoli, *La danza. Storia teoria estetica nel Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 2013.
2. Federica Mazzocchi, Antonio Pizzo, Alessandro Pontremoli (a cura di), *Danza, media digitali, interattività*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012.
3. Elena Randi, *Protagonisti della danza del XX secolo. Poetiche ed eventi scenici*, Roma, Carocci, 2014.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a integrare la loro preparazione con il seguente testo:

Alessandro Pontremoli, *La danza nelle corti di antico regime. Modelli culturali e processi di ricezione fra natura ed arte*, Bari, Edizioni d Pagina, 2012.

English

MOD. 1 Bibliography:

1. Alessandro Pontremoli, *Storia della danza dal Medioevo ai giorni nostri*, Firenze, Le Lettere, ristampa 2015.

2. Alessandro Pontremoli, *La danza. Storia teoria estetica nel Novecento*, Roma-Bari, Laterza, settima ristampa 2015.

3. Alessandro Pontremoli, *Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo*, Macerata, Ephemeria, 2011.

4. A book chosen among the following items:

- Luigi Allegrì, *Il teatro e le arti. Un confronto fra linguaggi*, Roma, Carocci, 2017.

- Elena Cervellati, *La danza in scena. Storia di un'arte dal Medioevo ad oggi*, Milano, Bruno Mondadori, 2009.

- Mauro Di Rosa, *Swan Lake di Matthew Bourne. Un "classico" del "Gender Reversal"*, Roma, Aracne, 2014.

- Ornella Di Tondo, *La censura sui balli teatrali nella Roma dell'Ottocento*, Torino, UTET Università, 2008.

- Roberto Giambrone, *Pina Bausch. Le coreografie del viaggio*, Macerata, Ephemeria, 2008.

- Rudolf Laban, *La danza moderna educativa*, a cura di Laura Delfini e Franca Zagatti, Macerata, Ephemeria, 2009.

- Rossella Mazzaglia, *Virgilio Sieni. Archeologia di un pensiero coreografico*, Spoleto, Editoria & Spettacolo, 2015.

- Valeria Morselli, *L'essere scenico. Lo Zen nella poetica e nella pedagogia della Compagnia Abbondanza/Brettoni*, Macerata, Ephemeria, 2007.

- Cecilia Nocilli, *Coreografare l'identità. La danza alla corte aragonese di Napoli (1442-1502)*, Torino, UTET Università, 2011.

- Stefania Onesti, *Di passi, di storie e di passioni. Teorie e pratiche del ballo teatrale nel secondo Settecento italiano*, Torino, Accademia University Press, 2016.

- Silvio Paolini Merlo (ed.), *Le pioniere della nuova danza italiana. Le autrici, i centri di formazione, le compagnie*, Milano, ABEditore, 2016.

- Flavia Pappacena, *La danza classica. Le origini*, Roma-Bari, Laterza, 2009.

- Alessandro Pontremoli e Adriana Cava (a cura di), *La danza jazz*, Roma, Aracne, 2014.

- Alessandro Pontremoli e Elena Zo, *Anna Sagna*, Torino, UTET Università, 2005.

- Ted Shawn, *Dobbiamo danzare/Dance We Must*, a cura di Alessio Fabbro, introduzione di Stefano Tomassini, Roma, Gremese, 2008.

- Silvana Sinisi, *L'interprete totale. Ida Rubinstein tra teatro e danza*, Torino, UTET Università, 2011.

- Rosella Simonari, *Letter to the World. Martha Graham danza Emily Dickinson*, Roma, Aracne, 2015.

- Giulia Taddeo, *Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista*, Milano-Udine, Mimesis, 2017.

Students who don't attend the lessons are required to supplement their preparation with the following text:

Alessandro Pontremoli, *La danza nelle corti di antico regime. Modelli culturali e processi di ricezione fra natura ed arte*, Bari, Edizioni d Pagina, 2012.

MOD. 2 Bibliography:

1. Alessandro Pontremoli, *La danza. Storia teoria estetica nel Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 2013.

2. Federica Mazzocchi, Antonio Pizzo, Alessandro Pontremoli (a cura di), Danza, media digitali, interattività, Acireale-Roma, Bonanno, 2012.

3. Elena Randi, Protagonisti della danza del XX secolo. Poetiche ed eventi scenici, Roma, Carocci, 2014.

Students who don't attend the lessons are required to supplement their preparation with the following text:

Alessandro Pontremoli, La danza nelle corti di antico regime. Modelli culturali e processi di ricezione fra natura ed arte, Bari, Edizioni d Pagina, 2012.

[[.]

NOTA

Gli studenti del curriculum storico-metodologico sono tenuti a seguire sia il Mod. 1 sia il Mod. 2 del Corso di Storia della danza per un totale di 12 CFU (72 ore). Programma e bibliografia sono quelli indicati per entrambi i moduli (Mod. 1 + Mod. 2).

Gli studenti del curriculum progettuale-produttivo sono tenuti a seguire il Mod. 2 del Corso di Storia della danza per un totale di 6 CFU (36 ore). Programma e bibliografia sono quelli indicati unicamente per il Mod. 2.

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=2opf

Storia della danza

History of Dance

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0595
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: xxx

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=k90s

Storia della musica

History of Music

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0450
Docente:	Dott. Andrea Malvano (Titolare del corso) Paolo Gallarati (Titolare del corso)
Contatti docente:	<i>andrea.malvano@unito.it</i>
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	1° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

I modulo:

L'insegnamento si propone di fornire gli strumenti essenziali per affrontare lo studio della storia musicale, e la comprensione delle connesse problematiche testuali, espressive, creative, produttive. L'obiettivo principale dell'insegnamento è dunque quello di presentare le principali tappe della storia musicale compresa tra l'inizio del Settecento e il Novecento. Per raggiungere questo obiettivo saranno analizzate alcune composizioni particolarmente rappresentative dei vari stili, favorendo un confronto continuo e ravvicinato tra le diverse epoche affrontate.

Il modulo:

Nell'ambito di un insegnamento di 12 crediti dedicato alla Storia della Musica strumentale tra Sette e Ottocento, il modulo da 6 crediti intende fornire agli studenti gli strumenti per conoscere il melodramma e comprenderne la funzione nel sistema del teatro occidentale, fornendo così nozioni indispensabili per la produzione, promozione, valorizzazione, diffusione e catalogazione delle realizzazioni artistiche nell'ambito della musica.

English

Module I:

The course intends to furnish the essential skills for dealing with the study of music history, the comprehension of connected textual, expressive, creative and productive problems. The principal aim, therefore, is to present the major phases of music history between the beginning of the eighteenth century and the twentieth century. To reach this objective, a few particularly representative compositions of the various styles will be analysed, encouraging a close and continuous comparison among the different periods examined.

Module II:

Within the 12-credit course dedicated to the history of instrumental music in the eighteenth and nineteenth centuries, this 6-credit module aims to furnish students with the skills for knowing opera and understanding its function in the Western theatre system, giving essential skills for production, promotion, dissemination and cataloguing of music.

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

I risultati previsti consistono nella acquisizione di una conoscenza storica dei principali fenomeni musicali tra l'inizio del Settecento e il Novecento, nella formazione di una maggiore competenza nell'analisi dei repertori e della loro relativa contestualizzazione storico-culturale, nella predisposizione all'ascolto di un linguaggio che spesso non è familiare agli studenti universitari, nella presa di consapevolezza dei principali problemi derivanti dal sistema produttivo della musica colta, e acquisizione di un metodo per la lettura dell'opera lirica.

English

The expected results include the acquisition of historical knowledge of the main musical phenomena between the beginning of the eighteenth century and the twentieth century, the formation of greater competence in analysing repertoire and its relative historical-cultural contextualization, an aptitude for listening to a musical language that university students are not always familiar with, the realization of the principal problems deriving from the production system of classical music, and the acquisition of a method for understanding opera.

[[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali

English

Frontal lessons

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Esame scritto propedeutico all'esame orale

English

Written examination propaedeutic to oral examination

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

I modulo:

Il programma prevede lo studio dei principali stili musicali maturati tra l'inizio del Settecento e il Novecento. Si partirà con l'età del classicismo, affrontando l'evoluzione della forma-sonata attraverso alcune opere strumentali di

Haydn, Mozart e Beethoven. In seguito si prenderanno in esame alcuni aspetti della musica romantica , da Schubert a Brahms. L'esame delle composizioni favorirà anche una serie di riflessioni sui processi produttivi, valutando le implicazioni organizzative ed esecutive legate alla rappresentazione dei repertori indagati.

Il modulo:

Lettura di un'opera lirica.

English

Module I:

The programme foresees the study of the main musical styles developed between the beginning of the eighteenth century and the twentieth century. It begins with the classical period, dealing with the evolution of the sonata form through several instrumental works by Haydn, Mozart and Beethoven. This is to be followed by taking into consideration certain aspects of Romantic music, from Schubert to Brahms. The study of these compositions will lead to a series of reflections about productive processes, evaluating the organizational and performance implications connected to playing the repertoire being studied.

Module II:

The study of an opera.

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

I modulo:

Baroni, Fubini, Petazzi, Santi, Vinay, Storia della musica, Torino, Einaudi, 1988, Capitoli VI-VII-VIII-IX-X. Lo studio di questo volume va integrato con i testi introduttivi all'ascolto delle composizioni musicali presentate durante il corso, che verranno resi disponibili alla fine delle lezioni.

Ascolto delle musiche presentate durante le lezioni di cui si fornirà l'elenco.

Il modulo:

Ascolto delle composizioni analizzate durante il modulo, da reperire alla fine del corso secondo le modalità indicate a lezione dal docente. La bibliografia verrà fornita dal docente durante le lezioni.

English

Module I

Baroni, Fubini, Petazzi, Santi, Vinay, Storia della musica, Torino, Einaudi, 1988, Capitoli VII-VIII-IX-X. The study of this book should be integrated with introductory texts of the compositions presented during the course.

;

Module II

Listening to musical works presented during the course, a list of which will be provided. Specific bibliography will be provided during the course.

[[.]

NOTA

Ad integrazione del corso verra tenuto un Laboratorio sulla metodologia dell'ascolto musicale

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=1rck

Storia della musica moderna e contemporanea

HISTORY OF MODERN AND CONTEMPORARY MUSIC

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0584
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/07 - musicologia e storia della musica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

Mutuato da: Non attivato per l'a.a. 2017-18

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=yirr

Storia delle teoriche del cinema

History of film theory

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0582
Docente:	Maria Paola Pierini (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702713, mariapaola.pierini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Individuare alcuni raccordi fondamentali tra la riflessione sul cinema e questioni estetiche di ordine generale, onde favorire l'acquisizione di adeguati strumenti culturali nell'ambito delle diverse espressioni artistiche.

English

Identify the essential connections between the reflection on cinema and general aesthetic issues in order to acquire an appropriate cultural knowledge of the different artistic expressions.

[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza critica di alcuni momenti fondamentali della riflessione teorica sul cinema, in riferimento a diversi contesti e momenti della storia e della cultura.

Al termine del corso lo studente dovrà mostrare di aver acquisito conoscenze e capacità di apprendimento e comprensione relative alle principali questioni teoriche legate all'analisi della produzione cinematografica, manifestando nella loro esposizione sufficiente autonomia di giudizio e abilità comunicative.

English

Critical knowledge of some moments of the theoretical reflection about film, with reference to various historical and cultural contexts.

At the end of the course students will have to show they have acquired knowledge and skills of learning and understanding concerning main film theories; they will have to expound them with adequate independence of judgement and communicational skills.

[[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni frontali della durata di 72 ore complessive (12 CFU)

English

Series of lectures lasting 72 hours in total (12 CFU).

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale.

La preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi) se lo studente dimostrerà capacità di interpretazione critica, valutazione e analisi delle teorie del cinema esposte nel corso, avvalendosi delle conoscenze storiche e dei necessari strumenti metodologici ed estetici.

English

Text Students will show their knowledge and abilities as a result of an oral interview.

Students will be judged to have attained adequate results (from 18/30 to 30/30) if they will show to have acquired the ability to critically appreciate, evaluate and analyse film theories the course deals with, by making use of historical knowledge as well as the necessary aesthetic and methodological instruments.

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Il corso è suddiviso in tre parti, in cui si affronteranno tre testi fondamentali della teoria del cinema, attraverso lettura, commento, discussioni e proiezioni.

Lettura critica di L'uomo visibile di Béla Balázs

Lettura critica di Che cos'è il cinema? di André Bazin

Lettura critica di Le star di Edgar Morin

English

The course is structured in three parts, in which three fundamental texts of film theory will be analyzed, through reading, comments, discussion and projections.

Critical reading of Béla Balázs's The Visible Man

Critical reading of André Bazin What is cinema?

Critical reading of Edgar Morin's The Stars

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Béla Balázs, L'uomo visibile, a cura di Leonardo Quaresima, Lindau, Torino 2009, selezione dei seguenti capitoli:

Introduzione di Leonardo Quaresima (per i non frequentanti)+ Prologo e L'uomo visibile (pp. 105-132); La sostanza del cinema; Tipo e fisionomia; La mimica del volto; Il primo piano; Due ritratti: Chaplin, il provinciale americano e Asta Nielsen, come ama e come invecchia.

André Bazin, Che cos'è il cinema? a cura di Adriano Aprà, Garzanti, Milano 1999, selezione dei seguenti capitoli:

Ontologia dell'immagine fotografica; Montaggio proibito; Introduzione a una simbolica di Charlot; L'evoluzione del linguaggio cinematografico; William Wyler o il giansenista della messa in scena; Parte quarta: Un'estetica della realtà: il neorealismo.

- Edgar Morin, Le Star, Olivares, Milano 1995, da pag. 23 a p. 210.

English

Béla Balázs, L'uomo visibile, a cura di Leonardo Quaresima, Lindau, Torino 2009 (selection of chapters):

Introduzione di Leonardo Quaresima (for students not attendants)+ Prologo e L'uomo visibile (pp. 105-132) e i seguenti capitoli: La sostanza del cinema; Tipo e fisionomia; La mimica del volto; Il primo piano; Due ritratti: Chaplin, il provinciale americano e Asta Nielsen, come ama e come invecchia.

André Bazin, Che cos'è il cinema? a cura di Adriano Aprà, Garzanti, Milano 1999 (selection of chapters):

Ontologia dell'immagine fotografica; Montaggio proibito; Introduzione a una simbolica di Charlot; L'evoluzione del linguaggio cinematografico; William Wyler o il giansenista della messa in scena; Parte quarta: Un'estetica della realtà: il neorealismo.

Edgar Morin, Le Star, Olivares, Milano 1995 (selection of pages): from p. 31 to p. 210.

[[.]

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=hvko>

Storia e teoria della fotografia

History and Theory of Photography

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0589
Docente:	
Contatti docente:	
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Obbligatoria
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

English

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

English

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

English

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

English

PROGRAMMA

Italiano

English

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

English

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=h8uf>

Storia e teorie dell'attore

History and Theories of the Actor

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0586
Docente:	Armando Petrini (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702713, armando.petrini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Conoscenze di base di storia dello spettacolo, interesse per l'attore e la recitazione

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

L'insegnamento si propone di introdurre gli studenti allo studio della storia della recitazione e delle teorie sull'attore, con particolare riferimento alla recitazione teatrale, approfondendo anche gli intrecci e le intersezioni fra quest'ultima e la recitazione cinematografica e televisiva. Le lezioni intendono favorire l'acquisizione da parte degli studenti dei principali strumenti metodologici e critici necessari all'analisi dell'attore, anche grazie all'organizzazione di alcuni momenti di incontro, a carattere seminariale, con attori e registi.

English

The course aims to introduce students to the study of the history and theories of acting, with particular reference to theater acting, studying also the intersections between it and the film and television acting. The lessons are aimed at favoring the acquisition by students of the main methodological and critical tools necessary for the analysis of the actor, also thanks to the organization of moments of meeting with actors and directors.

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

L'insegnamento prevede l'acquisizione di conoscenze di base e di capacità di comprensione nell'ambito della recitazione. Le suddette conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite dallo studente sia con la partecipazione diretta al corso (lezione e seminari), sia attraverso le ore di studio individuale. Nel corso delle lezioni e dei momenti di incontro seminariale lo studente sarà sollecitato a esercitare una riflessione critica sugli esempi analizzati e anche a sperimentare concretamente l'applicazione delle conoscenze nell'ambito della produzione artistica.

English

The course provides for the acquisition of basic knowledge and understanding in the field of acting. The above knowledge and understanding will be achieved by the student and with the direct participation in the course (lectures and seminars), and through the hours of individual study. During the lessons the student will be urged to exercise a critical reflection on the examples and also analyzed concretely experience the application of knowledge in the context of the realization of artistic products.

[[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Oltre alle lezioni tradizionali (36 ore complessive) sono previsti momenti di approfondimento, a carattere seminariale, sulle materie affrontate durante le lezioni

English

In addition to traditional lessons (36 hours) are provided for moments of depth as in a seminar on the issues addressed during class

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avverrà attraverso una prova d'esame orale.

English

Assessment of the achievement of learning outcomes will be achieved through an oral exam.

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Titolo del corso: La recitazione nel teatro contemporaneo: esempi e problemi

L'insegnamento si articola in due parti. Una prima che affronterà i problemi metodologici e critici relativi allo studio dell'arte dell'attore, con esempi tratti dalla storia della recitazione teatrale e cinematografica dell'Otto e Novecento, discutendo anche le principali teorie sulla recitazione. Una seconda che si concentrerà sugli snodi della recitazione teatrale contemporanea, attraverso la discussione di alcune questioni metodologiche e l'individuazione di esempi che verranno approfonditi a lezione

English

Acting in contemporary theatre

The course is divided into two parts. The first will address the methodological problems and critical issues related to the study of the actor inside the spectacular phenomenon, with examples drawn from the history of the nineteenth and twentieth century drama and references to the main theories on the actor and the most important methods for analyzing acting. A second dedicated to different interpretation of actors in the contemporary theatre.

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Programma d'esame per i frequentanti:

- Antologia di scritti teorici sull'attore e le recitazione (dispense a cura del docente, disponibili a partire dall'inizio del corso on line e presso la Biblioteca del DAMS - Palazzo Nuovo, Biblioteca del DAMS, Il piano)
- C. Morganti, *La grazia non pensa. Scritti sul teatro*, a cura di A. Petrini, CUE Press, Bologna 2017
- Le proiezioni discusse durante le lezioni fanno parte integrante del programma d'esame

Programma d'esame per i non frequentanti.

Gli studenti che non potranno frequentare le lezioni aggiungeranno ai testi indicati il volume: C. Vicentini, *L'arte di guardare gli attori*, Venezia, Marsilio (nel caso di sovrapposizioni con altri programmi d'esame lo studente è tenuto a contattare il docente per concordare un testo alternativo)

English

Examination program for those who attended the course

- Dispense a cura del docente (disponibili on line e all'inizio del corso presso la Biblioteca di Arte, Musica e Spettacolo del Dipartimento di Studi Umanistici)
- C. Morganti, *La grazia non pensa. Scritti sul teatro*, a cura di A. Petrini, CUE Press, Bologna 2017

Examination program for those who do not attend the course

Add to the list of books: C. Vicentini, *L'arte di guardare gli attori*, Venezia, Marsilio.

[[.]

NOTA

La frequenza è consigliata, dal momento che durante le lezioni verranno analizzati documenti, audio o video, relativi agli attori presi in esame.

È prevista l'organizzazione di iniziative e incontri in collaborazione con il corso di "Tecniche dell'attore". Considerata la contiguità degli argomenti trattati nei due insegnamenti, i corsi sono stati concepiti in modo complementare. Si consiglia agli studenti di effettuare quanto prima la registrazione on line al corso per facilitare la comunicazioni di iniziative e attività inerenti i due insegnamenti.

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=lk2b

Tecniche dell'attore

Acting Techniques

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0602
Docente:	Maria Paola Pierini (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702713, mariapaola.pierini@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Obiettivo del corso è di fornire le conoscenze di base e la capacità di lettura del lavoro dell'attore e della recitazione cinematografica in particolare, in una prospettiva che privilegia l'individuazione e la comprensione delle tecniche attoriali. Attraverso le lezioni frontali e le attività di laboratorio, gli studenti acquisiranno metodologie analitiche per l'indagine della recitazione e del ruolo dell'attore nel film, svilupperanno capacità di comprensione e analisi dei fenomeni e acquisiranno competenze specifiche relative alla dimensione progettuale e realizzativa dei prodotti artistici.

English

The aim of the course is to provide basic knowledges about acting, and about film acting in particular, from a perspective that privileges the analysis and understanding of acting techniques. Through classes and workshop activities, students will learn a methodology for the investigation of the role of the actor in film, will develop their ability in the analysis of the phenomena and will acquire specific skills related to planning and development of artistic products.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Le suddette conoscenze e capacità di comprensione e applicazione saranno conseguite dallo studente sia con la partecipazione alle lezioni del corso e alle attività di laboratorio, sia attraverso le ore di studio individuale. Nel corso delle lezioni lo studente sarà sollecitato a esercitare una riflessione critica sui testi e i film analizzati e a sperimentare concretamente l'applicazione delle conoscenze nella prospettiva della realizzazione di prodotti artistici. Agli studenti frequentanti è inoltre richiesta la redazione di una tesina (8.000 battute) in cui analizzare un caso specifico di performance attoriale all'interno di un film.

English

The above knowledge and understanding will be achieved by the students through the lessons of the course, the workshop activities and through the hours of individual study. During the lessons and the workshop the students will be stimulated to exercise a critical point of view about the texts and the films analyzed, and will experience the application of knowledge in the context of the development of artistic products. Attending students must write an essay (8.000 words) focused on the analysis of an actor's performance within a film.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Il corso è suddiviso in due parti, che prevedono due differenti modalità di insegnamento. Nella prima parte, di 28 ore, la didattica sarà frontale. Nella seconda, di 8 ore, la docente guiderà gli studenti nelle esercitazioni pratiche di laboratorio.

English

The course is divided into two parts which have two different didactic approaches. In the first part (28 hours) the teacher will give lectures. In the second (8 hours) the teacher will guide the students in the practical workshop .

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avverrà attraverso una prova d'esame orale.

English

The knowledge outcomes will be assessed through an oral exam.

PROGRAMMA

Italiano

Titolo del corso:

La recitazione nel cinema italiano contemporaneo: formazione, approcci, pratiche del set.

Il corso è suddiviso in due parti. La prima parte di lezioni frontali (28 ore) sarà dedicata alla disamina delle principali problematiche riguardanti la nascita dell'attore cinematografico, il suo ruolo professionale e le sue competenze tecniche, sulla scorta di sintetico percorso storico. Si affronteranno quindi alcune questioni cruciali per l'analisi del lavoro dell'attore, con particolare attenzione ai percorsi formativi, ai diversi approcci alla recitazione e alle modalità di lavoro sul set, attraverso l'analisi di alcuni casi specifici legati al panorama italiano. Nella seconda parte del corso, attraverso l'attività laboratoriale (8 ore), gli studenti affronteranno concretamente un percorso di lavoro che intende offrire alcuni elementi di base per la comprensione delle tecniche attoriali.

English

Title of the course:

Acting in contemporary Italian cinema: training, approaches and set's practices.

The course is divided into two parts. The first part (28 hours) will consider the key issues regarding the birth of the film actor, his professional role and its technical skills, through a synthetic historical overview. The classes will address some of the crucial issues in the analysis of acting, with a focus on training, on the different approaches to acting and on the set's practices through the analysis of specific cases related to Italian cinema. In the second part of the course, through the workshop activity (8 hours), the students will follow a path that seeks to offer some basic elements in the knowledge of the acting techniques.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Programma d'esame per i frequentanti:

- Dispense a cura della docente, scaricabili dal materiale didattico (10 saggi a scelta).
- Cristina Jandelli, I protagonisti. La recitazione nel film contemporaneo, Marsilio, Venezia 2012

- Redazione di una tesina (max 8.000 battute) in cui analizzare un caso specifico di performance attoriale in un film. La tesina dovrà essere inviata via e mail alla docente (in file PFD) una settimana prima dell'appello e verrà valutata in sede d'esame.
- Visione e conoscenza approfondita di 10 film della filmografia che sarà pubblicata a inizio corso.

Programma d'esame per i NON frequentanti:

- Dispense a cura della docente, scaricabili dal materiale didattico (10 saggi a scelta).
- Cristina Jandelli, I protagonisti. La recitazione nel film contemporaneo, Marsilio, Venezia 2012
- Claudio Vicentini, L'arte di guardare gli attori, Marsilio, Venezia 2007 [nel caso di sovrapposizioni con altri programmi d'esame, il testo di Vicentini deve essere sostituito da Sanford Meisner, La recitazione, Dino Audino, Roma 2011]
- Visione e conoscenza approfondita di 10 film della filmografia che sarà pubblicata a inizio corso.

English

Program for attending students:

- Reader provided by the teacher downloadable from the web page of the course.
- Cristina Jandelli, I protagonisti. La recitazione nel film contemporaneo, Marsilio, Venezia 2012
- A written essay (max 8.000 characters): analysis of a case of actor's performance within a film. The essay must be submitted (in a PDF file) to the teacher by e mail a week before the exam and will be assessed during the exam
- Vision and thorough knowledge of the 10 movies of the filmography.

Program for NON-attending students:

- Reader provided by the teacher and downloadable from the web page of the course
- Cristina Jandelli, I protagonisti. La recitazione nel film contemporaneo, Marsilio, Venezia 2012
- Claudio Vicentini, L'arte di guardare gli attori, Marsilio, Venezia 2007 [in the case of overlap with other courses, Vicentini's book must be replaced by Sanford Meisner, La recitazione, Dino Audino, Roma 2011]
- Vision and thorough knowledge of the 10 movies of the filmography.

NOTA

Considerata la struttura del corso - che associa lezioni frontali, proiezione-analisi di sequenze e attività laboratoriale - la frequenza è caldamente consigliata.

Si consiglia agli studenti di effettuare quanto prima la registrazione on line al corso per facilitare la comunicazioni di iniziative e attività inerenti al corso.

È prevista l'organizzazione di iniziative e incontri in collaborazione con il corso di "Tecniche dell'attore". Considerata la contiguità degli argomenti trattati nei due insegnamenti, i corsi sono stati concepiti in modo complementare.

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=wj8f

Tecniche di regia teatrale

Techniques for directing in theatre and performance

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0596
Docente:	Prof. Federica Mazzocchi (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702711, federica.mazzocchi@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Obiettivo dell'insegnamento è offrire strumenti utili alla comprensione delle forme, delle metodologie e delle tecniche della regia teatrale.

Per il raggiungimento degli obiettivi, l'insegnamento propone 1) l'analisi di casi esemplari nella storia della messa in scena teatrale 2) una specifica attività laboratoriale, durante la quale lo studente avrà modo, sotto la supervisione di docenti e di professionisti del settore, di tradurre le conoscenze generali apprese nella didattica frontale, in una dimensione applicativa segnata da una impronta progettuale.

English

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Gli studenti acquisiranno competenze relative alla conoscenza e alla comprensione delle diverse forme di regia teatrale.

English

[[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

La principale modalità di lezione è frontale, con momenti di discussione e confronto tra docente e studenti. Si raccomanda la frequenza.

English

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

La verifica è orale.

English

[[.]

ATTIVITÀ DI SUPPORTO

L'insegnamento è collegato a "Retrosцена", un ciclo di incontri con attori e registi realizzato dal Teatro Stabile di Torino in collaborazione con il DAMS. Il calendario di "Retrosцена" sarà pubblicato sul sito del Teatro Stabile (www.teatrostabiletorino.it).

PROGRAMMA

Italiano

L'insegnamento prevede un'introduzione metodologica, con specifici approfondimenti, per offrire una pluralità di sguardi e di prospettive critiche su differenti modalità di creazione registica tra Novecento e Duemila.

La sezione monografica è dedicata a Il servitore di due padroni di Carlo Goldoni attraverso le messinscene di Giorgio Strehler e lo spettacolo di Antonio Latella del 2013.

Un approfondimento sarà dedicato anche a Pinocchio (2016) diretto da Antonio Latella (in scena al Teatro Carignano di Torino tra novembre e dicembre 2017).

Sono previsti incontri laboratoriali con artisti e specialisti del settore.

English

Text

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Studenti frequentanti:

- Appunti delle lezioni
- Materiali distribuiti a lezione (a cura della docente)
- Katie Mitchell, Il mestiere della regia. Un metodo per il teatro, a cura di Federica Mazzocchi, Roma, Dino Audino Editore, disponibile da novembre 2017.
- Carlo Goldoni, Il servitore di due padroni (si consiglia l'edizione Marsilio, a cura di Valentina Gallo, 2011).
- Carlo Collodi, Pinocchio (qualsiasi edizione purché integrale)

Bibliografia per gli studenti non frequentanti:

- 1) Un volume a scelta tra: Mirella Schino, La nascita della regia teatrale, Laterza; Umberto Artioli, Il teatro di regia. Genesi ed evoluzione (1870-1950), Carocci; Giovanna Zanlonghi, La regia teatrale nel secondo Novecento. Utopie, forme e pratiche, Carocci.
- 2) Katie Mitchell, Il mestiere della regia. Un metodo per il teatro, a cura di Federica Mazzocchi, Rona, Dino Audino Editore, disponibile da novembre 2017.

3) Federica Mazzocchi, Giovanni Testori e Luchino Visconti. "L'Arialdà" 1960, Scalpedi editore, Milano, 2015. Per studiare adeguatamente il libro, è necessario ascoltare le musiche e l'audioregistrazione dello spettacolo nel CD allegato al volume.

4) Giovanni Testori, L'Arialdà (qualsiasi edizione)

English

[[.]

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=243q>

Tecnologie digitali per il suono e l'immagine

Digital technologies for sound and image

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0594
Docente:	Prof. Vincenzo Lombardo (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703619, vincenzo@di.unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	12
SSD attività didattica:	INF/01 - informatica
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Il corso è un'introduzione ai concetti fondamentali dell'acquisizione, rappresentazione, e elaborazione, compressione del suono e delle immagini mediante strumenti informatici. Inoltre, viene trattato il protocollo MIDI per la rappresentazione della musica a livello simbolico. Si articola in lezioni teoriche frontali e esercitazioni guidate in laboratorio su comuni editor e linguaggi per i suoni e le immagini. Completa il corso la produzione di un progetto multimediale.

English

The course is an introduction to the fundamental notions of digital acquisition, representation, processing and compression of sound and images. Moreover, the course introduces the MIDI protocol for the representation of music at a symbolic level. Theoretical lectures are interspersed with training in the laboratory on common editors and languages for sounds and images. The course includes the production of a multimedia project.

[[.]

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Nozioni di base sulla teoria e la pratica dei media digitali. In particolare, conoscere la rappresentazione digitale, le pratiche di elaborazione, i formati di archiviazione, gli schemi di compressione, il funzionamento dei comuni editor. La parte teorica è verificata mediante esame orale; la parte pratica consiste nella produzione di un progetto multimediale. Il progetto deve essere portato direttamente all'esame, accompagnato da una relazione scritta di una pagina che ne illustra gli aspetti principali. Per approfondimenti, consultare <http://www.di.unito.it/~vincenzo/didattica.html>.

English

Basic notions on the theory and practice of digital media. In particular, the knowledge about the digital representation, the practices of processing, the formats for the storage, the compression schemata, the running of common editors. The theoretical part is tested through a colloquium; the practical part consists in the production of a multimedia project. The project is to be presented at the oral test, together with one written page illustrating the major issues of the project. Details at <http://www.di.unito.it/~vincenzo/didattica.html>.

[[.]

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezione frontale

English

Lecture

[[.]

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Prova orale più laboratorio

English

Oral and software exercises

[[.]

PROGRAMMA

Italiano

Suono: Cenni di acustica, Percezione uditiva, Rappresentazione digitale, Compressione del suono, Formati e supporti, Il protocollo MIDI, Esercitazioni su editor di suono e musica (Audacity, MuLab, SuperCollider).

Immagine: Cenni di fisica della luce, Percezione visiva, Digitalizzazione delle immagini, Filtri, Colore, Compressione e formati, Cenni di tecnologia Video, Esercitazione su editor di immagini (GIMP, Processing).

English

Sound: Acoustics, auditory perception, Digital representation, Sound compression, Formats and storage, The MIDI protocol, Laboratory on a sound editor and music editor (Audacity, MuLab, SuperCollider).

Image: Light physics, Visual perception, Image digitalization, Filters, Color, Compression and formats, Video technology, Laboratories on image editor (GIMP, Processing)

[[.]

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

V. Lombardo, A. Valle, Audio e multimedia, IV edizione, Apogeo Education, Maggioli Editore, Milano, 2014 (Capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8).

M. Coriasco, O. Rampado, N. Balossino, S. Rabellino, L'immagine digitale in diagnostica per immagini, Springer, 2013, 209 pagg., ISBN 978-88-470-5364-9, tutti i capitoli tranne il 5.

English

V. Lombardo, A. Valle, Audio e multimedia, IV edizione, Apogeo Education, Maggioli Editore, Milano, 2014.

M. Coriasco, O. Rampado, N. Balossino, S. Rabellino, L'immagine digitale in diagnostica per immagini, Springer,

2013, 209 pagg., ISBN 978-88-470-5364-9, all chapters, except 5.

[[.]

Pagina web del corso: http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?_id=e9bf

Teoria e storia della scenografia

Theory and History of Scenography

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0461
Docente:	Prof. Massimo Lenzi (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6702715, massimolenzi@tiscali.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/05 - discipline dello spettacolo
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

PREREQUISITI

Italiano

Conoscenze umanistiche di base, in particolare storiche; conoscenza dei lineamenti generali della storia del teatro e della letteratura drammatica.

English

Basic knowledge in the humanities and essentials of history of theatre and drama

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

In piena aderenza alla denominazione dell'insegnamento, il corso è finalizzato alla presentazione e discussione critica di una parte dei contenuti caratterizzanti necessari al percorso formativo, fornendo così strumenti ermeneutici necessari alla conoscenza e capacità di comprensione dell'organizzazione di spazio, immagine e visione negli eventi teatrali, performativi e multimediali, nonché modelli che consentano l'applicazione di questa conoscenza e comprensione a singole culture e/o fenomeni storici relativi a quegli eventi.

English

Consistently with its denomination, this course is aimed at presenting and critically discussing a part of the specific contents of the whole formative course, by providing students with hermeneutical tools required for the knowledge and understanding of spatial organisation, image and vision in theatrical, performative and multimedia events, as well as effective models allowing to apply acquired knowledge and understanding to specific cultures and/or historical phenomena related to those events.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Al termine del corso lo studente dovrà mostrare di aver acquisito conoscenze e capacità di comprensione relative allo sviluppo della teoria e della storia della scenografia, nonché capacità di applicarle all'analisi e/o alla progettazione di culture teatrali ed eventi performativi e spettacolari, manifestando nella loro esposizione sufficiente autonomia di giudizio e abilità comunicative.

Tali conoscenze ed abilità saranno verificate entro i macrocontesti storico-teorici sotto esplicitati (vedi quadro "Programma").

English

At the end of the course students will have to show they have acquired knowledge and skills of learning and understanding concerning the evolution of theory and history of scenography, as well as the ability to apply them to the analysis and design of performing arts events; they will have to expound them with adequate independence of judgement and communicational skills.

The aforesaid knowledge and skills will be verified according to the historical-theoretical macro-contexts explicitly stated under the voice "programme"

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni della durata di 36 ore complessive (6 CFU)

Il corso è introdotto esponendo una variante didattica della strategia del PAMOR (Presentazione, Aspettative, Metodo, Obiettivi, Regole/Risultati), che consente allo studente effettivamente frequentante sia di valutare in progress l'attuazione del percorso proposto e i suoi feedback di gruppo che di contribuire ad organizzare il colloquio orale in sede di esame come sintesi autonoma dei contenuti elaborati collettivamente.

Il corso seguirà un modello espositivo unitario ed organico, attuato in forma grafica, che consenta di raccordare tutti i contenuti ad un unico campo concettuale (spazio/immagine/visione della rappresentazione/spettacolo/performance) aperto ai contributi del collettivo didattico.

English

Class of 36 hours (6 CFU).

The course is introduced by exposing the teaching strategy of PAMOR (Italian for Presentation, Expectations, Method, Targets, Rules/Results), which allows students who actually attend classes to evaluate their progress in the implementation of the proposed route and its feedback within the class group, contributing to structure the examination interview as a personal synthesis of collectively processed matters.

The course will be developed by expounding its contents according to an unitary and organic conceptual framework, implemented in a graphical form connecting all contents to a single conceptual field (space/image/vision of the play/performance/show); the implementation of the framework will be open to contributions from the attending students' collective.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Conoscenze e capacità previste saranno verificate attraverso un colloquio orale, il cui contesto varierà a seconda che lo studente scelga di portare il programma come FREQUENTANTE o NON-FREQUENTANTE: nel primo caso (FREQUENTANTE) esso consisterà nel modello espositivo su cui si è basato il corso, integrato con le conoscenze generali fornite dalla relativa bibliografia di riferimento; nel secondo caso (NON-FREQUENTANTE) il conseguimento di tali conoscenze e capacità dovrà essere dimostrato in un colloquio imperniato ESCLUSIVAMENTE sulla relativa bibliografia.

Le differenze tra i due percorsi sono esplicitate qui di seguito nel quadro "Testi consigliati e bibliografia".

In ogni caso, la preparazione sarà considerata adeguata (con votazione espressa in trentesimi), se lo studente dimostrerà capacità di interpretazione critica, valutazione e analisi di prodotti teatrali, cinematografici, performativi e multimediali avvalendosi delle conoscenze storiche e dei necessari strumenti metodologici ed estetici.

English

Students will show their knowledge and abilities as a result of an oral interview, which will be held according to the procedures exposed below (see "Testi consigliati e bibliografia") depending on whether the student has actually attended the course

NB: It emphasizes the radical diversity of the learning content according to whether or not you choose to attend the course.

ATTENDING students will be required to relate their understanding of the conceptual framework the course is based upon, supplemented by general knowledge from specific bibliographical references; NON-ATTENDING students will have to show their acquired knowledge and skills through an interview EXCLUSIVELY focused on their knowledge and understanding of definite bibliographical references.

Anyway, students will be judged to have attained adequate results (from 18/30 to 30/30) if they will show to have acquired the ability to critically appreciate, evaluate and analyse theatrical, cinematographic, performative and multimedia products, by making use of historical knowledge as well as the necessary aesthetic and methodological instruments.

PROGRAMMA

Italiano

Connotati teorici e attuazioni storiche dell'esperienza di spazio, immagine e visione nell'esperienza della rappresentazione, spettacolo e performance:

- Rappresentazione teatrale e culturale
- Teatro classico, nelle sue varianti greca, ellenistica e romana
- Rappresentazione drammatica medioevale
- Civiltà teatrali rinascimentali e moderne
- Riforme dello spazio scenico tra Otto e Novecento
- Performance
- Spettacolo tecnologico, dal cinema alla multimedialità contemporanea

English

Theoretical aspects and historical implementations of the experience of space, image, and vision in the experience of representational and performative events:

- Theatrical and cult representation
- Classical theatre in its Greek, Hellenistic, and Roman variants
- Mediaeval theatre
- Pre-modern and modern theatrical cultures
- The reforms of the stage between the 19th and the 20th century
- Performance
- Technological performance, from cinema to contemporary multimedia

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

FREQUENTANTI

NB: Per i FREQUENTANTI l'esame verterà sui contenuti del corso, non sostituibili con letture specifiche, ma da

integrare con la conoscenza dei dati specifici e delle prospettive storico-teoriche esposte nei testi indicati.

Allardyce Nicoll, *Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni, Roma, 1992;

Franco Perrelli, *Storia della scenografia. Dall'antichità al XXI secolo*, Carocci, Roma, 2013 (limitatamente ai capp. 1-3, 4-7 compresi);

Eventuali ulteriori indicazioni bibliografiche saranno definite durante il corso in relazione ad approfondimenti concordati con il singolo studente o con il collettivo didattico.

NON FREQUENTANTI

NB: Lo studente NON FREQUENTANTE dovrà invece mostrare di avere autonomamente acquisito un' apprezzabile conoscenza e capacità di orientamento in merito alle principali tematiche della disciplina e di saper esercitare tali competenze nell'analisi delle principali culture teatrali storiche sotto il riguardo dell' articolazione di spazi, edifici ed apparati decorativo-visuali degli spettacoli, scopi che potrà raggiungere con uno studio sistematico e approfondito della seguente bibliografia, sulla quale verterà ESCLUSIVAMENTE il colloquio d'esame.

Allardyce Nicoll, *Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni, Roma, 1992;

Franco Perrelli, *Storia della scenografia. Dall'antichità al XXI secolo*, Carocci, Roma, 2013 (integrale);

più un gruppo di testi a scelta tra i seguenti (per i quali il docente è comunque disponibile a concordare motivate variazioni o integrazioni):

A) Adolphe Appia, *Attore, musica e scena*, Feltrinelli, Milano, 1975;

Vjačeslav Ivanov, "Wagner e l'Atto dionisiaco", in «Il castello di Elsinore», 1988, n. 3, pp. 76-78;

Alfred Jarry, "Dell'inutilità del teatro a teatro", in: Silvia Carandini, *La melagrana spaccata*, Valerio Levi, Roma, 1988, pp. 97-101.

B) Vsevolod Mejerchol'd, *La rivoluzione teatrale*, Editori Riuniti, Roma, 1975 (limitatamente ai primi 3 capitoli, pp. 1-126);

Konstantin Stanislavskij, *Le mie regie. 1. Tre sorelle. Il giardino dei ciliegi*, Ubulibri, Milano, 1986 (limitatamente a "Tre sorelle").

C) Roberto Tessari, *Teatro e avanguardie storiche*, Laterza, Roma-Bari, 2005.

D) Ferruccio Marotti, *Lo spettacolo dall'Umanesimo al Manierismo. Teoria e tecnica*, Feltrinelli, Milano, 1974

E) Ludovico Zorzi, *Il teatro e la città - Saggi sulla scena italiana*, Einaudi, Torino, 1979

NB: Si sottolinea la radicale diversità del percorso di apprendimento dei contenuti a seconda che si scelga di frequentare o meno il corso (vedi quadro " Testi consigliati e bibliografia ").

English

ATTENDING

NB: The interview with ATTENDING STUDENTS will focus on the content of the course and cannot be substituted with

specific literature, but must be integrated with the knowledge of the specific data and historical-theoretical perspectives presented in the following references:

Allardyce Nicoll, *Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni, Roma, 1992;

Franco Perrelli, *Storia della scenografia. Dall'antichità al XXI secolo*, Carocci, Roma, 2013 (only capp. 1-3, 4-7);

Further bibliographical references will be provided during the course, if needed by single students and/or the attending students' collective to widen and elaborate the programme's themes

NON-ATTENDING

NB: NON-ATTENDING STUDENTS will be required to show an appreciable independently acquired knowledge and skills on the main issues of the program, exercising these skills in the analysis of main theatrical cultures, under the historical connection between spaces (buildings, stages, decorative-visual equipment) and performances. These purposes can be attained with a thorough and systematic study of the following references, which the exam interview will focus ONLY upon:

Allardyce Nicoll, *Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni, Roma, 1992;

Franco Perrelli, *Storia della scenografia. Dall'antichità al XXI secolo*, Carocci, Roma, 2013;

plus a chosen group among the following:

A) Adolphe Appia, *Attore, musica e scena*, Feltrinelli, Milano, 1975;

Vjačeslav Ivanov, "Wagner e l'Atto dionisiaco", in «Il castello di Elsinore», 1988, n. 3, pp. 76-78;

Alfred Jarry, "Dell'inutilità del teatro a teatro", in: Silvia Carandini, *La melagrana spaccata*, Valerio Levi, Roma, 1988, pp. 97-101.

B) Vsevolod Mejerchol'd, *La rivoluzione teatrale*, Editori Riuniti, Roma, 1975 (only I-III chapters, pp. 1-126);

Konstantin Stanislavskij, *Le mie regie. 1. Tre sorelle. Il giardino dei ciliegi*, Ubulibri, Milano, 1986 (only "Tre sorelle").

C) Roberto Tessari, *Teatro e avanguardie storiche*, Laterza, Roma-Bari, 2005.

D) Ferruccio Marotti, *Lo spettacolo dall'Umanesimo al Manierismo. Teoria e tecnica*, Feltrinelli, Milano, 1974

E) Ludovico Zorzi, *Il teatro e la città - Saggi sulla scena italiana*, Einaudi, Torino, 1979

NB: It emphasizes the radical diversity of the learning content according to whether or not you choose to attend the course.

NOTA

Si sottolinea la radicale diversità del percorso di apprendimento dei contenuti a seconda che si scelga di frequentare o meno il corso

Teorie e tecnica dei videoclip musicali

Theory and practice of music videos

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	STU0361
Docente:	Prof. Alessandro Amaducci (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703296, alessandro.amaducci@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno 3° anno
Tipologia:	Caratterizzante
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	L-ART/06 - cinema, fotografia e televisione
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Orale

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Inserire testo

Sperimentare un progetto di videoclip musicale, attraverso la valutazione e l'analisi di differenti esperienze video-musicali, al fine di applicare le conoscenze e comprensione dei testi audiovisivi.

English

Text

Experimenting a music video project, after having analyzed different models of music video languages.

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Inserire testo

Il metodo di accertamento certifica che gli studenti abbiano effettivamente acquisito conoscenza del linguaggio audiovisivo, capacità della sua applicazione, autonomia creativa, capacità comunicativa e di apprendimento.

English

Text

The method of ascertainment certifies that students have actually acquired knowledge of audiovisual language, the ability of its application, creative autonomy, communication skills and learning.

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Inserire testo

Il corso si basa sull'analisi di una serie di video musicali. Successivamente verrà chiesto agli studenti di presentare un progetto e di realizzarlo.

English

Text

After having analyzed a series of music videos, the students will be asked to prepare a project and realize it.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Inserire testo

Frequentanti: orale sui testi e verifica dei progetti video presentati.

Non frequentanti: solo sui testi.

English

Text

Oral about the texts and check of the video projects.

PROGRAMMA

Italiano

Inserire testo

I videoclip musicali dagli anni Ottanta ai giorni nostri.

English

Text

The language of music videos from the Eighties to nowadays.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

Inserire testo

Alessandro Amaducci, Simone Arcagni, Music Videos, Kaplan, Torino, 2007 (solo la seconda parte).

English

Text

Alessandro Amaducci, Simone Arcagni, Music Videos, Kaplan, Torino, 2007 (the second part).

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=1exx>

Teorie e tecniche delle scritture

Creative Writing

Anno accademico:	2017/2018
Codice attività didattica:	SCF0183
Docente:	Prof. Alessandro Perissinotto (Titolare del corso)
Contatti docente:	011.6703273, alessandro.perissinotto@unito.it
Corso di studio:	laurea triennale in DAMS
Anno:	2° anno
Tipologia:	Di base
Crediti/Valenza:	6
SSD attività didattica:	SPS/08 - sociologia dei processi culturali e comunicativi
Erogazione:	Tradizionale
Lingua:	Italiano
Frequenza:	Facoltativa
Tipologia esame:	Scritto

PREREQUISITI

Buona conoscenza della lingua italiana

OBIETTIVI FORMATIVI

Italiano

Obiettivo del corso è quello di fornire le nozioni fondamentali per confrontarsi con la scrittura narrativa

English

The course aims to provide the fundamentals of fiction writing

RISULTATI DELL'APPRENDIMENTO ATTESI

Italiano

Conoscenza delle fondamentali teorie narratologiche
Conoscenza dei rapporti tra fiction poliziesca e società
Conoscenza dei meccanismi della suspense
Conoscenza di modelli letterari
Competenza nella scrittura creativa

English

Knowledge of basic narratological theories
Knowledge of the relationship between crime fiction and society
Knowledge of the mechanisms of suspense
Expertise in creative writing

MODALITA' DI INSEGNAMENTO

Italiano

Lezioni in aula

English

Lectures

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano

Gli studenti dovranno sostenere le prove descritte qui sotto.

1) Prova di scrittura creativa. Gli studenti dovranno seguire, in alternativa, una delle due modalità descritte qui sotto, scegliendola liberamente a seconda delle proprie aspirazioni e delle proprie disponibilità di tempo.

Modalità 1 – Gli spazi del racconto (punteggio massimo 7) – Per frequentanti e non frequentanti. Gli studenti dovranno scrivere un breve racconto (circa 4500 caratteri spazi compresi – ma l'importante è rispettare la durata di max. 5 minuti nella registrazione audio). Non ci sono vincoli di genere (purché si tratti di narrazione e non di poesia), ma il racconto dovrà essere ambientato in un luogo pubblico specifico e reale del Piemonte (una strada, una piazza, un giardino, un monumento, ma NON una casa privata o uno stabilimento o un locale commerciale, ecc.). Una volta scritto il testo, gli studenti dovranno registrarlo in formato audio digitale (attraverso un registratore digitale, un telefonino o un computer) leggendolo ad alta voce e salvando la registrazione in formato .mp3 (non sono ammessi altri formati). Il file di testo e il file audio in formato audio mp3 dovranno essere caricati sulla piattaforma Moodle prima di sostenere la prova 2 in aula. Per ulteriori dettagli fanno fede le indicazioni contenute nel corso on line su Moodle.

Modalità 2 – Video-narrazione seriale (punteggio massimo 10) – Solo per frequentanti. Gli studenti lavoreranno a gruppi di 4 o 5 e dovranno: a) scrivere un racconto che si configuri come una puntata di una narrazione seriale di genere thriller il cui impianto complessivo verrà definito collettivamente in aula; b) girare e montare un video di circa 10 minuti che illustri e contestualizzi il racconto; c) sonorizzare il video attraverso la lettura (come voce off e quindi senza recitazione) del racconto, montando eventuali musiche preventivamente concordate. Ulteriori indicazioni verranno date in aula durante le prime lezioni (e mai via mail o al ricevimento studenti). Questa modalità può essere scelta solo da studenti che frequentino assiduamente tutto il corso (poiché vi saranno molti aspetti da discutere progressivamente in aula) e che siano disposti a lavorare al progetto nel periodo del corso, ma in orari diversi da quelli delle lezioni.

2) Prova scritta in aula con test a risposta multipla (punteggio massimo di 25). La prova riguarderà l'intero programma e sarà identica per frequentanti e non frequentanti.

Il voto finale verrà calcolato sommando i punteggi delle due prove (se la somma sarà maggiore di 30, il voto sarà 30 e lode)

Modalità di svolgimento dell'esame e di fiscalizzazione del voto:

1) a partire dalla data prevista sul corso on-line, gli studenti elaborano la prova 1 e depositano gli elaborati sulla piattaforma.

2) Negli appelli previsti dal normale calendario (iscrizione obbligatoria secondo le consuete procedure) gli studenti che hanno già depositato in piattaforma la prova 1 sostengono la prova 2 (durata 30 minuti circa)

3) La correzione delle 2 prove avverrà nei giorni che seguono lo svolgimento della prova 2. Dopo un breve lasso di tempo, lo studente riceverà sulla mail universitaria la comunicazione del voto conseguito: da quel momento avrà tempo 5 giorni per accettare o rifiutare telematicamente il voto (attraverso la piattaforma di iscrizione agli esami e NON attraverso mail o altre comunicazioni con il docente). Passati i 5 giorni senza interventi, il voto si ritiene automaticamente accettato.

English

Quiz, writing of a short story.

PROGRAMMA

Italiano

Parte istituzionale.

Si approfondiranno i concetti narratologici di: intreccio, fabula, attante, programma narrativo, narratore, punto di vista. Si esamineranno poi la peculiarità del racconto come forma narrativa breve.

Parte monografica 1: Il poliziesco come narrazione sociale.

Si esaminerà il ruolo sociale della letteratura poliziesca e si analizzeranno alcuni esempi di narrazione (letteraria e cinematografica) che propongano una riflessione sul tema dell'omicidio.

Parte monografica 2: Scrivere e descrivere

Si esaminerà il ruolo della descrizione nella narrativa, con particolare attenzione alla descrizione dei luoghi.

English

Institutional part.

We will explore the main narrative concepts. We will then examine the peculiarity of the short story as a narrative form.

Monographic Part 1: The police as a social narrative.

We will examine the social role of crime literature and analyze some examples of narrative (literary and cinematographic) that propose a reflection on the theme of murder.

Monographic Part 2: Write and Describe

We will analyze the role of description in narrative, with particular attention to the description of places.

TESTI CONSIGLIATI E BIBLIOGRAFIA

Italiano

- A. Perissinotto, Narratologia per narratori. (Dispense on-line all'indirizzo: <http://nuke.alessandroperissinotto.it/Scritturacreativa/tabid/484/Default.aspx>)
- A. Perissinotto, La società dell'indagine, Bompiani

- M. Peano, Il racconto, Feltrinelli (e-book acquistabile al prezzo di 2,99 Euro nelle principali librerie on-line)
- F. Pettinari, La descrizione, Feltrinelli (e-book acquistabile al prezzo di 2,99 Euro nelle principali librerie on-line)
- Materiali del corso on line su Moodle (vedi link qui sotto; il link sarà attivato all'inizio delle lezioni)
- Lettura e analisi del romanzo La camera azzurra di George Simenon (Edizioni Adelphi)

English

- A. Perissinotto, Narratologia per narratori. (Dispense on-line all'indirizzo: <http://nuke.alessandroperissinotto.it/Scritturacreativa/tabid/484/Default.aspx>)
- A. Perissinotto, La società dell'indagine, Bompiani
- M. Peano, Il racconto, Feltrinelli (e-book acquistabile al prezzo di 2,99 Euro nelle principali librerie on-line)
- F. Pettinari, La descrizione, Feltrinelli (e-book acquistabile al prezzo di 2,99 Euro nelle principali librerie on-line)
- Materiali del corso on line su Moodle (vedi link qui sotto; il link sarà attivato all'inizio delle lezioni)
- Lettura e analisi del romanzo La camera azzurra di George Simenon (Edizioni Adelphi)

Pagina web del corso: <http://cdsdams.campusnet.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=r3y0>
