

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Curriculum aggiornato a maggio 2023

Nome **BORRONI, Chiara**  
Nazionalità italiana  
Data di nascita 01/07/1976

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) 2007 – 2010  
• Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli Studi di Bergamo  
• Principali materie Cinema e cultura visuale  
• Qualifica conseguita Dottorato di ricerca in Teoria e Analisi del Testo
- Date (da – a) 2002 – 2005  
• Nome e tipo di istituto di istruzione Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, Paris (France)  
• Principali materie Cinema, televisione, fotografia e new media  
• Qualifica conseguita Dottorato di ricerca in Cinéma, Télévision, Multimédia
- Date (da – a) 2001 – 2002  
• Nome e tipo di istituto di istruzione Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, Paris (France)  
• Principali materie Cinema, televisione, fotografia e new media  
• Qualifica conseguita D.E.A. (Diplôme d'Etudes Approfondies) – Master in Cinéma, Photographie, Télévision, Multimédia
- Date (da – a) 1995 – 2001  
• Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli Studi di Parma – Facoltà di Lettere e Filosofia  
• Principali materie Cinema, fotografia, storia dell'arte contemporanea  
• Qualifica conseguita Laurea Vecchio Ordinamento in Conservazione dei Beni Culturali
- Date (da – a) 1990 – 1995  
• Nome e tipo di istituto di istruzione Liceo Classico Silvio Pellico – Cuneo  
• Qualifica conseguita Diploma Maturità Classica

**ESPERIENZA PROFESSIONALE**

- Date (da – a) 2022- a oggi  
• Datore di lavoro Sindacato Nazionale Critici Cinematografici  
• Tipo di azienda o settore Festival Cinematografico  
• Tipo di impiego Selezionatrice

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> </ul> </li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>Selezione film Settimana Internazionale della Critica</p> <p>24 gennaio 2022/23 gennaio 2023, 24 gennaio 2023/23 gennaio 2024</p> <p>Università degli Studi di Torino</p> <p>Università</p> <p>Borsa di studio</p> <p>Progetto UniVerso - sviluppo cartellone manifestazioni culturali, magazine e divulgazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> </ul> </li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>a.a. 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023</p> <p>Università degli Studi di Torino – Dipartimento Studi Umanistici</p> <p>Università</p> <p>Docente a contratto</p> <p>Docente insegnamento Critica Cinematografica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> </ul> </li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>2021- a oggi</p> <p>Prestazione libero professionale</p> <p>Docente a contratto</p> <p>Docente nell'ambito del progetto Cinema per la Scuola promosso da Mibact e Miur</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> </ul> </li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>2021 – a oggi</p> <p>Prestazione libero professionale</p> <p>Editoria</p> <p>Redattrice e critica cinematografica</p> <p>Redazione schede Dizionario Il Mereghetti</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> </ul> </li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>2021 - oggi</p> <p>Job Film Days</p> <p>Festival Cinematografico</p> <p>Programmer</p> <p>Ricerca e selezione film</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> </ul> </li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>2021</p> <p>Job Film Days</p> <p>Festival Cinematografico</p> <p>Responsabile della comunicazione</p> <p>Supervisione e coordinamento attività di comunicazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> </ul> </li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>2020</p> <p>Torino Film Festival</p> <p>Festival Cinematografico</p> <p>Content Curator</p> <p>Curatela e redazione contenuti per prodotti editoriali digitali e cartacei</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> </ul> </li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p>2018 – a oggi</p> <p>Prestazione libero professionale</p> <p>Società di produzione cinematografica</p> <p>Consulting Editor</p> <p>Supervisione sviluppo progetti cinematografici</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Datore di lavoro</li> </ul> </li> </ul>	<p>2017- a oggi</p> <p>Prestazione libero professionale</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Enti culturali Cultural Planner Progettazione, elaborazione e redazione di progetti culturali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Datore di lavoro</li> </ul> </li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	2016 – 2019 Torino Film Festival Festival cinematografico Selezionatrice Selezione film e attività legate alla presentazione della selezione
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Datore di lavoro</li> </ul> </li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	2014 – 2020 Museo Nazionale del Cinema - Torino Museo Social Media Curation and Management Content Curator, Social Media Strategist, Community Manager
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presso</li> </ul> </li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	2013 – 2020 Torino Film Festival Festival Cinematografico Social Media Curation and Management Content Curator, Social Media Strategist, Community Manager
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presso</li> </ul> </li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	2013 - a oggi Federazione Italiana Cineforum - Bergamo Critica cinematografica Progettazione e realizzazione versione on-line della rivista mensile di cultura cinematografica <i>Cineforum</i> , <i>Cineforumweb</i> ( <a href="http://www.cineforum.it">www.cineforum.it</a> ), organizzazione e realizzazione iniziative online e streaming (corsi, rassegne, incontri) Redattrice e critica cinematografica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presso</li> </ul> </li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	2013 – a oggi Federazione Italiana Cineforum - Bergamo Critica cinematografica Social Media Curation and Management Content Curator, Social Media Strategist , Community Manager per <i>Cineforumweb</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presso</li> </ul> </li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	2002 – a oggi Federazione Italiana Cineforum - Bergamo Critica cinematografica Redazione della rivista mensile di cultura cinematografica <i>Cineforum</i> Redattrice e critica cinematografica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presso</li> </ul> </li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	2015, 2016, 2020 Torino Gay and Lesbian Film Festival Festival Cinematografico Social Media Curation and Management Content Curator, Social Media Strategist, Community Manager
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presso</li> </ul> </li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	2015 Università degli Studi di Bergamo Università Social Media Curation and Management per il progetto di ricerca <i>Cineaffetti</i> Content Curator, Social Media Strategist, Community Manager

- Date (da – a)
      - Presso
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2010 – 2012  
 Museo Nazionale del Cinema - Torino  
 Museo  
 Settore Comunicazione e Promozione  
 Sviluppo progetti
- Date (da – a)
      - Presso
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2010 – 2011  
 Torino Film Festival  
 Festival Cinematografico  
 Settore editoria  
 Redattrice catalogo
- Date (da – a)
      - Presso
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2009 – 2011  
 Associazione Liberarti – Torino  
 Associazione culturale  
 Organizzazione evento culturale  
 Organizzatrice del concorso fotografico Premio Luca Pron ([www.premiolucapron.it](http://www.premiolucapron.it)) in collaborazione con il Museo del Cinema di Torino e Film Commission Piemonte
- Date (da – a)
      - Presso
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2005 - 2008  
 Fondazione Alasca – Bergamo  
 Centro Studi sul Cinema  
 Archivio  
 Responsabile teche e gestione archivi
- Date (da – a)
      - Presso
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2004 - 2008  
 Fondazione Alasca – Bergamo  
 Centro Studi sul Cinema  
 Formazione  
 Responsabile formazione degli operatori e dei volontari, responsabile delle convenzioni universitarie e delle attività di organizzazione dei tirocini universitari
- Date (da – a)
      - Presso
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2003 - 2005  
 Fondazione Alasca – Bergamo  
 Centro Studi sul Cinema  
 Archivio  
 Archivista e responsabile della riorganizzazione e della gestione dell'archivio fotografico
- Date (da – a)
      - Presso
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2001 - 2006  
 Associazione Start di Brugherio - Milano  
 Associazione culturale  
 Organizzazione eventi culturali  
 Ideatrice di rassegne cinematografiche
- Date (da – a)
      - Presso
    - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2001 – 2008  
 Federazione Italiana Cineforum – Bergamo  
 Critica cinematografica  
 Edizione dell'Annuario del Cinema  
 Curatrice
- Date (da – a)
      - Presso
- 2001 – 2008  
 Fondazione Alasca – Bergamo

- Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Centro Studi sul cinema  
 Redazione del notiziario trimestrale *Alasca News & Lab80 Notizie*.  
 Redattrice
- Date (da – a)
    - Presso
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2006 – 2008  
 Università degli Studi di Bergamo  
 Università  
 Rivista di critica cinematografica  
 Co-ideatrice e redattrice della rivista universitaria online *Karasciò. Rivista di cinema, letture e visioni*

## COMPETENZE E CAPACITA'

MADRELINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> </ul>	Francese eccellente eccellente eccellente
ALTRE LINGUE <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> </ul>	Inglese eccellente buono buono
CAPACITÀ RELAZIONALI	Ottima capacità di relazione e collaborazione con le altre persone
CAPACITÀ ORGANIZZATIVE	Ottime capacità organizzative e di coordinamento acquisite lavorando a molteplici progetti di carattere culturale e gestendo la formazione dei volontari presso Fondazione Alasca (Bergamo) nonché come tutor presso i laboratori universitari
CAPACITÀ TECNICHE	Ottime capacità di concezione, progettazione e redazione piani di comunicazione integrata con particolare attenzione agli strumenti digitali e ai social media; ottime capacità di utilizzo del pacchetto office, di browser per la navigazione internet e di software per la catalogazione
ALTRO	<p>Competenze nel campo della scrittura critica acquisite lavorando come redattrice specializzata e critica cinematografica, inviata nei maggiori festival europei</p> <p>Competenze nel campo dell'editoria acquisite lavorando in redazione di riviste cartacee e online e collaborando come editor, redattore e revisore bozze a pubblicazioni varie</p> <p>Competenze nel campo della scrittura critica e saggistica acquisite collaborando a riviste specializzate e volumi di interesse scientifico</p> <p>Competenze nel campo della scrittura per il cinema e dei processi di sviluppo del progetto cinematografico acquisite lavorando come consulente editoriale per società di produzione cinematografica</p> <p>Competenze nel campo della progettazione culturale acquisite lavorando come consulente sviluppo progetti per enti culturali no profit</p> <p>Competenze relative al campo della comunicazione culturale acquisite lavorando presso il</p>

ULTERIORI INFORMAZIONI

settore Comunicazione e Marketing del Museo Nazionale del Cinema e nei festival cinematografici

Competenze archivistiche e catalografiche acquisite presso Fondazione Alasca (Bergamo)

Dal 2022 cultrice della materia, presso il Dipartimento di Studi Umanistici, nel seguente settore scientifico-disciplinare: L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione.

Dal 2022 iscritta alla Consulta Universitaria del Cinema

Dal 2020 membro del Comitato direttivo della Federazione Italiana Cineforum.

Dal 2008 iscritta all'Ordine dei Giornalisti – elenco pubblicitari

Dal 2006 al 2010 è assistente della Prof. Barbara Grespi presso l'Università degli Studi di Bergamo per gli insegnamenti di Cinema e arti visive, Fondamenti di storia del cinema, Storia del cinema italiano, Teoria e Tecnica del linguaggio cinematografico; svolge inoltre attività di tutoring presso il laboratorio di Critica Cinematografica dove cura in particolare la redazione e l'editing dei testi per la rivista universitaria online *Karasciò*

Nel 2009 lavora insieme a Barbara Grespi alle ricerche e al reperimento dei materiali di repertorio per il film di animazione *Aretusa 19* di Michelangelo Frammartino.

Febbraio-Aprile 2009: partecipa al progetto di ricerca Murst ex 60% sul tema dei rapporti tra immagine e memoria coordinata dalla Prof. Barbara Grespi in qualità di ricercatore.

Aprile-maggio 2008: progetta e coordina insieme al dott. Massimiliano Fierro il laboratorio dal titolo "Sentire le immagini. Laboratorio di ascolto visivo", in collaborazione con Fondazione Alasca e Ente Nazionale Sordi di Bergamo.

Dal 2002 al 2003: presta servizio civile volontario presso la Fondazione Alasca di Torre Bordone (Bergamo) nell'ambito del programma di Servizio Civile Volontario organizzato dall'Ufficio Nazionale per il Servizio Civile della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Dal 2002 a oggi: tiene lezioni e seminari in ambito universitario e dell'associazionismo culturale in materia di Cinema e cultura visuale.

Dal 2001 a oggi: pubblica recensioni e saggi di argomento cinematografico su riviste accademiche e stampa specializzata e collabora alla redazione di pubblicazioni di vario argomento in qualità di redattrice e editor

Tesi di Dottorato

*Architetture dell'immaginario. La casa nel cinema italiano degli anni Cinquanta e Sessanta*

Tesi di Doctorat

*Le héros dans le cinéma populaire italien des années cinquante aux années soixante-dix.*

Tesi di Laurea

*Il poliziesco all'italiana degli anni Settanta. Mutamento sociale e narrazione cinematografica*

## Elenco pubblicazioni

### Saggi in volumi e riviste

- Chiara Borroni, *Prove di libertà. La ritrattistica d'attore ai tempi del lockdown nel lavoro di Riccardo Ghilardi*, in *Critical Performances. Actors and Actresses at the Time of the COVID-19 Crisis in Italy*, *Cinergie – Il cinema e le altre arti*. N.21 (2022), <https://cinergie.unibo.it/>
- Chiara Borroni, *Oltre il confine*, in *Jasmine Trinca. Un sguardo altro*, a cura di Federico Pedroni e Federico Pommier Vincelli, Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2021, pp. 37-42.
- Chiara Borroni, *La forma dell'incognita*, in *Alba Rohrwacher. L'acrobata del cinema italiano*, a cura di Federico Pedroni e Federico Pommier Vincelli, Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2019, pp. 61-67.
- Chiara Borroni, *Case di vetro*, in *Brian De Palma*, a cura di Emanuela Martini, Milano, Il Castoro, 2017, pp. 53-64.
- *Modernizzazione e addomesticamento: la ricostruzione e il nuovo habitus domestico degli italiani nel cinema degli anni Cinquanta*, in *Spazio domestico e spazio quotidiano nella letteratura e nel cinema dall'Ottocento a oggi* a cura di Kathrin Ackermann e Susanne Winter, Franco Cesati Editore, 2014, pp. 47-62.
- Chiara Borroni, *Abitare la soglia*, in *Italia, cinema di famiglie. Storia, generi e modelli*, a cura di Luca Malavasi, «Quaderni del CSCl», n° 9, Barcellona, 2013, pp. 226-228.
- Chiara Borroni, *La violenza in casa: il disagio esistenziale e gli oggetti domestici nel cinema italiano degli anni Sessanta*, in *Forme, volti e linguaggi della violenza nella cultura italiana* a cura di Federica Colleoni e Federica Parmeggiani, Fedibom, 2012, pp. 28-40.
- Chiara Borroni, *Da morire*, in *Gus Van Sant* a cura di Barbara Grespi, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 59-73.
- Chiara Borroni, *Il paesaggio nel cinema di Carlo Mazzacurati*, in *La "Questione settentrionale". Vent'anni di mutamenti nel cinema e nella società del Nord* a cura di Simone Arcagni, «Quaderni del CSCl», n° 6, Barcellona, 2010, pp. 181-184.
- Chiara Borroni, *La Madonna del Latte dell'Eur*, in «Elephant&Castle», n° 2, Bergamo, Università degli Studi di Bergamo, 2010.
- Chiara Borroni, «Il loner. Sulla figura dell'eroe nel cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta», in *Paragrafo. Rivista di letteratura e immaginari* V, Bergamo: Sestante, Bup, 2009, pp. 33-55.

### Curatele

- Chiara Borroni e Roberto Manassero (a cura di), *Quando scriveva Lietta*, Torino Film Festival, 2020, 13 p.
- Chiara Borroni et al. (a cura di), *Annuario del cinema 2008*, Torre Boldone (Bg), Edizioni di Cineforum, 2008, 198 p.
- Chiara Borroni et al. (a cura di), *Annuario del cinema 2007*, Torre Boldone (Bg), Edizioni di Cineforum, 2007, 198 p.
- Chiara Borroni et al. (a cura di), *Annuario del cinema 2006*, Torre Boldone (Bg), Edizioni di Cineforum, 2006, 214 p.
- Chiara Borroni et al. (a cura di), *Annuario del cinema 2005*, Torre Boldone (Bg), Edizioni di Cineforum, 2005, 199 p.
- Chiara Borroni et al. (a cura di), *Annuario del cinema 2004*, Torre Boldone (Bg), Edizioni di Cineforum, 2004, 238 p.
- Chiara Borroni et al. (a cura di), *Annuario del cinema. Stagione 2002-2003*, Torre Boldone (Bg), Ed.

Federazione Italiana Cineforum, 2003, 255 p.

- Chiara Borroni et al. (a cura di), *Dizionario*, in *Screwball&Romantic*, a cura di Michele Fadda, Torre Boldone (Bg), Edizioni di Bergamo Film Meeting, 2002, p. 69-87
- Chiara Borroni et al. (a cura di), *Annuario del cinema. Stagione 2000-2001*, Torre Boldone (Bg), Ed. Federazione Italiana Cineforum, 2001, 208 p.

#### Recensioni, interviste e interventi critici in rivista

- «Louis Garrel. L'evoluzione della specie» in *Cineforum NS* n° 9, marzo 2023
- «I mandorli in fiore. Giovani attori crescono», in *Cineforum NS* n° 8, dicembre 2022
- «Valentyn Vasyanovych e l'abici della guerra in Ucraina», in Shortcuts, in *La Valle dell'Eden. Rivista di Cinema, fotografia, media* n. 40/2022, novembre 2022
- «Guardare indietro» in Speciale Festival di Cannes 2022, in *Cineforum NS* n° 7, settembre 2022
- *Les Amandiers* di Valeria Bruni Tedeschi, in *Cineforum NS* n° 7, settembre 2022
- *Frère et Sœur* di Arnaud Desplechin, in *Cineforum NS* n° 7, settembre 2022
- *Un beau matin* di Mia Hansen-Løve, in *Cineforum NS* n° 7, settembre 2022
- «Effetto film. *Boy from Heaven* di Tarik Saleh», in *L'indice dei libri del mese*, n° 7/8 luglio/agosto 2022
- «Ucraina, la guerra in diretta. L'ambiguità della rappresentazione» con Roberto Manassero e Lorenzo Rossi, in *Cineforum NS* n° 6, giugno 2022
- «Una materia instabile. I fantasmi di Amalric», in *Cineforum NS* n° 5, marzo 2022
- «Claustrofobie», in *Cineforum NS* n° 4, dicembre 2021
- «Pro, non pro, über pro e la tracotanza del metteur en scène», in *Cineforum NS* n° 4, dicembre 2021
- «Lo spazio della memoria», in *Cineforum NS* n° 3, settembre 2021
- *Compartment n. 6* di Juho Kuosmanen, in *Cineforum NS* n° 3, settembre 2021
- *France* di Bruno Dumont, in *Cineforum NS* n° 3, settembre 2021
- *Memoria* di Apichatpong Weerasethakul, in *Cineforum NS* n° 3, settembre 2021
- *Unclenching the Fists* di Kira Kovalenko, in *Cineforum NS* n° 3, settembre 2021
- «Quando eravamo moderne», con Maria Paola Pierini, in *Cineforum NS* n° 2, giugno 2021
- «La giusta distanza. Intervista a Marco Pettenello», in *Cineforum NS* n° 0, dicembre 2020
- *Partenonas* di Mantas Kvedaravičius, in *Cineforum* n° 588, ottobre 2019
- *Ema* di Pablo Larraín, in *Cineforum* n° 588, ottobre 2019
- *Tony Driver* di Ascanio Pettrini, in *Cineforum* n° 588, ottobre 2019
- *The Perfect Candidate* di Haifaa Al Mansour, in *Cineforum* n° 588, ottobre 2019
- *Parasite* di Bong Joon Ho, in *Cineforum* n° 586, luglio 2019
- *Mathias et Maxime* di Xavier Dolan, in *Cineforum* n° 586, luglio 2019
- *Bacurau* di Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles, in *Cineforum* n° 586, luglio 2019
- *Odnazhdy v Trubchevske (Once in Trubchevsk)* di Lariss Sadilova, in *Cineforum* n° 586, luglio 2019
- *Une fille facile* di Rebecca Zlotowski, in *Cineforum* n° 586, luglio 2019
- «Forum» in Speciale Berlinale, in *Cineforum* n° 583, aprile 2019
- *Tramonto* di László Nemes, in *Cineforum* n° 582, marzo 2019
- *La tragedia di un uomo ridicolo* in Speciale Bernardo Bertolucci, in *Cineforum* n° 580, dicembre 2018
- *Doubles vies* di Olivier Assayas, in *Cineforum* n° 577, settembre 2018
- *Adam und Evelyne* di Andreas Goldstein, in *Cineforum* n° 577, settembre 2018
- *Mi obra maestra* di Gaston Duprat, in *Cineforum* n° 577, settembre 2018
- *Jiang hu er nv (Les éternels)* di Jia Zhang-ke, in *Cineforum* n° 575, giugno 2018
- *In My Room* di Ulrich Köhler, in *Cineforum* n° 575, giugno 2018
- *Die Stropers* di Etienne Callos, in *Cineforum* n° 575, giugno 2018
- «Forum doc» in Special Berlinale, in *Cineforum* n° 573, aprile 2018
- *120 battiti al minuto* di Robin Campillo, in *Cineforum* n° 569, novembre 2017

- *Les garçons sauvages* di Bertrand Mandico, in *Cineforum* n° 568, ottobre 2017
- *The insult* di Ziad Doueri, in *Cineforum* n° 568, ottobre 2017
- *Espèces menacées* di Gilles Bourdos, in *Cineforum* n° 568, ottobre 2017
- *D'après une histoire vraie* di Roman Polanski, in *Cineforum* n° 566, luglio 2017
- *Un beau soleil interieur* di Claire Denis, in *Cineforum* n° 566, luglio 2017
- *Out* di György Kristóf, in *Cineforum* n° 566, luglio 2017
- Intervista a Mia Hansen-Løve, in *Cineforum* n° 565, giugno 2017
- *Jackie. Nel castello dell'orrore*, in *Cineforum* n° 563, aprile 2017
- «Panorama doc» in Speciale Berlinale, in *Cineforum* n° 563, aprile 2017
- *Sully. Quintessenza dell'uomo eastwoodiano*, in *Cineforum* n° 561, gennaio/febbraio 2017
- *Laavor et hakir (Through the Wall)* di Rama Burshtein, in *Cineforum* n° 558, ottobre 2016
- *Réparer les vivant* di Katell Quillévéré, in *Cineforum* n° 558, ottobre 2016
- *Pamilya ordinaryo* di Eduardo Roy jr., in *Cineforum* n° 558, ottobre 2016
- *Rocco* di Thierry Demaizière e Alban Teurlai, in *Cineforum* n° 558, ottobre 2016
- *Aquarius* di Kleber Mendoça Filho, in *Cineforum* n° 555, giugno 2015
- *Raman Raghav 2.0* di Anurag Kashyap, in *Cineforum* n° 555, giugno 2015
- *Mimosas* di Olive Laxe, in *Cineforum* n° 555, giugno 2015
- *L'immagine mancante* di Rithy Panh, in *Cineforum* n° 541, gennaio/febbraio 2015
- *Cymbeline* di Michael Almereyda, in *Cineforum* n° 538, ottobre 2014
- *Bypass* di Duane Hopkins, in *Cineforum* n° 538, ottobre 2014
- *La zuppa del demonio* di Davide Ferrario, in *Cineforum* n° 538, ottobre 2014
- *Loin de mon père* di Keren Yedaya, in *Cineforum* n° 535, giugno 2014
- *Lost River* di Ryan Gosling, in *Cineforum* n° 535, giugno 2014
- *Whiplash* di Damien Chazelle, in *Cineforum* n° 535, giugno 2014
- *Tutti i santi giorni* di Paolo Virzì, in *Cineforum* n° 519, novembre 2012
- *Il cammino per Santiago* di Emilio Estevez, in *Cineforum* n° 516, luglio 2012
- «Festa Mobile: Paesaggio con figure», in Torino Film Festival 29, in *Cineforum* n° 511 gennaio/febbraio 2012
- *L'exercice de l'État* di Pierre Schoeller, in *Cineforum* n° 505, giugno 2011
- *Pater* di Alain Cavalier, in *Cineforum* n° 505, giugno 2011
- *Miss Bala* di Gerardo Naranjo, in *Cineforum* n° 505, giugno 2011
- *Jeanne Captive* di Philippe Ramos, in *Cineforum* n° 505, giugno 2011
- *L'altra verità* di Ken Loach, in *Cineforum* n° 504, maggio 2011
- «Festa Mobile: Paesaggio con figure», in Torino Film Festival 28, in *Cineforum* n° 501 gennaio/febbraio 2011
- *Dillinger è morto* di Marco Ferreri, in *Cineforum* n° 500, dicembre 2010
- *Promises written in water* di Vincent Gallo, in *Cineforum* n° 498, ottobre 2010
- *El pozo* di Guillermo Arriaga, in *Cineforum* n° 498, ottobre 2010
- *Hitparzut X* di Eitan Zur, in *Cineforum* n° 498, ottobre 2010
- «Viaggio ne *Le quattro volte*. A colloquio con Michelangelo Frammartino e Benni Atria», in *Cineforum* n° 495, giugno 2010
- *Des hommes et des dieux* di Xavier Beauvois, in *Cineforum* n° 495, giugno 2010
- *Utomlyonnye solntsem 2* di Nikita Mikhalkov, in *Cineforum* n° 495, giugno 2010
- *Tamara Drewe* di Stephen Frears, in *Cineforum* n° 495, giugno 2010
- *Marti dupa craciun* di Radu Muntean, in *Cineforum* n° 495, giugno 2010
- «Lo zen e l'arte della rissa: *Il mio amico Eric*», in *Cineforum* n° 491, gennaio/febbraio 2010
- «Festa Mobile: Paesaggio con figure», in Torino Film Festival 27, in *Cineforum* n° 491, gennaio/febbraio 2010
- *Politist, adjectiv* di Corneliu Porumboiu, in *Cineforum* n° 485, giugno 2009
- *Amintiri din epoca de aur* di Cristian Mungiu, Ioana Uricaru, Hanno Höfer, Razvan Marculescu e

- Costantin Popescu, in *Cineforum* n° 485, giugno 2009
- *De Helaasheid der Dingen* di Felix van Groeningen, in *Cineforum* n° 485, giugno 2009
  - *Daniel y Ana* di Michel Franco, in *Cineforum* n° 485, giugno 2009
  - Totalitarismo a sorpresa: *L'onda*, in *Cineforum* n° 483, aprile 2009
  - «Legami di sangue: *Lasciami entrare*», in *Cineforum* n° 481, gennaio/febbraio 2009
  - «Lo stato delle cose» in Torino Film Festival 2008, in *Cineforum* n° 481, gennaio/febbraio 2009
  - «Un volto da narrare», in Speciale *Changeling* di Clint Eastwood, in *Cineforum* n° 480, dicembre 2008
  - *Pescuit sportiv* di Adrian Sitaru, in *Cineforum* n° 479, novembre 2008
  - *Dangkou* di You Lik-Wai, in *Cineforum* n° 479, novembre 2008
  - *ThyssenKrupp Blues* di Pietro Balla e Monica Repetto, in *Cineforum* n° 479, novembre 2008
  - *Un giorno perfetto* di Ferzan Ozpetek, in *Cineforum* n° 478, ottobre 2008
  - «Esplorazioni meccaniche» in Cineforum book «David Cronenberg. The Naked Eye», in *Cineforum* n° 477 agosto-settembre 2008, p. 49-51.
  - «Le ritmiche del grottesco» in Speciale *Il divo*, in *Cineforum* n° 476, luglio 2008
  - *Liverpool* di Lisandro Alonso, in *Cineforum* n° 476, luglio 2008
  - *La mujer sin cabeza* di Lucrecia Martel, in *Cineforum* n° 476, luglio 2008
  - *Los bastardos* di Amat Escalante», in *Cineforum* n° 476, luglio 2008
  - *Milh Hadha Al-Bahr* di Annemarie Jacir, in *Cineforum* n° 476, luglio 2008
  - *Deserto adentro* di Rofrigo Plà, in *Cineforum* n° 476, luglio 2008
  - *Interview* di Steve Buscemi, in *Cineforum* n° 474, maggio 2008
  - «Pensare in piccolo o la perdita del noi collettivo» in Cineforum book «Italiana», in *Cineforum* n° 474 maggio 2008, p. 66-67
  - «Mnemosine, il punk e il divenire: *Il futuro non è scritto – Joe Strummer*», in *Cineforum* n° 473, aprile 2008
  - «Carnet de voyage di un alieno americano: *Into the Wild*», in *Cineforum* n° 472, marzo 2008
  - «*Il principe è nudo*» in Speciale *La promessa dell'assassino* di David Cronenberg, in *Cineforum* n° 471, gennaio/febbraio 2008
  - «Alla prova della libertà: *Caramel*», in *Cineforum* n° 471, gennaio/febbraio 2008
  - «Lo stato delle cose» in Torino Film Festival 2007, in *Cineforum* n° 471, gennaio/febbraio 2008
  - «Brindisi alla morte in tre movimenti: *Ai confini del paradiso*», in *Cineforum* n° 470, dicembre 2007.
  - *Nightwatching* di Peter Greenaway, in *Cineforum* n° 469, novembre 2007
  - *Sleuth* di Kenneth Branagh, in *Cineforum* n° 469, novembre 2007
  - *Cassandra's Dream* di Woody Allen, in *Cineforum* n° 469, novembre 2007
  - *La zona* di Rodrigo Plà, in *Cineforum* n° 469, novembre 2007
  - *Sous les bombes* di Philippe Aractingi, in *Cineforum* n° 469, novembre 2007
  - *Freischwimmer* di Andreas Kleinert, in *Cineforum* n° 469, novembre 2007
  - *California Dreamin'* di Cristian Nemescu, in *Cineforum* n° 466, luglio 2007
  - *Tehilim* di Raphaël Nadjari, in *Cineforum* n° 466, luglio 2007
  - *Les chansons d'amour* di Christophe Honoré, in *Cineforum* n° 466, luglio 2007
  - *Young Yakuza* di Jean-Pierre Limosin, in *Cineforum* n° 466, luglio 2007
  - *Et toi t'es sur qui?* di Lola Doillon, in *Cineforum* n° 466, luglio 2007
  - «Solitudini in conflitto: *Mio fratello è figlio unico* di Daniele Luchetti», in *Cineforum* n° 465, giugno 2007
  - «Gli stilosi ossimori dell'autorappresentazione» in Cineforum book «Cinema e moda», in *Cineforum* n° 465 giugno 2007
  - *The Big Leaguer, L'assassinio di Sister George, Niente orchidee per Miss Blandish, Scusi, dov'è il West*», in Cineforum book *Robert Aldrich*, in *Cineforum* n° 464, maggio 2007
  - «Bergamo Film Meeting», in *Cineforum* n° 464, maggio 2007
  - «Le porte del labirinto», in Speciale *Inland Empire* di David Lynch, *Cineforum* n° 462, febbraio 2007
  - «La conoscenza è la sola vera speranza. Intervista a Manoel De Oliveira», in Cineforum book «Il secolo di Manoel», in *Cineforum* n° 460, dicembre 2006

- «Film in concorso», in Speciale Torino Film Festival 2006, in *Cineforum* n° 460, dicembre 2006
- «La vertigine di Kerrigan», in *Cineforum* n° 451, gennaio/febbraio 2006
- *Rêves de poussière* di Laurent Salgues, in *Cineforum* n° 459 novembre 2006
- *The Fountain* di Darren Aronofsky, in *Cineforum* n° 459, novembre 2006
- *Il mio paese* di Daniele Vicari, in *Cineforum* n° 459, novembre 2006
- *El Amarillo* di Sergio Mazza, in *Cineforum* n° 459, novembre 2006
- *WWW What a Wonderful World* di Faouzi Bensaïdi, in *Cineforum* n° 459, novembre 2006
- «C'era una volta la Terra Promessa: *Nuovomondo* di Emanuele Crialesi», in *Cineforum* n° 458, ottobre 2006
- *Il profumo – Storia di un assassino* di Tom Tykwer, in *Cineforum* n° 458, ottobre 2006
- «La salvezza al femminile. *Adelante Pedro*», in Speciale *Volver* di Pedro Almodóvar, in *Cineforum* n° 456, luglio 2006
- *Iklimler* di Nuri Bilge Ceylan, in *Cineforum* n° 456, luglio 2006
- *Bihisht faqat baroi murdagon* di Djamshed Usmonov», in *Cineforum* n° 456, luglio 2006
- *Cum mi-am petrecut sfarsitul lumii* di Catalin Mitulescu», in *Cineforum* n° 456, luglio 2006
- *Z odzysku* di Slawomir Fabicki, in *Cineforum* n° 456, luglio 2006
- *A fost sau n-a fost?* di Corneliu Poromboiu, *Cineforum* n° 456, luglio 2006
- «Horror vegetariano non solo da ridere: *Wallace & Gromit: la maledizione del coniglio mannaro* di Steve Box e Nick Park», in *Cineforum* n° 454, maggio 2006
- *Everything is Illuminated* di Liev Schreiber, in *Cineforum* n° 449, novembre 2005
- *La vida secreta de las palabras* di Isabel Coixet, in *Cineforum* n° 449, novembre 2005
- *Vokaldy paralelder* di Rustam Khamdamov, in *Cineforum* n° 449, novembre 2005
- *Así* di Jesús Mario Lozano, in *Cineforum* n° 449, novembre 2005
- «I dannati figli della storia: il cinema di Agustí Villaronga», in *Cineforum* n° 447, agosto/settembre 2005
- *Moartea domnului Lazarescu* di Cristi Puiu, in *Cineforum* n° 446, luglio 2005
- *Bashing* di Kobayashi Masahiro, in *Cineforum* n° 446, luglio 2005
- *Peindre ou faire l'amour* di Arnaud e Jean-Marie Larrieu, in *Cineforum* n° 446, luglio 2005
- *Crossing the Bridge. The Sound of Istanbul* di Fatih Akin, in *Cineforum* n° 446, luglio 2005
- *Kiss Kiss, Bang Bang* di Shane Black, in *Cineforum* n° 446, luglio 2005
- *Cinema, aspirinas e urubus* di Marcelo Gomes, in *Cineforum* n° 446, luglio 2005
- *Cidade baixa* di Sergio Machado, in *Cineforum* n° 446, luglio 2005
- *Shrek 2* di Andrew Adamson, Kelly Asbury e Conrad Vernon, in *Cineforum* n° 436, luglio 2004
- *Bad Santa* di Terry Zwigoff, in *Cineforum* n° 436, luglio 2004
- *Kontroll* di Nimrod Antal, in *Cineforum* n° 436, luglio 2004
- *Sommersault* di Cate Shortland, in *Cineforum* n° 436, luglio 2004
- «Mannheim-Heidelberg Internationales Filmfestival», in *Cineforum* n° 423 marzo 2003

#### Recensioni, interviste e interventi critici sul web

- *L'Été dernier* di Chaterine Breillat, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2023
- *Les Filles d'Oifa* di Kaouther Ben Hania, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2023
- *Anatomie d'une chute* di Justine Triet, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2023
- *Retratos Fantomas* di Kleber Mendonça Filho, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2023
- *Estraña forma de vida* di Pedro Almodóvar, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2023
- *La cospirazione del Cairo* di Tarik Saleh, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), aprile 2023
- *Armageddon Time - Il tempo dell'Apocalisse* di James Gray, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), aprile 2023
- *Women Talking - Il diritto di scegliere* di Sarah Polley, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), marzo 2023
- *Empire of Light* di Sam Mendes, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), marzo 2023
- *Una relazione passeggera* di Emmanuel Mouret, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), febbraio 2023
- *L'innocente* di Louis Garrel, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), gennaio 2023

- *Monica* di Andrea Pallaoro, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), novembre 2022
- *Tori e Lokita* di Luc e Jean-Pierre Dardenne, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), novembre 2022
- *I figli degli altri* di Rebecca Zlotowski, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2022
- *Les Miens* di Roschdy Zem, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2022
- *The Girl and the Spider* di Ramon e Silvan Zürcher, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), giugno 2022
- *Tchaikovsky's Wife* di Kirill Serebrennikov, *Cinecriticaweb*, maggio 2022
- *Stars at Noon* di Claire Denis, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2022
- *Finale a sorpresa - Official Competition* di Gastón Duprat e Mariano Cohn, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), aprile 2022
- *Ali&Ava - Storia di un incontro* di Clio Barnard, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), aprile 2022
- *Atlantis* di Valentyn Vasyanovych, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), aprile 2022
- *Reflection* di Valentyn Vasyanovych, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), marzo 2022
- *Una famiglia vincente - King Richard* di Reinaldo Marcus Green, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), gennaio 2022
- *È andato tutto bene* di François Ozon, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), gennaio 2022
- *Un eroe* di Asghar Farhadi, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), dicembre 2021
- *Azor* di Andreas Fontana, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), dicembre 2021
- *Memory Work. Il cinema di Joana Hadjithomas e Khalil Joreige*, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), dicembre 2021
- *Madres paralelas* di Pedro Almodóvar, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), ottobre 2021
- *Sulla infinitezza* di Roy Anderson, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2021
- *Salvatore. Il calzolaio dei sogni* di Luca Guadagnino, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), ottobre 2021
- *A Chiara* di Jonas Carpignano, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), ottobre 2021
- *Il ballo delle pazze* di Mélanie Laurent, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2021
- *On the Job: The Missing Eight* di Erik Matti, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2021
- *Detours* di Ekaterina Selenkina, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2021
- *Welcome Venice* di Andrea Segre, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2021
- *Sybil - Labirinti di donna* di Justine Triet, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), agosto 2021
- *Întregalde* di Radu Muntean, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), luglio 2021
- *Forest – I See You Everywhere* di Bence Fliegau, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), marzo 2021
- *Music* di Sia, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), febbraio 2021
- *Il nostro Natale* di Abel Ferrara, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), dicembre 2020
- *Racconto di Natale* di Arnaud Desplechin, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), dicembre 2020
- *Memorie di un assassino* di Bong Joon Ho, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), dicembre 2020
- *Le sorelle Macaluso* di Emma Dante, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2020
- *Miss Marx* di Susanna Nicchiarelli, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2020
- *Roubaix, une lumière* di Arnaud Desplechin, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2020
- *Molecole* di Andrea Segre, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2020
- *I miserabili* di Ladj Ly, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2020
- *Figli* di Giuseppe Bonito, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2020
- *Alice e il sindaco* di Nicolas Pariser, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), febbraio 2020
- «*La dolce vita*» in Focus Fellini 100, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), gennaio 2020
- *Dio è donna e si chiama Petrunya* di Teona Strugar Mitevska, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), dicembre 2019
- *Cena con delitto – Knives Out* di Rian Johnson, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), dicembre 2019
- *Ad Astra* di James Gray, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2019
- *Burning – L'amore brucia* di Lee Chang-dong, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2019
- *Waiting for the Barbarians* di Ciro Guerra, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2019
- *About Endlessness* di Roy Andersson, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2019
- *Selfie* di Agostino Ferrente, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2019
- *Give Me Liberty* di Kirill Mikhanovsky, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2019
- *Che fare quando il mondo è in fiamme?* di Roberto Minervini, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), aprile 2019
- *John McEnroe – L'impero della perfezione* di Julien Faraut, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), aprile 2019

- «*Rapina a mano armata*» in Focus Kubrick, vent'anni dopo, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), aprile 2019
- *La paranza dei bambini* di Claudio Giovannesi, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), febbraio 2019
- *Synonymes* di Nadav Lapid, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), febbraio 2019
- *La Douleur* di Emmanuel Finkiel, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), gennaio 2019
- *Roma* di Alfonso Cuarón, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), dicembre 2018
- *Troppa grazia* di Gianni Zanasi, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), novembre 2018
- *Disobedience* di Sebastián Lelio, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), ottobre 2018
- *La donna dello scrittore* di Christian Petzold, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), ottobre 2018
- *A voce alta - La forza della parola* di Ladj Ly e Stéphane De Freitas, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2018
- *Nuestro tiempo* di Carlos Reygadas, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2018
- *L'Enkas* di Sarah Marx, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), agosto 2018
- *Don't Worry* di Gus Van Sant, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), agosto 2018
- *Mr Long* di Sabu, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), agosto 2018
- «*Sete*» in Focus Bergman 100, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), luglio 2018
- *La terra dell'abbastanza* di Damiano e Fabio D'Innocenzo, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), giugno 2018
- *They* di Anahita Ghazvinizadeh, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2018
- *Asako I & II* di Ryusuke Hamaguchi, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2018
- *Petra* di Jaime Rosales, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2018
- *Donbass* di Sergei Loznitsa, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2018
- *Nato a Casal di Principe* di Bruno Oliviero, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), aprile 2018
- *Foxtrot - La danza del destino di Samuel Maoz*, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), marzo 2018
- *Un sogno chiamato Florida* di Sean Baker, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), marzo 2018
- «*Intervista a Arnaud Desplechin*», [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), marzo 2018
- *Lady Bird* di Greta Gerwig, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), febbraio 2018
- *Transit* di Christian Petzold, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), febbraio 2018- *Tutti gli uomini di Victoria* di Justine Triet, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), gennaio 2018- *My generation* di David Batty, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), gennaio 2018
- *50 primavere* di Blandine Lenoir, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), dicembre 2017
- *Loveless* di Andrey Zvyagintsev, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), dicembre 2017
- *Una donna fantastica* di Sebastián Lelio, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), ottobre 2017
- *Nico, 1988* di Susanna Nicchiarelli, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), ottobre 2017
- *Omicidio in diretta* in Focus Tutto De Palma, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), ottobre 2017
- *L'inganno* di Sofia Coppola, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2017
- *Angels Wear White* di Vivian Qu, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2017
- *Civiltà perduta* di James Gray, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), giugno 2017
- *Un appuntamento per la sposa* di Rama Burshtein, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), giugno 2017
- *Sieranevada* di Cristi Puiu, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), giugno 2017
- *Loveless* di Andrey Zvyagintsev, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2017- *Virgin Mountain* di Dagur Kári di Dagur Kári, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), aprile 2017
- «*Intervista a Lucas Belvaux*», [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), aprile 2017
- *Mr. Long* di Sabu, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), febbraio 2017
- *Django* di Étienne Comar, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), febbraio 2017
- *Riparare i viventi* di Katell Quillévéré, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), gennaio 2017
- *Il ragno rosso* di Marcin Koszalka, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), gennaio 2017
- *Naples '44* di Francesco Patierno, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), dicembre 2016
- *Il cittadino illustre* di Gastón Duprat, Mariano Cohn, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), novembre 2016
- *Tommaso* di Kim Rossi Stuart, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), novembre 2016
- «*Intervista a Gus Van Sant*», [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), ottobre 2016
- *Laavor et Hakim - Through the Wall* di Rama Burshtein, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2016
- «*Sei film di separazione #2*» in Focus Sei film di separazione, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), agosto 2016
- *Julieta* di Pedro Almodóvar di Pedro Almodóvar, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2016

- *Omor shakhsiya (Personal Affairs)* di Maha Haj, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2016
- *Veloce come il vento* di Matteo Rovere di Matteo Rovere, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), aprile 2016
- *Brooklyn* di John Crowley di John Crowley, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), marzo 2016
- *Campo di battaglia virtuale* di Andrew Niccol, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), febbraio 2016
- *1981 - Indagine a New York* di J.C. Chandor, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), febbraio 2016
- *Hungry Hearts* di Saverio Costanzo, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), gennaio 2015
- *Good Kill* di Andrew Niccol, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2014
- *The Disappearance of Eleanor Rigby* di Ned Benson, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2014
- *Captives* di Atom Egoyan, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2014
- *Relatos salvajes* di Damián Szifrón, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2014
- «Dove nessuno guarda. *Elephant* di Gus Van Sant», in Focus Cannes Toujours, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), maggio 2014
- *Enzo Avitabile music life* di Jonathan Demme, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), ottobre 2013
- *Rush* di Ron Howard, [www.cineforum.it](http://www.cineforum.it), settembre 2013
- *Belle toujours – Bella sempre* di Manoel de Oliveira, *Karasciò* settembre-ottobre 2006
- «Quando il cinema italiano aveva orecchie», in *Karasciò* n° 0 marzo 2006

#### Recensioni di libri sul cinema e dvd

- «*L'ottava moglie di Barbablù*» in Dvd, in *Cineforum* n° 467, agosto/settembre 2007
- «*Cofanetto McLaren: l'intégrale*» in Dvd, in *Cineforum* n° 462, febbraio 2007
- Michael Rabiger, *Girare un film. Manuale pratico di regia*, Roma, Dino Audino, 2004, 413 pp., in *Cineforum* n° 444 maggio 2005
- Paolo Morales, *Narrare con le immagini. Le tecniche del racconto cinematografico dallo script allo schermo*, Roma, Dino Audino, 2004, 159 p., in *Cineforum* n° 444 maggio 2005
- Blain Brown *La fotografia nel film vol. 1 – Inquadrature, obiettivi, continuity; vol. 2 – Luce, colore, illuminazione*, Roma, Dino Audino, 2004, 141 p., in *Cineforum* n° 442 marzo 2005
- Angelo Mazzoleni, *Il movimento della macchina da presa*, Roma, Dino Audino, 2004, 191 p., in *Cineforum* n° 441 gennaio/febbraio 2005
- Christian Uva, *Il digitale nella regia*, Roma, Dino Audino, 2004, 142 p., in *Cineforum* n° 441 gennaio/febbraio 2005