

Edoardo Giovanni Carlotti

Pisa, 10/07/1960

posizione attuale

Ricercatore Universitario Discipline dello Spettacolo (L-ART/05) – Dipartimento di Studi Umanistici - Università di Torino (dal 2002)

precedenti esperienze e percorsi

Dottorato di ricerca in Discipline del cinema e del teatro - Università di Torino – 1997-2000.

Professore a contratto - Università della Calabria – 1992-1995

Conduzione di laboratori teatrali nelle scuole medie superiori – 1992-2005

Docente in corsi di aggiornamento per docenti – 1995-1996

Docente nelle scuole medie superiori – 1986-1992

Laurea in Lettere con tesi in Storia del teatro e dello spettacolo (1985 - Università di Pisa).

interessi di ricerca

Neuroscienze e arti performative

L'esperienza estetica nelle arti performative

Le teorie estetiche nella tradizione delle arti performative asiatiche

Teorie dell'attore nella tradizione europea e asiatica

Simbolismo e protoavanguardie nel teatro europeo

insegnamenti universitari correnti* e precedenti

*Storia del teatro asiatico

*Laboratorio interdisciplinare

Fenomenologia dello spettacolo

Metodologia e critica dello spettacolo

Istituzioni di storia del teatro

Storia della critica dello spettacolo

progetti di ricerca

ha partecipato come membro di unità locale a progetti di ricerca di interesse nazionale

convegni

è stato relatore in convegni nazionali e internazionali e tenuto lezioni in università italiane ed estere

pubblicazioni

ha pubblicato più di 50 titoli tra monografie, articoli su rivista ecc.; di seguito i più recenti:

2022 *Il gusto dell'educazione: la tradizione indiana e l'esperienza dell'imitazione artistica*, in "Mimesis Journal", 11, 2, pp. 29-46.

Edoardo Giovanni Carlotti

2021 *Dick McCaw. Rethinking the Actor's Body. Dialogues with Neuroscience. London, New York: Methuen Drama, 2020*,. In SKENÈ. JOURNAL OF THEATRE AND DRAMA STUDIES vol. 7 (2)

Edoardo Giovanni Carlotti

2021 *Dancing in Your Head: An Interdisciplinary Review*. DOI: 10.3389/fpsyg.2021.649121. In FRONTIERS IN PSYCHOLOGY vol. 12
Andrea Zardi, Edoardo Giovanni Carlotti, Alessandro Pontremoli, Rosalba Morese

2020 *What Happens When I Watch a Ballet and I Am Dyskinetic? A fMRI Case Report in Parkinson Disease..* DOI: 10.3389/fpsyg.2020.01999. In FRONTIERS IN PSYCHOLOGY
Sara Palermo, Rosalba Morese, Maurizio Zibetti, Alberto Romagnolo, Edoardo Giovanni Carlotti, Andrea ...

2019 *La dimensione attoriale tra modelli di formazione e retaggi della tradizione: prospettive di ricerca*. In BIBLIOTECA TEATRALE vol. 129-130
Edoardo Giovanni Carlotti

2018 *Una questione di esperienza (e di coscienza): oltre l'umanistico, nell'umano*. In Thinking the Theatre - New Theatrology and Performance Studies - ISBN: 9788898010752. In ARTI DELLA PERFORMANCE
Edoardo Giovanni Carlotti

2018 *Esperienza e coscienza. Approcci alle arti performative* - ISBN: 978-88-99982-83-6
Torino, Accademia University Press
Edoardo Giovanni Carlotti

2017 *Colmare il divario. Performatività e interdisciplinarietà*. In MIMESIS JOURNAL vol. VI (1)
Edoardo Giovanni, Carlotti

2017 *'Incerto tempore ... incertisque locis'. L'apologo del cieco e dello storpio tra Oriente e Occidente dai trattati filosofici e religiosi al teatro di William Butler Yeats*. In *Journeys through Changing Landscapes* - ISBN: 978-88-6741-717-9 vol. 1
Edoardo Giovanni Carlotti